Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid

N V B G N i e u w s

Jaargang 2 , nr 10, december 2017

NVBG nieuws is een uitgave van de Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid. De redactie functioneert onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Arthur Palache is de hoofdredacteur.

De uitgave wordt actief onder de leden verspreid,. Niet-leden kunnen de nieuwsbrief downloaden vanaf het openbare deel van de NVBG-website.

Kopij voor het oktober-nummer uiterlijk 19 januari 2018 opsturen naar: **nvbgnieuws@nvbg.nl**

Inhoud

Van de redactie 02
Van de voorzitter 02
Van de bestuurstafel.....03
Vacatures in het bestuur 04
Landelijke NVBG-dag.....05
Festivalnieuws.....06
Vuurdoop internationaal jurylid 08
Harmonisering van jurymethoden.....10
Kunnen camera's zwemmen? 13
Verschijningsschema 2018 14
Nieuws uit de regio's.....15
Stukkie weg.....22

© NVBG Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.

Van de redactie

Zo aan het einde van het jaar is het gepast om twee acties uit te voeren:

- Een korte terugblik op het afgelopen jaar
- Een voorzichtige vooruitblik op het komende jaar.

2017 is voor de redactie een prettig jaar geweest. Er hebben zich bij de productie van de nieuwsbrief geen problemen voorgedaan. In tegendeel, het is allemaal heel plezierig en ontspannen verlopen. Dat is een regelrecht gevolg van het feit dat er voldoende kopij is aangeleverd. Niet alleen bestuur en regio's hebben bijgedragen aan de inhoud van dit blad, maar ook een aantal 'losse' medewerkers heeft regelmatig bijdragen aangeleverd.

Voor wat het komend jaar betreft het volgende: Wat mij zelf een beetje dwars zit, is dat de uitgaven steeds aan het einde van de maand verschijnen. Dit decembernummer bijvoorbeeld, verschijnt als december praktisch voorbij is. De eenvoudigste oplossing om dat te voorkomen is een hele aflevering overslaan en begin februari met het februari-nummer uitkomen. Maar dat is een te goedkope oplossing. Dat gaan we dus niet doen. We gaan dit langs de weg van de geleidelijkheid oplossen. Elders in het blad is het verschijningsschema voor 2018 opgenomen. Daaruit kunt u lezen dat de komende maanden de uitgave steeds een weekje eerder zal verschijnen. Dat betekent wel dat er wat krapper tijd is om de kopij aan te leveren, maar over een paar maanden verschijnen de uitgaven gewoon, zoals dat hoort, aan het beging van de maand.

In deze uitgave vindt u een oproep voor bestuursleden. We gaan het hebben over jureren, want dat leeft op dit moment erg bij de vereniging. Het bestuur licht een tipje op over de komende landelijke NVBG-dag en Ton de Bruijn vraagt zich af of camera's kunnen zwemmen.

Ik wens u een mooie jaarwisseling. Arthur Palache

Van de voorzitter

Beste leden van de Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid,

Op het moment dat ik dit schrijf zie ik nog wit een wereldje buiten. Of de kerstdagen een dergelijke kleur zullen hebben kan ik nu nog niet voorspellen. Het zou wel weer eens leuk zijn: een witte Kerst.

Tussen Kerst en Oud en Nieuw is het een mooi moment om even bij stil te staan bij hetgeen 2017 ons heeft gebracht. In februari werd voor de eerste keer een Landelijke NVBG dag georganiseerd. Ruim 60 leden namen deel aan de gegeven workshops. Tevens werd op die dag de Algemene Leden vergadering gehouden. Ook komend jaar organiseren we weer een landelijke dag en wel op 24 februari 2018.

Hoogtepunt dit jaar was het Nationaal AV-festival met in de ochtend de viering van het 60-jarig jubileum van onze vereniging. 's Middags vond de Nationale AV-wedstrijd plaats. Meer dan 130 leden en belangstellenden bezochten dit festival en waren enthousiast over het gebodene.
Helaas waren er dit jaar maar vier regionale festivals. Deze festivals

trokken veel belangstelling. De DiaDigiDag in Nederweert is bij gebrek aan organisatoren niet door gegaan. Het bestuur hoopt dat er een vervolg kan worden gegeven aan een regionaal festival in het zuiden van het land.

De digitale nieuwsbrief “NVBGnieuws” verscheen 10 keer. Wij danken hoofdredacteur Arthur Palache voor zijn inzet. Rond het Kenniscentrum, dat geredigeerd wordt door Ton de Bruijn, is het wat stilgevallen. We streven ernaar komend jaar dit Kenniscentrum, met behulp van wat extra inspanningen weer een impuls te geven. Het aantal aanvragen voor Geluidenservice, waaraan Nico Warnaar en Henk Dijkstra hun medewerking aan verlenen groeit gestaag. De verwachting is dat zij ook komend jaar weer veel leden aan de door hen gewenste geluids-fragmenten kunnen helpen.

Helaas zijn de perikelen in het bestuur nog niet voorbij. Willem van den Berg heeft zijn functie als secretaris neer gelegd. Arthur Palache helpt ons tijdelijk uit de brand door als interim-secretaris op te treden. Daarnaast is in 2019 onze penningmeester Henk Dijkstra aftredend en niet herkiesbaar. Daarom de dringende oproep:

“**Reageer op de advertentie elders in dit NVBGnieuws, meldt u aan als kandidaat voor een bestuursfunctie en help ons deze prachtige vereniging verder uit te bouwen**.”

Mede namens de overige bestuursleden wens ik alle leden en sympathisanten van de NVBG een prettige jaarwisseling en een voorspoedig 2018 toe en spreek ik de wens uit dat wij u vaak zullen ontmoeten op bijeenkomsten, die in NVBG verband zullen worden georganiseerd.

Ed Diersmann
voorzitter@nvbg.nl

Van de bestuurstafel

Het bestuur wenst alle leden en belangstellenden van de Nederlandse vereniging voor Beeld en Geluid

Een voorspoedig 2018

Wij spreken de wens uit dat veel inspirerende Audio Visuele producties gehoord en gezien zullen worden.

Het bestuur verwacht veel leden te kunnen begroeten op:

- De landelijke NVBG-dag op 24 februari en
- Het Nationaal AV Festival op 14 april.

Tijdens het Nationaal AV-Festival wordt de Nationale AV-Wedstrijd gehouden.

Ed Diersmann
Arthur Palache
Henk Dijkstra
Gerrit van Harreveld
Herman van den Dool

Vacatures in het bestuur van de NVBG

In verband met het neerleggen van de functie zijn wij **per direct** op zoek naar een

Secretaris

De werkzaamheden omvatten

- Het notuleren van de bestuursvergaderingen (5 of 6 per jaar)
- Het maken van het verslag van de Algemene Ledenvergadering en eventuele extra ledenvergaderingen
- Het opstellen van het jaarverslag van het bestuur
- Het verzorgen van de correspondentie (voornamelijk per email)
- Het uitvoeren van de voortgangscontrole
- Meewerken aan het jaarlijkse Nationaal AV-festival in april

Wie neemt deze uitdaging, om deel uit te maken van het enthousiaste bestuur aan? Tot 24 februari 2018 op interim basis, daarna zal de Algemene Ledenvergadering voorgesteld worden de benoeming definitief te maken.

Informatie en aanmelden via de voorzitter van de NVBG Ed Diersmann, telefonisch 0182-37 40 57 of per email voorzitter@nvbg.nl

Vacatures in het bestuur van de NVBG

Op de Algemene Ledenvergadering in 2019 zal onze huidige penningmeester Henk Dijkstra statutair niet meer herkiesbaar zijn. Daarom zoeken wij met ingang van 2019 een

Penningmeester

- De taken van de penningmeester zijn:
- Het verzorgen van de financiële administratie
- Het verzorgen van de tijdige betaling van facturen
- Het verzorgen van de tijdige inning van de contributie
- Het beheren van de bankrekeningen van de vereniging
- Het opstellen van de jaarrekening, bespreken met de kascommissie en toelichten op de ALV
- Het verzorgen van de ledenadministratie
- Meewerken aan het jaarlijkse Nationaal AV-festival in april

Het bestuur stelt een gegadigde in de gelegenheid om in 2018 alvast “over de schouders van Henk Dijkstra” mee te kijken om zo enige ervaring op te doen.

Voor informatie over deze functie kunt u zich wenden tot Henk Dijkstra, telefonisch 015-256 61 59 of per email penningmeester@nvbg.nl

Aanmelden voor deze functie bij de voorzitter van de NVBG, Ed Diersmann, telefonisch 0182-37 40 57 of per email voorzitter@nvbg.nl

De landelijke NVBG-dag 2018

Na de succesvolle landelijke NVBG-dag in 2017 wordt op 24 februari 2018 de tweede landelijke NVBG-dag gehouden. Wederom in de Veluwehal te Barneveld.

Vorig jaar zijn op de landelijke NVBG-dag, in combinatie met de ALV, workshops georganiseerd. Bij het bestuur heeft het idee postgevat dat, bij de afdelingen of daarbuiten, het aanbieden van workshops op locatie, wellicht in een behoefte voorziet.
Hierbij is het belang onderkend dat het aanbod aan workshops divers zal moeten zijn. Zonder de nodige variatie aan onderwerpen zal de belangstelling voor workshops snel stoppen. Niet alle AV-hobbyisten hebben immers belangstelling om aan workshops deel te nemen.
De vraag is dan ook of onze leden behoefte hebben aan workshops op locatie en welke aspecten dan aan bod dienen te komen.
Om duidelijkheid te krijgen in de behoefte van onze leden aan workshops op locatie en welke aspecten dan aan bod dienen te komen, worden dit jaar geen workshops gegeven. In plaats daarvan organiseert het bestuur een symposium over het maken van AV-presentaties

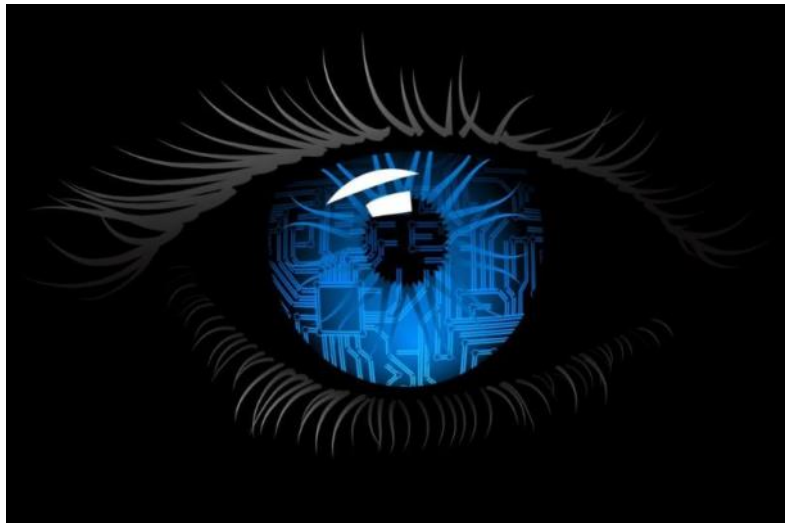
Digitaal; een zegen of een last?

Wat voor de maker een zegen lijkt te zijn,
kan een last worden voor de kijker.

Het symposium wordt ingeleid met een voordracht door een gerenommeerde deskundige, met de “Making Off” van één van zijn of haar AV-shows.
Aansluitend zullen in drie deelsessies de aspecten, van belang bij het maken van een AV-presentatie, aan bod komen. De centrale vraag hierbij is: waar dient een goede AV-productie aan te voldoen?
Het programma van de landelijke NVBG-dag 2018 is als volgt:

Vanaf 9:30 uur:	Ontvangst deelnemers
10:00 – 10:45:	Opening NVBG-dag en Inleiding tot het symposium
10:00 – 11:00:	Korte koffie/theepauze
11:00 – 12:30	Deelsessies
12:20 – 13:30	Lunchpauze
13:30 - 14:30	**Algemene Leden vergadering**
14:30 – 15:00	Pauze
15:00 – 16:00	Plenaire afsluiting van het symposium en de NVBG-dag

In het NVBGnieuws van januari volgt meer informatie over het symposium en de Algemene Leden vergadering. Vanaf dat moment kunt u zich ook aanmelden voor het symposium.



Festival Nieuws

Festival	Plaats	Datum
Studiedag Rijen	Rijen	27 januari 2018
Voorjaarsfestival	Oosterhout (Nijmegen)	17 maart 2018
Nationaal AV-festival	Barneveld	14 april 2018

Informatie voor deelnemers en bezoekers, het reglement en een inschrijf-formulier zijn beschikbaar op de website:

www.avgroep1592.nl

Bespreking van de ingezonden series vindt plaats door afwisselend Jan Roeleveld en Rinus Verheggen

De organisatie is in handen van Piet Huijgens, Hans Vermaas en Henk-Jan de Weert

Alle Informatie over dit festival is beschikbaar op de website.
Series kunnen ingezonden worden tot uiterlijk 17 februari 2018.

Met vriendelijke groet,
Jos Hagens
Coördinator organisatieteam AV Voorjaarsfestival

Mail: contact@av-voorjaarsfestival.nl
Website: www.av-voorjaarsfestival.nl

Vooraankondiging Nationale AV-wedstrijd 2018

Het duurt nog even, maar reserveer 14 april 2018 alvast in de agenda, want dan vindt in Barneveld de presentatie en de juryuitslag van de Nationale AV -wedstrijd 2018 van de NVBG plaats!

We hebben een drietal zeer bekende personen in de AV-wereld van Nederland en omstreken bereid gevonden om de moeilijke taak van de jurering op zich te nemen, en wel Herman Kraij, Henk Tulp en Jan Roeleveld.

Wilt u meedoen met een AV -serie? Inzenden is mogelijk vanaf nu tot en met 5 februari 2018.

Korte samenvatting van het wedstrijdreglement:

- Één serie per deelnemer.
- NVBG-leden doen gratis mee, niet-leden betalen € 15,= voor deelname.
- Serie maximaal 8 minuten lang.
- Resolutie van de serie zodanig, dat maximale kwaliteit wordt verkregen op een beamer met 1920 bij 1080 pixels
- Bij voorkeur startend in de pauzestand.
- Seriebestand(en) en inschrijfformulier samen uiterlijk op 5 feb. 2018 via WeTransfer.com opsturen naar av@nvbg.nl.

Vragen? Stuur een mailtje naar het bovenstaand emailadres van de wedstrijdcommissie

U heeft slechts nog

zes weken

om in te zenden voor de Nationale AV-wedstrijd 2018.

Sluitingsdatum hiervoor is 5 feb. 2018. Nadere info op de NVBG website.

De Nationale vindt plaats in
De Veluwehal
Nieuwe Markt 6
3771 CB Barneveld

Vuurdoop als Internationaal jurylid.

Mensen die veelvuldig deelnemen aan (ongeacht wat voor) internationale wedstrijden, zien in de uitslagen doorgaans vertrouwde namen terug. Bij internationale AV-wedstrijden is dat niet anders. Helaas is het deelnemersveld uit Nederland (erg) klein. Je kunt ze op één hand tellen! Zelf heb ik in 2017 op 17 buitenlandse festivals ingeschreven. Voorgaande jaren waren dat er iets minder, maar toch…, men gaat je naam wel herkennen. Zeker als dan ook nog zo af en toe een AV-serie bekroond wordt en/of een acceptatie ontvangt, dan kan het zomaar gebeuren dat je de vraag krijgt, om een keer zitting te nemen in een internationale jury.

Dit voorjaar kwam zo'n verzoek uit Zuid-Afrika, van Jeff Morris, voorzitter van AV-Makers South-Africa. Hij organiseert al een aantal jaren een Internationale AV-wedstrijd met een thema.

In 2015 was dat "LIGHT", in 2016 was dat "WATER" en dit jaar "LIFE". Zowel in 2015 als in 2016 viel mijn inzending bij de jury in goede aarde.

Life - 2017

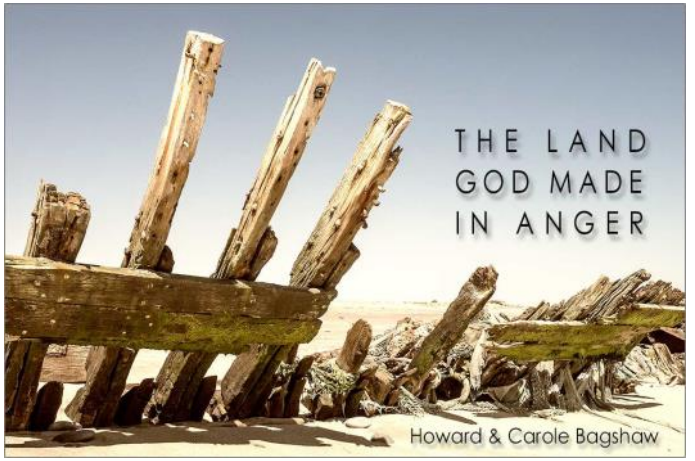
av makers South Africa

Aangezien de AV-scene wereldwijd niet zo héél groot is, was een aantal mensen in het buitenland zelfs op de hoogte van het feit, dat ik dit voorjaar de titel AV-AFIAP in ontvangst mocht nemen.
Blijkbaar was dat voor Jeff Morris reden genoeg om voldoende vertrouwen te hebben in mijn kennis c.q. vaardigheid omtrent het maken van AV's maar vooral ook in het "objectief" beoordelen ervan.
Je voelt je dan toch een beetje vereerd en ik heb toegezegd.

Samen met twee doorgewinterde AV-toppers Andrew Gagg (UK) en Trish McAuslan (NZ) hebben we de klus geklaard. We maakten gebruik van een fantastisch werkende jureringsmethode, die internationaal steeds meer de standaard wordt. Een formule met een goede leidraad waardoor er relatief objectief beoordeeld kan worden op basis van perfect geformuleerde criteria. Het was dus voor mij zeker geen straf om dit een keer mee te maken. Het geeft ook een brede kijk op hetgeen er in de verschillende hoeken van de wereld gemaakt wordt. Terecht een mooie ervaring.

Inmiddels zijn de resultaten van deze wedstrijd gepubliceerd.
De high lights daaruit zijn hieronder weergegeven:

Narratieve AV (gaat helemaal over het presenteren van foto's op een gestructureerde manier, aangevuld met een audiospoor van muziek en/of woorden, om een boeiend verhaal te vertellen.)



The Land God made in Anger van Howard & Carole Bagshaw

AV Makers Zuid-Afrika Gouden medaille en Pictures to Exe-versie 9 Deluxe van wnsoft.com

Beste inzending door een Zuid-Afrikaans staatsburger
Celebrating Life van Nico Jacobs (ZA
AV Makers Zuid-Afrika Zilveren medaille

)

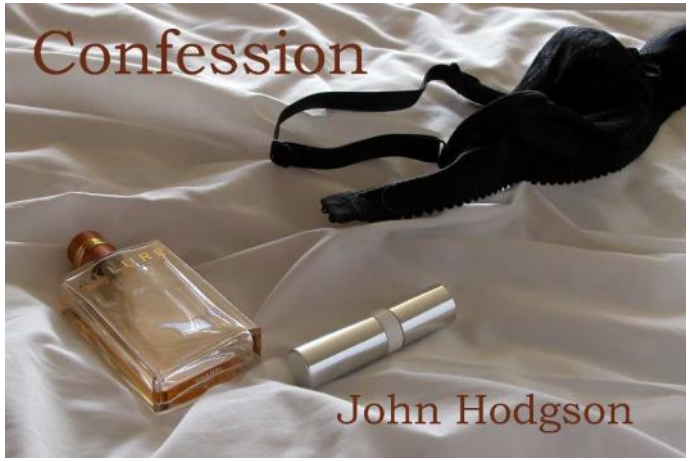
Acceptaties (in willekeurige volgorde)

Alastair Taylor	**Life on the Edge**
Edwin Bailey	**The One and Only**
Mary Hunter (ZA)	**Nieuwe start**
Alan Lyons	**Een rustige tuin**
Eric Thorburn (ZA)	**The Quick and the Dead**

Open sectie (omvat alle andere genres)

AV Makers Zuid-Afrika
Gouden medaille en
Pictures to Exe-versie 9
Deluxe licentiesleutel

Confession door
John Hodgson



Acceptaties (in willekeurige volgorde)

Gail Stent	**Human Impact**
Ian Bateman	**The Fallen (Wasted Lives)**
Alan Tyrer	**Remembered**
Ron Davies & PeterColes	**Bribes de Souvenirs (Snatches of Memories)**
Jacek Zaim	**Like Mirrors**
Ger Sauer	**Feeling Good**

De laatst genoemde acceptatie is verkregen door Ger Sauer, een Nederlandse inzender, lid van AV West.

Voor 2018 is ook weer een dergelijke wedstrijd aangekondigd.
Het thema daarvoor is:

Marcel Batist

Harmoniseren van jureringsmethoden

Beoordelen van AV's is en blijft een lastige zaak. Vooral als het objectief moet gebeuren. Charles Hulse heeft een methode bedacht die als hulpmiddel bij beoordelen kan worden gebruikt. Omdat dit ook bij de Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid een belangrijk item is, wordt zijn artikel hier integraal weergegeven.

Charles Hulse

FRPS, AV-EFIAP, AV-FAPS

Beoordelingsmethoden bij AV-competities en festivals variëren aanzienlijk. In het Verenigd Koninkrijk wordt het ABC-systeem op grote schaal gebruikt, waarbij A een definitieve acceptatie en mogelijke prijswinnaar is, B een mogelijke aanvaarding en C een definitieve niet-aanvaarding. Er is slechts één score en deze is voor algemene indruk, rekening houdend met fotografie, audio en alle andere kenmerken die audiovisuele beelden hebben. Plus- en mintekens worden toegewezen om meer of minder punten te geven. Andere competities geven de voorkeur aan numerieke schalen, zoals punten op schaal van 1 tot 10. In sommige van deze systemen kunnen de fotografie, audio en algemene indruk van elke AV afzonderlijke markeringen krijgen.

Ik heb deze variatie van beoordelingsmethoden met belangstelling waargenomen, want ongeveer 30 jaar lang was ik, onder andere, een sensorisch analist voor een grote brouwerij. Dit omvatte zowel het proeven van bieren van over de hele wereld, als het runnen en trainen van proefpanels om bieren te evalueren. In feite heeft de plaatselijke krant op een gegeven moment verklaard dat ik de beste baan had in de staat South Australia!

De bekroning van de resultaten van het panel van getrainde experts was een wetenschappelijk essay dat ik aan een publiek van honderd brouwende wetenschappers presenteerde op een congres in Singapore. Ja, grote brouwerijen hebben een aanzienlijk aantal wetenschappers en Physical Doctors in dienst. Dus in die jaren moest ik alles te weten komen over de kenmerken en selectie van juryleden (een ander verhaal), beoordelingsschalen, de ontwikkeling van proefdescriptoren en -vormen en de analyse van de gegevens. Complexe statistische technieken werden gebruikt om te zien of de resultaten enige geldigheid hadden in termen van of panelleden echt het verschil tussen twee bieren konden zien, of om de factoren te identificeren die ervoor zorgden dat het ene bier de voorkeur had boven het andere. De methoden en vormen die ik heb helpen ontwikkelen, werden door alle brouwerijen in de Lion Nathan-groep in Australië als standaardpraktijk aangenomen.

Eén ding was duidelijk uit dit werk: de schalen die werden gebruikt voor het meten van panelleden, hedonische en intensiteitsreacties moesten numeriek zijn zodat de cijfers opgeteld en de gemiddeld konden worden. Sommige methoden gebruiken een regel waarop panelleden een teken plaatsen om bijvoorbeeld de intensiteit van een smaak aan te geven, bijvoorbeeld bitterheid. Maar zelfs dan moet het merkteken worden geïnterpreteerd met een nummer dat is afgeleid van zijn positie op een schaal.

Dus ik ben nooit een voorstander geweest van de ABC-methode omdat het geen cijfers betreft en ook, belangrijker nog, het lijkt me dat het niet mogelijk is om te zeggen of een AV een acceptatie is totdat alle resultaten binnen zijn.

Toen ik werd uitgenodigd om de Internationale Water-wedstrijd 2016, georganiseerd door Jeff Morris uit Zuid-Afrika, te beoordelen, wist ik dat mijn collega-juryleden Ian Bateman en Malcolm Imhoff de ABC-methode zouden willen gebruiken. Toen ik hierover nadacht besefte ik dat het ABC

-systeem en de negenpunts-schaal die ik in de smaaktests had gebruikt, hetzelfde waren; zie hieronder, samen met het soort beschrijvingen gebruikt in mijn brouwclassificaties.

Ken-merk	Beschrijving	Cijfer	Beschrijving
A +		9	Uitmuntend
A	Definitive acceptatie (mogelijke prijswinnaar)	8	
A -		7	Goed
B +		6	
B	Mogelijke Acceptatie (Voor discussie vatbaar)	5	Gemiddeld
B -		4	
C +		3	Slecht
C	Geen acceptatie	2	
C -		1	Heel slecht

Een negenpunts-schaal is goed omdat deze een middelpunt heeft en voldoende lang is om discriminatie tussen AV's mogelijk te maken na het markeren van het attribuut dat wordt beoordeeld. In het geval van de Water-competitie en andere competities in Australië waar ik het systeem heb gebruikt, gaven de juryleden punten voor Audio, Fotografie en Algemeen. In de Water-competitie werd besloten dat de scores voor Fotografie en Audio zouden worden geraadpleegd om te kunnen kiezen tussen dicht bij elkaar liggende inzendingen. Anders was het algemeen gemiddelde cijfer het belangrijkste beoordelingscriterium.

Om het leven voor de juryleden gemakkelijker te maken, had Ian Bateman eerder al een score-systeem op een Excel-spreadsheet ontworpen om het beoordelen van wedstrijden waarin hij betrokken was te vergemakkelijken. Ik ben dit voor het eerst tegengekomen bij het beoordelen van een wedstrijd in Adelaide en toen ik de waarde ervan leerde kennen, raakte ik ervan overtuigd dat het op meer algemene schaal zou moeten worden toegepast. Na het invoeren van de punten op de schaal van de negen (of de vertaalde ABC-tekens) van elk jurylid, berekent de spreadsheet de gemiddelde score voor elk van Audio, Fotografie en Overall en produceert de gecombineerde Total Average-score voor elk item. Het spreadsheet kan vervolgens met een klik op een knop worden gesorteerd, met de hoogste score bovenaan.

Dit maakt het bespreken van de resultaten zeer eenvoudig. De procentuele bijdrage van de audio-, fotografie- en algehele merken aan de totaalscore kan worden gewijzigd b.v. 25:25:50, 20:20:60 of 0: 0: 100 als je het gebruikt als een puur ABC-systeem. In het laatste geval worden de scores voor audio en fotografie niet meegeteld, dankzij de flexibiliteit van Excel-formules. Als alternatief kunnen juryleden verschillende verhoudingen invoeren, bijvoorbeeld om het effect te zien van een zwaardere weging op het onderdeel Fotografie. Eén van de sterke punten van deze methode is het gemak en de snelheid waarmee resultaten worden weergegeven. Het debat van de jury wordt enorm bevorderd door de gemakkelijke beschikbaarheid van al hun scores. En als er verschillende categorieën zijn opgenomen, zoals Documentaire of Thema, dan wordt onmiddellijk het bovenste item in elke categorie weergegeven. De beoordeling van de Watercompetitie verliep goed met behulp van het systeem (en Jeff Morris heeft het sindsdien voor andere wedstrijden gebruikt). Het bleek dat de cijfers voor algemene indruk een goede indicatie waren voor de uiteindelijke resultaten, maar in sommige gevallen hielpen de scores voor audio en fotografie ons om moeilijke of lastige beslissingen te nemen. En het vragen van juryleden om cijfers in te voeren voor audio en fotografie zorgt ervoor dat ze zich concentreren en goed nadenken over de AV en zijn componenten.

Ook hadden we in de Watercompetitie (Wedstrijd Zuid-Afrika) richtlijnen waarmee de criteria Audio, Fotografie en Algemeen moest worden

beoordeeld. En ik denk dat het belangrijk is dat alle juryleden wel degelijk richtlijnen hebben voor het beoordelen, maar richtlijnen zijn geen regels. Aan het eind van dit artikel is mijn distillatie van de vele algemene, beoordelingsrichtlijnen die ik voor het eerst ben tegengekomen.
Kortom, jureren is geen exacte wetenschap en zal dat nooit zijn, omdat het afhangt van de meningen en oordelen van mensen die gebombardeerd worden door stromen van complexe visuele en audio-informatie. Dat zou ons echter niet moeten beletten om wat organisatie en gemeenschappelijkheid te injecteren. Mijn streven is dat de methode die ik heb geschetst in de AV-gemeenschap algemeen en breed zal worden ingevoerd en een positieve bijdrage zal leveren aan de beoordeling van toekomstige AV-evenementen. Voor nu hoop ik dat u op zijn minst ideeën zult vinden om hierover na te denken en ik ben blij met uw opmerkingen, vragen of verzoeken om meer informatie.
N.B. Sommige wijzigingen in de spreadsheet voor de scorecard kunnen nodig zijn voor een bepaalde gebeurtenis en het aantal betrokken juryleden, en het systeem heeft Excel Vintage 2010 of later nodig om te werken.

Om de scorekaart te gebruiken, moeten de titels van de AV's in de competitie ingevoerd worden, plus de gegevens van auteurs, looptijden, categorie, en waar nodig club of land. Tijdens het jureren voeren de juryleden hun scores in op hun eigen papieren scorekaart (die meestal wordt verstrekt door de organisatoren). Deze worden tijdens pauzes overgezet naar het Excel-wedstrijdformulier. Als op de knop "Rangorde / Sortering" wordt geklikt, vindt ‘de magie’ plaats en kunnen de discussies beginnen.

Interesse in dit systeem?
Het Excel-sheet waarin deze criteria voor drie juryleden kan worden gebruikt is op aanvraag bij de redactie beschikbaar.

Audio	
MUZIEK	Selectie en geschiktheid om de scène(s) te ondersteunen en de stemming over te brengen.
GELUIDSEFFECTEN	Selectie en gebruik om sfeer te creëren (wanneer en indien van toepassing).
SCRIPT/ VERHAAL	De kwaliteit, inhoud en geschiktheid van het script en de betekenis ervan (indien gebruikt). Vaardigheid in het uiten van emoties, gedachten en ideeën om de visie en het verhaal te ondersteunen.
OPNAME TECHNIEK	Vaardigheid in het opnemen en combineren van de geluidselementen.
Beeld	
KWALITEIT	Technische kwaliteit van alle beelden, inclusief titels, afbeeldingen en video (indien gebruikt).
INHOUD	Beeldinhoud en artistieke en compositorische geschiktheid van afbeeldingen om het concept te illustreren.
VOLGORDE	Verhaallijn. Opstelling en progressie van afbeeldingen met betrekking tot formaat, kleur, toon, helderheid en logica.
OVERGANGEN	Keuze en gebruik van geschikte overgangen en speciale effecten. Gebruik van geschikte fade-snelheden.
Algehele indruk	
CONCEPT	De kracht van het idee of thema van het verhaal.
Realisatie	Stijl, originaliteit en ontwikkeling van het thema om de interesse te behouden. Gebruik van passend presentatietempo en productieafstand. Timing van visie op geluid. Helderheid van thema- of plotontwikkeling.
Geheel	Het succes van de productie in het vermaken, opleiden of stimuleren van het beoogde publiek. De samenhang van de complete productie. Emotionele, visuele of auditieve impact.

Kunnen camera's zwemmen?

Onze hoofdredacteur Arthur Palache zal de vraag met een duidelijk ja beantwoorden gezien zijn lange ervaring met het fotograferen onder het wateroppervlak. Ik mis deze ervaring volledig en neem u mee naar een dag aan het eind van mei van dit jaar, om precies te zijn naar maandag 29 mei. We staan bepakt en bezakt klaar op Airport The Hague-Rotterdam – wij zeggen nog gewoon Zestienhoven - om naar Split in Kroatië te vliegen. Alles verloopt op rolletjes, letterlijk en figuurlijk. Onze reizen staan voor ons beiden in het teken van cultuur en natuur en dat alles wordt vastgelegd met onze camera's en verwerkt tot audiovisuele presentaties. We vertrekken mooi op tijd en staan twee en een half uur later op het vliegveld bij Trogir, niet ver van Split. Het begint inmiddels al aardig donker te worden. We worden keurig opgewacht door iemand van de firma waar we onze huurauto hebben besteld en worden met onze bagage naar de auto gebracht. De administratieve plichtplegingen worden efficiënt en vriendelijk afgehandeld en wij rijden dan ook korte tijd later in de richting van Split waar we even buiten de grote stad zullen overnachten. Het is nu al behoorlijk donker. Gelukkig brandt er een grote lichtreclame met de naam van ons onderkomen zodat we niet behoeven te zoeken. We worden hartelijk begroet en mogen de voor ons beste kamer uitzoeken – we zijn de enige gasten. Ten opzichte van een aantal vorige reizen verloopt alles zonder problemen. Geen voetangels, klemmen en dubbele bodems. De derde dag willen we graag nog het Krka Nationale Park bezoeken en een boottocht maken op de gelijknamige rivier. Het weer is prachtig en de wolken zeer fotogeniek. Op weg naar de boot maken we veel mooie plaatjes in de nabijgelegen wetlands rond de rivier. Twee mooie groene salamanders poseren geduldig voor onze beide camera's. Dan vertrekt de boot met ons en een Duits echtpaar als enige gasten.

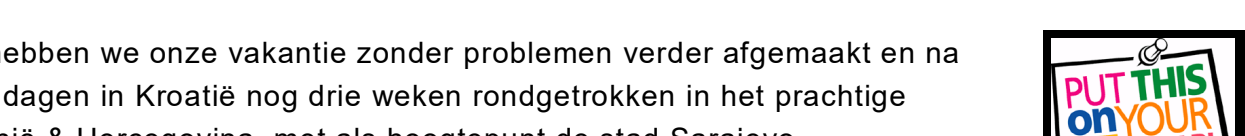
Een korte tijd later onder een gezellige babbel met onze medereizigers geschiedt het onheil. Ik wil iets aanpakken en leg mijn camera, met alles erop en eraan op de stoel naast mij. Terwijl ik naar voren reik hoor ik een gil, kijk opzij en zie mijn foto-uitrusting nog net met een boog in het water plonzen. Als verstard blijf ik zitten kijken en zie alles snel naar de bodem zinken. De rivier blijkt hier tussen de 20 en 30 meter diep en er is dus geen redden meer aan. Mijn camera kon wel duiken, maar niet zwemmen.

Ik heb dit traumatisch verlies maar snel weggepraat met te zeggen dat ik wel een hele dag of langer kan gaan zitten treuren, maar dat dat niet zal helpen en bovendien ben ik hier om van de natuur te genieten. Dan komt de realiteit weer snel naar boven en prijs ik mij gelukkig dat ik mijn GoPro en mijn mobieltje nog heb waarmee ik, als zovelen met mij, foto's en video's kan maken en bovendien heeft mijn vrouw een zelfde camera als ik zonet nog had en komen we aan plaatjes niets te kort.

Zo hebben we onze vakantie zonder problemen verder afgemaakt en na drie dagen in Kroatië nog drie weken rondgetrokken in het prachtige Bosnië & Hercegovina, met als hoogtepunt de stad Sarajevo.

Na terugkomst in Nederland heb ik me binnen een week snel voorzien van een nieuwe – en onder ons gezegd een wat betere – camera, lens en toebehoren. Het kost wel een paar centjes maar naar een psychiater vanwege een post traumatisch stress syndroom duurt langer en is veel en veel duurder. Voortaan zal ik in vergelijkbare situaties wel altijd de riem van de camera om mijn nek houden. De gebeurtenis tijdens de boottocht was een prima leermomentje en vormt op die manier één van de goede voornemens in het komende jaar!

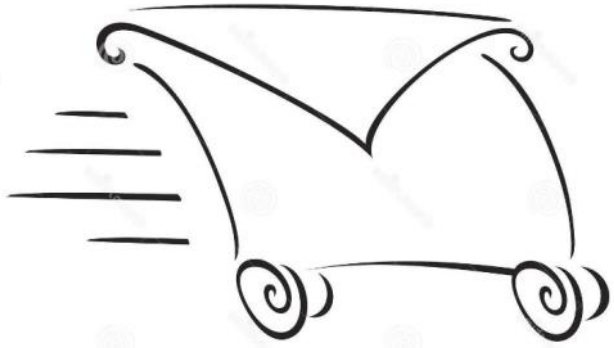
Ton de Bruijn



Verschijningsschema 2018

Maand	Nr	Release date	Deadline kopij
januari	1	woensdag 31 januari 2018	vrijdag 19 januari 2018
februari	2	woensdag 21 februari 2018	vrijdag 9 februari 2018
maart	3	woensdag 14 maart 2018	vrijdag 2 maart 2018
april	4	woensdag 11 april 2018	vrijdag 30 maart 2018
mei	5	woensdag 9 mei 2018	vrijdag 27 april 2018
juni	6	woensdag 6 juni 2018	vrijdag 25 mei 2018
juli			
augustus			
september	7	woensdag 5 september 2018	vrijdag 24 augustus 2018
oktober	8	woensdag 3 oktober 2018	vrijdag 21 september 2018
november	9	woensdag 7 november 2018	vrijdag 26 oktober 2018
december	10	woensdag 5 december 2018	vrijdag 23 november 2018
		Extra editie ten behoeve van de Nationale	
		woensdag 29 maart 2018	vrijdag 17 maart 2018

Volgend jaar vindt er een kleine wijziging plaats in de data waarop de nvbg-nieuwsbrief zal gaan verschijnen. De eerste vier maanden van het jaar wordt de verschijningsdatum geleidelijk aan naar voren geschoven. Daarna zal de nvbg-nieuwsbrief steeds op de eerste woensdag van de maand verschijnen, in plaats van wat tot n u toe gebruikelijk was, de laatste woensdag van de maand. Dat betekent dat in de verschuivingsperiode de aanlevertijd voor kopij iets kleiner is, maar dat is slechts van tijdelijke aard.



De redactie rekent op uw medewerking.

Nieuws uit de regio's

Bijeenkomst AV-groep Drenthe op 21 november 2017.

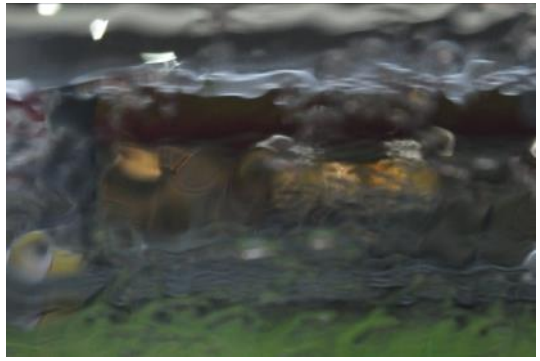
Opening:
Om acht uur opent **Rolf** de bijeenkomst.
Naar aanleiding van het verslag van de bestuursvergadering wordt er gediscussieerd over het voortbestaan van onze AV-groep. Het voorstel om het aantal bijeenkomsten te verminderen wordt door enkele leden gezien als “het begin van het einde”.
Voor de komende avonden wordt een programma vastgelegd.

Evaluatie AV-dag:
Daarna is het woord aan **Henk Hageman** met een evaluatie van de AV-dag van het Noorden op 4 november j.l.
Zijn conclusie luidt, dat het dit jaar goed is verlopen, maar dat de organisatie op de schouders van enkele mensen rust. Het risico bestaat dat, wanneer één van deze mensen uitvalt, de hele organisatie in elkaar stort. Er zal verder overleg moeten plaatsvinden voordat de zaal voor volgend jaar wordt vastgelegd.

“Het Reestdal”:
Rolf laat nu een nieuwe serie van 04:35 minuten zien over **“Het Reestdal”.** Omdat het aantal beschikbare beelden groter was dan

binnen de muziek (van Einaudi) paste, heeft hij enkele keren gebruik gemaakt van vier afbeeldingen in één beeld. Hij krijgt als commentaar, dat dit jammer is van de mooie beelden.
De muziek wordt niet overal even passend gevonden: bij de rustige sfeerbeelden is de muziek te onrustig. Ook is het gesproken commentaar niet altijd goed te verstaan.

“Pas op voor de ragebol”:
Er volgt een serie van Max, die nog “under construction” is en waar hij graag adviezen bij wil. Deze serie van 02:24 minuten, op muziek van Peder B. Helland, met als titel: **“Pas op voor de ragebol”**, bevat foto’s die genomen zijn door een raam met regendruppels. Het idee is leuk,



maar soms zijn de beelden niet wazig genoeg. De ragebol aan het eind wordt pas bij de tweede vertoning als ragebol herkend.
Ook is het de vraag of jongere mensen de ragebol associëren met het schoonmaken van ramen, Maria denkt bij de ragebol alleen aan spinnenwebben.

Series van de AV-dag:
We gaan verder met enkele series van de AV-dag, te beginnen met de winnaar van de publieksprijs: **"Verstilde Wateren"** van Marcel Batist.

De gezongen tekst van Enya: "Water shows the hidden heart" is weliswaar niet te verstaan, maar sommigen vragen zich toch af of de tekst wel past bij de beelden. De songtekst blijkt inderdaad weinig te maken te hebben met water en meer met een "City" maar het is de vraag of dat een probleem is als niemand het kan verstaan.

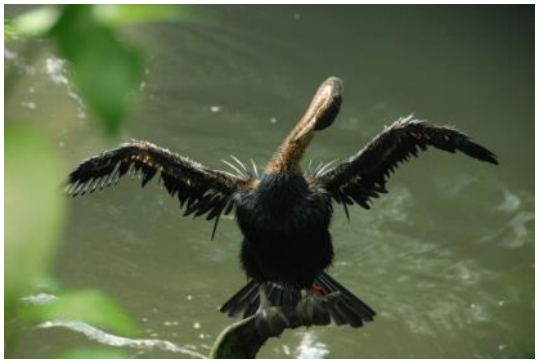
De volgende serie die we nog graag een keer willen zien is **"Primavera Canaria"** van Gerrit Harreveld.
De muziek van Ludovico Einaudi past hier heel goed bij, mede omdat de onrustige delen van de muziek prachtig worden gevolgd met de beelden van een onrustige zee. Dat levert wel het commentaar op dat dat misschien niet past bij de lente, hoewel het dan ook behoorlijk kan stormen. Max vindt de lichte beweging in de beelden storend; hij ziet liever stilstaande beelden.

Om tien uur sluit Rolf de bijeenkomst en wenst iedereen wel thuis.

Verslag Regio Arnhem, 12 december 2017

De gladde wegen hielden een paar stoelen onbezet maar een redelijk gevulde zaal kon 12.12.2017 genieten een goed gevuld programma.

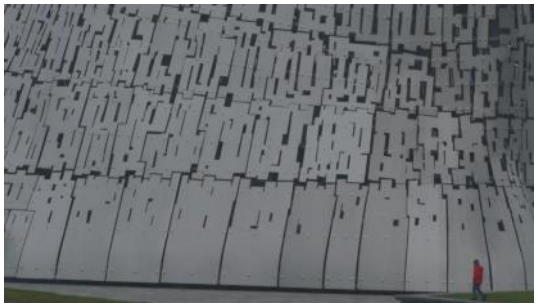
Ton Hensen is een frequent dierentuinbezoeker en maakte daar meerdere series. Vanavond is **ZOO-2-** aan de beurt. Hij opent met een (schijn)schermutseling van neushoorns en neemt ons bij de hand langs een selectie van dieren,



waarbij het frappant is dat de hoofdrolspelers bij een zeer recente ruzie tussen een leeuw en leeuwin (waarbij het vrouwtje sneuvelde) in zijn serie nog te zien zijn.

Ger Vos is een Engelandliefhebber en brengt daar vaak mooie en aparte series vandaan. Hij zette ons op het verkeerde been met de **"The Kelpies"**. Via stalen platen- als zelfstandige objecten afgebeeld van

héél groot naar klein – onthulde hij dat dit de onderdelen waren van twee enorme, 13 meter hoge, paardenhoofden, ontsproten uit de Engels-Schotse mythologie. Zeer verrassend en goed ondersteund door passende muziek.



En dan stond **Piet Luitwieler** achter de beamer te trappelen met 2 series**: “I-phot straatfotografie”**. Met haast geschilderde beelden – lijkend op aquarellen- werd een sfeer gecreëerd, die in het achterhoofd van elke

beschouwer weer anders tot een herkenbaar beeld werd gevormd. Totaal afwijkend van het “normale” werk.

Zijn serie **“Urbex”** is samengesteld met beelden uit het archief van ZOOM. Foto’s van vergane glorie, zorgvuldig en

fijngevoelig geprogrammeerd met eigentijdse muziek. Ook hier sprak de voorkeur van Piet om iets aparts te

creëren te met fotografie en muziek van anderen maar met een eigen stempel op het componeren van de serie.

Anneke en Ad van Roosendaal maken avondvullende programma’s op professionele wijze en lieten als lekkermakertje een paar korte

selecties zien, bedoeld als een soort trailer. Het woord **professioneel** mag in dit geval best aangedikt geschreven worden. De combinatie van stilstaand en bewegend beeld was

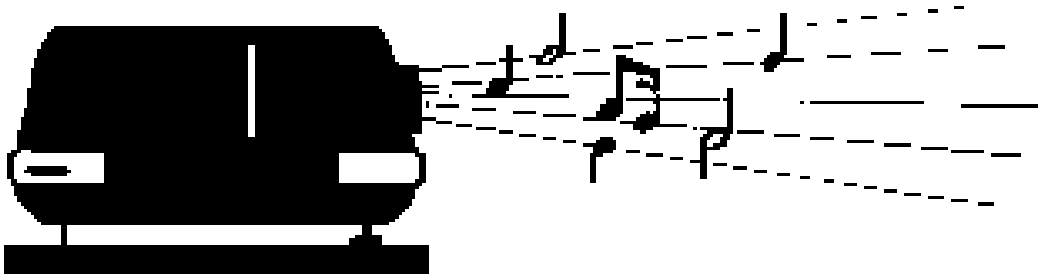
zo natuurlijk geprogrammeerd dat inderdaad iedereen onder de indruk kwam en graag de avondvullende presentatie wil gaan zien.

Er was nog wat tijd over voor een gast-serie van **Theo Eichhorn**. Die kwam één dag voor een grote aardbeving (6.3 op de schaal van Richter) aan in **Christ-Church** in Nieuw Zeeland en maakte foto's van een mooie, rustige stad. Maar hij fotografeerde – na de beving – ook de chaos, angst en verbijstering. De ravage was enorm. Prachtige kerk : voor en na de beving. Geknakte trots. Een indrukmakende serie van een graag geziene gast.

De voorzitter, **Cuno Wegman**, wenste iedereen – namens de stuurgroep - prettige feestdagen en vooral een gezond Nieuwjaar en beloofde ook in 2018 een programmering op hoog niveau te zullen nastreven.

En met dit warme gevoel ging iedereen opgewekt de kou in.

Ton Hensen



Regio Utrecht op bezoek bij PixAna

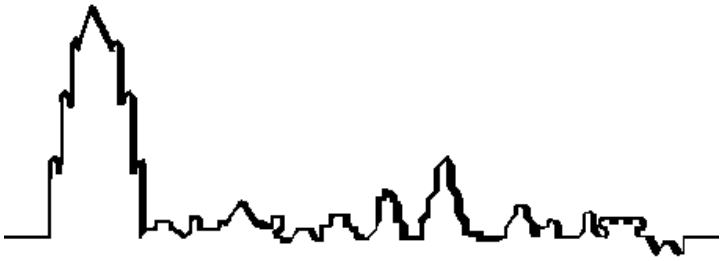
In het kader van uitwisselingen tussen de regionale afdeling ontving de AV-werkgroep PixAna op 22 november leden van de regio Utrecht.

In de splinternieuwe locatie van PixAna bij de firma "Bergbanket" in Moerkapelle boden de leden van de regio Utrecht een goedgevuld programma aan.

Allereerst Ans en Chris Breet met delen uit hun producties voor reisbureaus, bejaardentehuizen enz.
Het was voornamelijk videowerk over IJsland en Athene waarbij duidelijk werd gewerkt met statief. De cameravoering was perfect en zeer overwogen. De achtergrondmuziek werd niet door iedereen begrepen bij de productie over Athene, waardoor de warmte van Griekenland niet goed doorkwam. Griekse muziek moet iets folkloristisch hebben, hetgeen hier ontbrak.

Vervolgens Peter van Raaij met winter 2007. Een dag met ijzel, ontstaan door twee dagen ijzel achtereen, waardoor er schitterende rijp werd geproduceerd en mooi gefotografeerd kon worden Vooral de hoge bomen met wat roodachtig licht gaven de stemming prachtig weer. De muziek vooral aan het einde van Arvo Pärt was een perfecte keuze.

Zonnestraal in Hilversum werd vakkundig gefotografeerd. Door relatief weinig groen eromheen mee te fotograferen verloor de serie iets van de warmte die men ervaart als men daar op bezoek gaat. In de serie is duidelijk de relatie te zien met Rietveld. (Zie Utrecht bij het Wilhelmina-park).



Chris Karman woont tot zijn geluk in een flat met balkon op het zuiden, dus alle mogelijkheid om mooie tegenlicht opnames te maken. Mooie sfeervolle serie vanaf het dak van de flat en interessante opnames van een bejaagde spreeuwenkolonie door slechtvalken.

Evenzo sfeervol was de serie" Leven en laten leven", een lied en foto's over Utrecht. Origineel, in deze, is het gebruik van Chris zijn zangkoor als begeleidende gezongen tekst.

Bert Nieuwenhuis fotografeerde de menhirs in Bretagne, mooie interessante beelden? Brokken steen? Fotografisch mooi verbeeld. Niet vergeten werd Pointe du Raz. De begeleidende tekst was uitstekend, maar in een dergelijke serie mis je toch wel Asterix en Obelix wier leven zich hier voornamelijk afspeelde, waarbij Obelix vaak een Menhir op zijn rug torst. (dit laatste is geen kritiek, maar mijn beleving).

Matt Bosma, wat een originele man. Hoe doen mussen HET, je voelt je bijna een voyeur, leuk hoekerig gepresenteerd en goed gefotografeerd. "Het vriest en het rijpt" schitterende beelden van aangroeiende rijp en aangroei op glas, wat doet denken aan de bevroren ruiten op je zolderkamertje toen je nog een kind was.

Droste Enya II schitterend, modern, futuristisch kortom echte videokunst. Je plaatst je camera met zijn zoeker naar de TV en dan kunnen de pixels het niet meer aan enz. ik begreep er geen barst van.

Waterwonen, een snik van Queenie, een videoserie met een enkele foto, ik voelde met je mee. Na mijn boot heb ik ook al geen caravan meer, wat is het leven toch hard en wat zijn wij toch veel te rijk. Geen bloemen meer op de ruiten, geen schimmel meer op kleed en brood. Queenie wat een schitterend presentatie, kijk niet achterom want dan komt weer dat weemoedige gevoel naar boven, Ga voort en geniet van wat er nog over is. Oh ja, mooie serie.

"St, Joris en de Draak" Gaudi, Anton- wat een mooie beelden en die uitleg, geweldig, hij is verslagen die draak, wat een geruststelling. Queenie nu kun je rustig slapen, geen schommelingen meer. Jouw comtoise hangt nu rustig ergens anders. Fijn dat je er was.

Margreet Adriaans met "Vrienden op Moezelpad", leuke serie, origineel, zonder mopperpotten, als je begrijpt wat ik bedoel, zeker de moeite waard om elders in zijn geheel te vertonen. Jammer dat je er niet was, maar laat je verder maar niet meer als reserve indelen, je moet er gewoon zijn.

Bijeenkomst van AV-West op 18 december 2017

De groep is voltallig aanwezig en begint met een technische discussie over beeldschermen. AV-makers ondervinden dat, als de productie wordt opgeslagen en bij iemand anders wordt vertoond, die over twee beeldschermen beschikt, deze soms op ‘het verkeerde scherm’ wordt weergegeven.
Geen van de aanwezigen heeft hier een eenduidige oplossing voor, we zullen er mee moeten leren leven.

We concentreren ons verder op de te bespreken series, en dat zijn er heel wat deze keer.

Als eerste de series van **André Hartensveld**. Hij heeft een langdurige reis door Amerika gemaakt en daar een reeks van series over gemaakt. Vanavond zien we de delen vijf en

zes. Zoals we van André gewend zijn, munten de beelden uit in scherpte en belichting. Bovendien worden ze aan elkaar geregen met fraaie overgangen en ondersteund met prettig in het gehoor liggende muziek. Vooral de beelden in deel zes, vanuit de Antilope Canyon, waren spectaculair. Persoonlijk vind ik dat de series wat langer mogen duren, het onderwerp is er interessant genoeg voor.

Ger Sauer heeft onlangs een bezoek aan Spanje gebracht en kwam er een verlaten suikerfabriek

tegen. Hij heeft deze schitterend in beeld gebracht en begeleid met heel ingetogen muziek. Er is enige discussie over de eerste twee beelden. Hij begint de serie met een tweeregelige uitleg over wat we te zien krijgen. In het tweede beeld zien we een totaal-opname van de fabriek met de titel. Dat betekent dat we tweemaal het woord suikerfabriek tegenkomen en dat wordt niet als aangenaam ervaren. Ger gaat er nog eens naar kijken. De rest van de serie is fantastisch, ondanks het harde zonlicht waarmee hij te kampen had. Wat mij betreft heeft hij de wedstrijd met het licht gewonnen.

Marcel Batist laat ons genieten van zijn serie Bevroren laagland. Zoals de titel aangeeft gaat het om ijzige kou, op fantastische wijze in beeld gebracht. Fraaie natuurfoto’s, afgewisseld door fraaie overgangen, maken er een harmonieus geheel van. De beelden zijn niet in één gebied gemaakt, maar komen uit verschillende streken van het land, waarbij de duinen in Zuid-Holland een belangrijke plaats innemen.

Jan van der Schans heeft de Etna bezocht. Volgens zijn toelichting

is hem dat niet in de koude kleren gaan zitten; het was volgens zijn zeggen ‘een heftig avontuur’. De omstandigheden waren ronduit slecht. Hij kon slechts mee met een avondexpeditie en dan zijn de lichtomstandigheden niet ideaal. Ondanks dat heeft hij toch kans gezien om een flink aantal schitterende foto’s te maken. Maar… er waren ook opnamen bij die niet geheel scherp waren. Verder waren de beelden wat statisch en hadden een (te) lange stand tijd. Het advies was: het moet wat korter en spannender. Jan heeft dus een reeks aan adviezen meegekregen. Hij toonde zich er dankbaar voor.

Ger Sauer liet een verbeterde versie zien van Westlandia mechanica.

Vorige keer schreef ik daarover: *Ger heeft zich in het Westland uitgeleefd op mechanische installaties in de serie 'Westlandia mechanica'. Het is een fraaie strakke serie geworden met heel mooie en vooral scherpe beelden die elkaar op zeer prettige wijze afwisselen. Ook de muziekkeuze is prima en past perfect bij de aangeboden beelden. Er is geen enkele reden er iets aan te veranderen.* Maar dat is toch gebeurd. In deze tweede versie heeft hij enkele kleine wijzigingen aangebracht. Er zijn prachtige overgangen gekomen en de algemene conclusie is: NIETS MEER AAN DOEN.

Jan van der Schans heeft ook een verbeterde versie van zijn serie

De Hoenderhof. Dit is een schilderij van Jan Steen, waarin heel veel symboliek is verwerkt, Jan haalt steeds een stukje van dat schilderij naar voren en de voice-over van Peter de Winter geeft daarop een zeer interessante toelichting. Op die manier worden acht symbolieken blootgelegd, waardoor, ondanks dat het eigenlijk maar over één beeld gaat, toch een zeer interessante serie is ontstaan.

Marcel Batist reist nogal eens door het land en heeft daarbij altijd zijn camera bij zich. Het is hem opgevallen dat we heel wat architectonische hoogstandjes in Nederland hebben. Hij heeft ze in deze serie bij elkaar gezet en presenteert ze op spectaculaire wijze, met soms heel bijzondere standpunten, gewaagde composities en dat alles gedragen op een speelse muzikale achtergrond. Een genot om naar te kijken.

Naar aanleiding van de gebruikte muziek merkt André Hartensveld op dat er op de website van AV Groep Rotterdam een link staat naar rechtenvrije muziek. Deze link verwijst naar die muzieksite, waarbij de muziek in genres is ingedeeld. Bovendien kan het genre audiovisual worden gekozen, waarbij dan passende muziek wordt aangeboden: heel handig.

Tot slot laat **Ger Sauer** nog een verbeterde versie zien van de serie die in Vietnam gemaakt is. De vorige keer schreef ik daarover: *In Vietnam wordt ieder jaar op 10 december door het huidige regiem herdacht dat tijdens een Amerikaans bombardement in één klap twaalf jonge vrouwen omkwamen. De beelden voor deze serie zijn in kleur opgenomen, daarna omgezet in zwart-wit en daarna weer voor 50% gemengd met de oorspronkelijke beelden. Hierdoor zijn beelden ontstaan die passen bij de somberheid van het onderwerp. De muziek is goed gekozen, maar het eind is nogal abrupt en verdient verbetering.* Dat einde is inmiddels verbeterd. De serie toont betrokkenheid en maakt dat je je erbij aanwezig voelt.

Inmiddels is het ruim over twaalf uur geworden. We nemen daarom met een buitengewoon voldaan gevoel afscheid van elkaar.

Arthur Palache

Stukkie weg

Ondanks het feit dat ik een rijk gedachteleven heb, komt het toch maar zelden voor dat ik een echt helder moment heb. Maar soms krijg ik ineens een inval en denk dan bijvoorbeeld aan een onderwerp voor een column. Dat moet ik dan wel onmiddellijk opschrijven want als ik dat niet doe ben ik het nog sneller vergeten dan de opkomst van die gedachte. En dat moet natuurlijk niet op een papiertje, want dat raak ik onmiddellijk kwijt. Ik heb dus in m'n telefoon een elektronisch opschrijfboekje waar ik die heldere momenten ter nadere uitwerking vastleg. Dat bestandje staat ergens 'in the cloud', zodat ik het overal en op alle computers kan benaderen.

Op gezette tijden raadpleeg ik dat bestandje en als ik er zin en tijd voor heb werk ik zo'n idee uit. Vaak gebeurt dat op een andere locatie dan thuis. Zo is de oppasdag (kleinkinderen) daar heel geschikt voor. Als de boys naar school gebracht zijn heb ik zomaar een hele ochtend de tijd. Dan klap ik de laptop open en probeer mijn ideeën onder woorden te brengen. In een groot aantal gevallen komt er dan, aan het eind van de ochtend, een complete column in het digitale Walhalla, zoals ik de ruimte in the cloud weleens noem.

Als dan de dag gekomen is dat de nvbg-nieuwsbrief opgemaakt moet worden kijk ik in de computer in het mapje 'NVBG-Nieuwsbrief' en daarbinnen op het mapje Columns om er een geschikt verhaaltje uit te halen. Vorige maand ontstond er na openen van dat mapje ineens een knagend gevoel. Ik wist zeker dat ik een column geschreven had met de titel 'De Wet van Murphy', de column die in het vorige nummer is gepubliceerd. Maar die stond er niet bij…

Ik had al uitgelegd dat het me vaak aan heldere momenten ontbreekt. Dat zou nu enorm van pas gekomen zijn, want dan wist ik waar ik het gelaten had. Na lang nadenken kon ik me herinneren dat ik het niet thuis geschreven had, en dus moest het 'in the cloud' rondzwerven. Maar waar?

Vervelend is dat er tegenwoordig zo veel clouddiensten zijn. Je hebt OneDrive van Microsoft, Google Drive van meneer Google, Dropbox, gewoon Box, Adobe PDF Services, noem maar op. De een biedt nog meer vrije ruimte dan de ander, maar het wordt er wel een beetje onoverzichtelijk door. Van huis uit vind ik mezelf een heel overzichtelijk mens. Het zal dan ook duidelijk zijn dat ik in ieder van die clouddiensten mapjes aanmaak om mijn spullen netjes op te bergen. Zo kan ik mijn bestanden gemakkelijk terugvinden, is de redenatie. Maar die overzichtelijkheid heeft ook een enorm nadeel.

In het geval van de column, waarvan ik zeker wist dat deze in the cloud opgeborgen was, moest ik alle diensten en alle mapjes openen en doorspitten. En zoals dat altijd gaat met zoeken vind je het terug op een plek waar je dat het minst zou verwachten. In dit geval in Dropbox, in het mapje 'Uit te werken ideeën'. En dat, terwijl het dus eigenlijk al uitgewerkt was!

Geluk bij een ongeluk is dat het zoekraken en weer terugvinden van een stukje tekst aanleiding is voor dit nieuwe stukje tekst.

Arthur Palache