Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid

NVBG Nieuws

Jaargang 5, nr 2, februari 2020

NVBG nieuws is een uitgave van de Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid. De redactie functioneert onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Arthur Palache is de hoofdredacteur.

De uitgave wordt actief onder de leden verspreid,. Niet-leden kunnen de nieuwsbrief downloaden vanaf het openbare deel van de NVBG-website.

Kopij voor het maart-nummer uiterlijk 21 februari 2020 opsturen naar:
nvbgnieuws@nvbg.nl

Inhoud

Van de redactie 02
Van de voorzitter 02
In memoriam 03
Algemene Ledenvergadering 2020 05
Nationale AV-wedstrijd 06
Brits blok 06
Gelders buffet 07
27e Studiedag 08
Foto's vergroten 10
Audio compressie 12
Audacity Punch and Roll 13
Evenementenkalender 13
Nieuws uit de regio's 14
Waterstofgas 17

© NVBG Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.

Van de redactie

Hoewel de bijdragen van leden voor deze NVBG-nieuwsbrief maar minimaal zijn, is er toch een flink aantal artikelen te lezen.
Helaas is daar ook een triest bericht bij. Henk Dijkstra is overleden. Ikzelf heb hem in mijn korte tijd als interim secretaris mogen meemaken. Wat in het ‘in memoriam’ geschreven staat kan ik dan ook helemaal onderschrijven; hij was een aimabel en humoristisch persoon.

In dit blad de agenda voor de Algemene ledenvergadering, de plek waar het bestuur verantwoording aflegt over het gevoerde beleid en ons een blik in de toekomstplannen geeft.

Detty Verbon heeft een verslag geschreven over de 27e Studiedag van AV groep 1592 in Rijen. Hans Vermaas heeft de bijbehorende foto’s gemaakt.

In het artikel Foto’s vergroten wordt ingegaan op het digitaal vergroten van foto’s, waarbij erop gelet wordt de kwaliteit zo hoog mogelijk te houden.

Nico Warnaar heeft een artikel in het kenniscentrum geplaatst. In deze uitgave geeft hij aan waar het over gaat en waarom dit zo belangrijk is.

De hoofdredacteur bespreekt een minder bekende optie in het programma Audacity, die wellicht veel ergernis kan voorkomen.

Tenslotte vindt u de gebruikelijke rubrieken als de evenementenkalender, nieuws uit de regio’s en .de column.

Veel leesplezier

Arthur Palache

Van de voorzitter

15 februari ging er een schokgolf door onze vereniging in Nederland. Oud penningmeester Henk Dijkstra was twee dagen eerder plotseling overleden. In dit NVBG-nieuws is een kort in memoriam opgenomen.

Op het moment dat dit NVBG-nieuws in uw digitale brievenbus is gevallen is het nog 24 dagen te gaan tot het Nationaal AV Festival dat op zaterdag 29 februari plaats vindt in de Veluwehal te Barneveld. Elders in dit NVBG-nieuws staat het programma van het festival en op 19 februari verschijnt een speciale editie van NVBG-nieuws, gewijd aan het Nationaal AV-Festival. Evenals vorig jaar laten we na afloop een groots buffet aanrukken. Ik kan u van harte aanbevelen daaraan deel te nemen. De deelnemers vorig jaar waren erg tevreden over het geserveerde. Bij het programma staat hoe u zich daarvoor kunt aanmelden.

Voorafgaande aan het Nationaal AV-Festival wordt op 29 februari de Algemene Ledenvergadering (ALV) gehouden. De stukken hiervoor worden minimaal drie weken voor de ALV gepubliceerd op alleen voor leden toegankelijke deel van de website de website.
(directe link: https://navg.nl?routing=L)

Via een Nieuwsflits wordt bekend gemaakt dat de stukken gepubliceerd zijn. Ik nodig uit van harte uit de ALV bij te wonen. Elders in dit NVBG-nieuws is de agenda gepubliceerd.

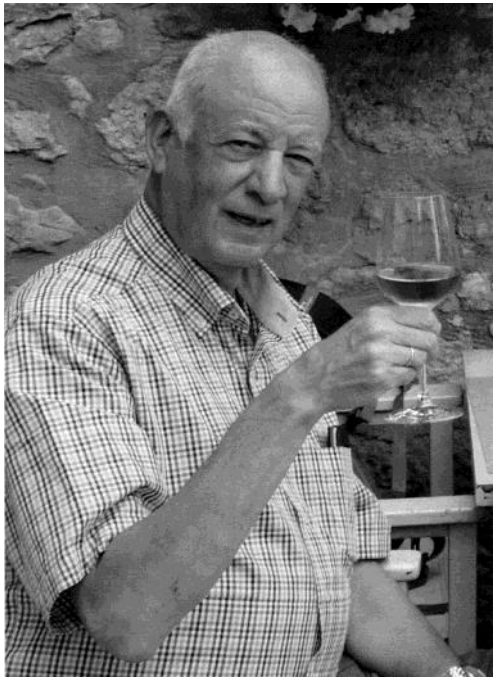
In het bestuur is er nog steeds een vacature voor algemeen bestuurslid. Bij deze roep ik leden op zich aan te sluiten bij het collegiale en dynamische team dat het bestuur is. Stel u kandidaat!

De inschrijving voor de Nationale AV-wedstrijd is op 6 januari gesloten. In totaal zijn 39 series aangemeld. Ten opzichte van vorig jaar een kleine daling. De jury bestaande Leo Koppens, Wim Jenniskens en Rinus Verheggen is aan de slag gegaan om alle inzendingen te bekijken, te beluisteren en te beoordelen.
Op 29 februari kunt u in de Veluwehal te Barneveld het resultaat daarvan beleven.

Ik hoop de komende maanden veel leden te ontmoeten op het Nationaal AV-Festival en het voorjaarsfestival in Oosterhout (bij Nijmegen) op 14 maart.

Ed Diersmann,
Voorzitter NVBG.

In memoriam Henk Dijkstra



Verbijsterd en vol ongeloof vernam ik het plotselinge heengaan van Henk Dijkstra. In de kringen van beeld en geluid was hij een graag gezien en geliefd persoon.

Van 2013 tot 2019 was Henk penningmeester van de Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid. Daarvoor vervulde hij die functie van 2001 tot 2004 bij de Stumpfl Gebruikers Groep. Een functie die hij nauwgezet en met veel enthousiasme vervulde. Mij verbaasde altijd de snelheid waarmee hij zaken regelde. Betalingen en declaraties werden vlot afgehandeld en wanneer je hem vroeg iets uit te zoeken moest je niet vreemd opkijken als je binnen een paar uur al antwoord had.

Als lid van de audiovisuele werkgroep PixAna stond hij bekend om zijn, vaak op humorvolle wijze gebrachte, opbouwende mening over het werk van de andere leden. Zelf nam hij de mening van anderen op zijn eigen werk ter harte en ging er mee aan de slag. Een paar bijeenkomsten later werd dan vaak een vernieuwde versie van zijn productie vertoond.

Alhoewel hij als AV-maker niet tot de top van Nederland behoorde, werd zijn werk regelmatig op regionale en nationale festivals vertoond. Een hoogtepunt daarbij was de eerste prijs, die de publieksjury op het AV Festival van het Westen in 2017 toekende voor zijn productie over station Blaak. Maar wellicht nog indrukwekkender was het winnen in 2018 van de Cor Nierse Prijs, de prijs voor de serie de meeste humor, met zijn productie Blijdorp. Een prijs die uitstekend bij Henk paste.

Persoonlijk heb ik een goede vriend verloren en velen zullen dat met mij hebben. De bereidheid van Henk om iemand te helpen zal me altijd bij blijven, evenals zijn opgeruimde en vrolijke karakter. Henk, Je blijft in onze herinnering.

Ed Diersmann.

Algemene ledenvergadering 2020

Zaterdag 29 februari 2020 om 9:45 uur
in De Veluwehal, Nieuwe Markt 6, 3771 CB Barneveld

Voorlopige AGENDA

1 Opening en vaststelling van de agenda.

2 Mededelingen door het bestuur

3 Ingekomen stukken

4 Vaststellen notulen van de ALV van 24 februari 2019

5 Algemeen verslag van de activiteiten van de vereniging en het bestuur in het afgelopen jaar

6 Financieel verslag van de penningmeester
   a. Exploitatierekening 2019
   b. Balans 31-12-2019
   c. Verslag Financiële Commissie

7 Bestuurssamenstelling

Vorig jaar is Henk. P. Tulp benoemd tot secretaris. In het rooster van aftreden neemt Henk P. Tulp de plaats in van de in 2017 afgetreden Jan Bras. Volgens dat rooster is de secretaris in 2020 afgetreden. Het bestuur stelt voor Henk P. Tulp te herbenoemen voor een periode van drie jaar, met de aantekening dat na die drie jaar hij nog één keer herbenoemd kan worden.

Er is nog een vacature binnen het bestuur van een algemeen bestuurslid. Kandidaten voor de functie van algemeen bestuurslid, alsmede tegenkandidaten voor de functie van secretaris, kunnen zich schriftelijk melden bij de secretaris Henk P. Tulp, Spaandonk 19, 4907 ZK Oosterhout
of via een email naar secretariaat@nvbg.nl.

8 Overzicht van de activiteiten van de vereniging en het bestuur in het komend jaar

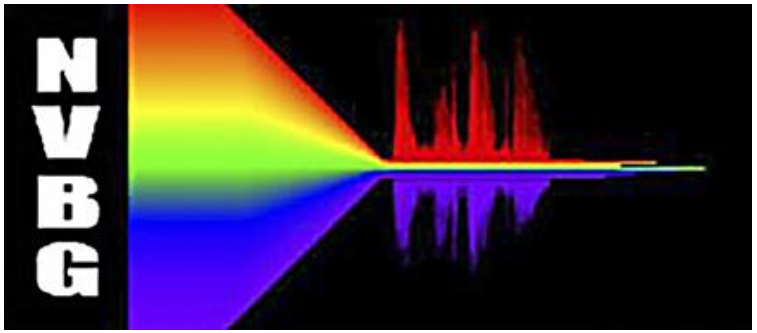
9 Vaststellen begrotingen
   a Wijziging begroting 2020
   b vaststelling begroting 2021
   c vaststelling contributie 2021

10 Benoeming Financiële Commissie 2020.*)

11 Rondvraag
Vragen voor de rondvraag s.v.p. voor 27 februari zenden naar secretariaat@nvbg.nl.
Het bestuur garandeert dat dan op de vergadering een antwoord gegeven wordt.

12 Sluiting van de vergadering door de voorzitter

*) Financiële commissie 2019:
Andrew Plevier en Dennis Boersma
Reserve: Hans Stam



Het nationaal AV Festival

Zaterdag 29 februari 2020
De Veluwehal
Nieuwe Markt 6
3771 CB Barneveld
Aanvang 10:45 uur

Globaal programma Nationaal Av Festival 2020

10:45 – 12:15 Brits blok

Nadere informatie: zie hiernaast.

12:15 – 13:00 Pauze

13:00 -17:30 Nationale AV wedstrijd 2020

13:00 – 13:15	Opening Nationale AV-wedstrijd 2020
13:15 – 14:45	Nationale AV-wedstrijd deel 1
14:45 – 15:15	Pauze
15:15 – 16:45	Nationale AV-wedstrijd deel 2
16:45 – 17:30	Stemming Publieksprijs Toegift Britse AV-makers Prijsuitreiking
17:30	Afsluiting Nationaal AV-Festival

Brits blok

Of het een traditie gaat worden weten we niet, maar het is dit jaar alweer de derde keer dat we met veel genoegen een “buitenlands blok” kunnen aankondigen. Dit keer een variatie aan AV producties uit Great Britain. Henk Tulp bezoekt al jaren de UK en heeft daar ook diverse prijzen mogen ophalen waaronder de grote prijs van het Great Northern festival in Manchester. Vele contacten waren het gevolg. De auteurs twijfelden geen moment en stuurden hem maar liefst 24 producties. Aan ons de keus om een gebalanceerde en tegelijk een gevarieerde keuze te maken.

THE RPS
ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY

THE SCOTTISH PHOTOGRAPHIC FEDERATION

Gelders buffet

Vanaf 18:00 uur: NVBG-buffet in het restaurant van de Veluwehal

Vorig jaar hebben 20 bezoekers na afloop van het Nationaal AV Festival 2019 genoten van een heerlijk buffet, geserveerd in het restaurant van de Veluwehal.
Alle bezoekers van het Nationaal AV-Festival kunnen aan dit buffet deelnemen. Leden van de NVBG kunnen bij aanmelding een introducé opgeven. De prijs van het buffet bedraagt € 28,-- per persoon, zowel voor leden als introducees. U kunt zich vanaf nu aanmelden via
https://www.navg.nl/NVBGactiviteiten.php.
Indien de link niet werkt, kopieer hem dan naar de opdrachtregel in uw browser.

Na aanmelding ontvang u van ons een email ter bevestiging. Er wordt dan per persoon een voorlopige plaats gereserveerd. In de email staat hoe u de deelname aan het buffet kunt betalen. Wanneer wij de bijdrage van u hebben ontvangen wordt de aanmelding definitief. Ook hiervan ontvangt u een email. U kunt u aanmelden tot en met 25 februari 2020. Het buffet gaat door indien wij op die datum 20 definitieve aanmeldingen hebben ontvangen.

Wij hopen dat veel bezoekers aan het Nationaal AV-Festival met ons deze dag op een informele en gezellige wijze zullen afsluiten.

Het bestuur van de NVBG.

LIVE MULTIMEDIA THEATERSHOW

Bergbeklimmer Katja Staartjes, de eerste Nederlandse vrouw die op de Mount Everest stond, bereidde zich voor op een expeditie naar Tibet. Een week voor vertrek sloot China de grens. Wat nu? Het team week uit naar de 8163 m. hoge Manaslu in Nepal en kwam tot 7700 meter. Een halfjaar later keerde Katja terug voor de herkansing, met partner Henk en kok Lobsang. Het hoogst haalbare bleek 8130 meter. Wél een Nederlandse primeur, maar nét geen hoofdtop. Wat gebeurde er? Hoeveel moed heb je nodig om 33 meter onder de top van een achtduizender om te keren? Een spannend avontuur in het kwadraat, over liefde voor de bergen, teamgeest, bewaken van je grenzen en (de) waarheid.

do. 05-03-2020	Taqa Theater De Vest	Alkmaar	20:00 uur
vr. 06-03-2020	Schouwburg Amphion	Doetinchem	20:00 uur
ma. 09-03-2020	Rijswijkse Schouwburg	Rijswijk	20:00 uur
do. 12-03-2020	Theater Aan de Slinger	Houten	20:00 uur
di. 17-03-2020	Rabotheater de Meenthe	Steenwijk	20:00 uur
wo. 25-03-2020	Theater De Bussel	Oosterhout	20:00 uur

MONDIAVISUEEL

LIVE MULTIMEDIA THEATERSHOWS DOOR PROFESSIONELE SPREKERS

Uitgebreide informatie over deze en andere Mondiavisueel multimedia theatershows vindt u op de website www.mondiavisueel.com en in het fraaie 56 pagina's dikke Mondiavisueel programma-magazine dat verkrijgbaar is bij de bovenstaande theaters en schouwburgen.

27e studiedag AV-groep 1592

Voor de 27e keer mocht de AVgroep 1592 op 18 januari 2020 weer veel bekende en nieuwe bezoekers ontvangen in "CC de Boodschap in Rijen. Er waren dit jaar drie series meer ingezonden dan vorig jaar, in totaal 41 Av's. Hiervan konden er 24 vertoond worden. Dit in verband met de beschikbare tijd die per AV werd uitgetrokken om de serie te bespreken en gestelde vra(a)g(en) van de maker, voldoende te beantwoorden.

Technisch liep alles op rolletjes in tegenstelling tot vorig jaar. De serie Eleanor van Robbie Breugelmans die daardoor vorig jaar niet was vertoond, kwam dit jaar wel aan bod.

De besprekers Queenie Reesinck en Ko Hoogesteger hebben dit jaar op hun eigen wijze een manier gevonden om de bezoekers mee te laten denken over de gestelde vragen. Ze stelden ook zelf vragen en gaven opdrachten. Naarmate de dag vorderde kwamen de antwoorden en de reacties van de bezoekers steeds meer los.

Deze studiedag is dan ook goed benut.
De vragen die de revue passeerden gaven aandacht aan:

- Overvloei techniek en 3e beelden,
- Serie op Song gezet.
- Nadenken over het idee en beeldopbouw
- Discussie of je stem en beeld tegelijk kunt behappen bij een wat filosofischer en dichterlijke zwoele voiceover.
- Is de serie boeiend genoeg, dat hij je ergens toe motiveert?
- Synchronisatie beeld/ muziek
- Kleine beelden afgewisseld met grote...hoe komt dit over?
- Past de muziek wel bij het verhaal?
- Wanneer had je het door , waar het over ging?
- De lengte van de serie, te lang of te kort?
- Is er samenspel tussen beelden en muziek?(de muziek gaf in combinatie met de beelden een 3e invulling ..nl de herhaling van de dagen)
- Zeggingskracht, komt de boodschap over?
- Overgangen van de muziek.
- Starttijd en snelheid van de beelden.
- Hoe wordt gebruik van onscherpe beelden ervaren? (niet bedoeld wordt, de scherpe beelden met onscherp bewegende elementen)
- Met weinig toeters en bellen wordt er veel gezegd.
- Projectie formaat.

Over het laatste punt is door een van de bezoekers gepleit om het dictaat van vaste formaten los te laten en variabel om te gaan met het projectieformaat. We hebben immers in dit nieuwe digitale tijdperk de ruimte om te kiezen uit vele mogelijkheden.
Aandacht werd er ook gevraagd om Typografische letters te gebruiken.
Een zwart begin om een serie niet te abrupt te laten beginnen werd ook genoemd.

Queenie en Ko gaven de bezoekers mee, dat wat je nog niet in een AV hebt gebruikt, toe te gaan passen. zoals voice-over, video en als je voor een doelgroep een serie instuurt, dat je dit even toelicht.

Overige tips

- Denk na over: dekt de titel wat je bedoelt of juist andersom.
- Betere foto's gebruiken in de AV's.

Bovengenoemde items zijn stuk voor stuk punten waarmee rekening gehouden kan worden bij een voorbereiding voor een nieuw te maken serie.

Niet te vergeten hebben de bezoekers kunnen genieten van de getoonde AV's , ondanks de inspanning over de vragen en de opdrachten van de besprekers.

Natuurlijk moeten we onze sponsors niet vergeten te bedanken; namelijk **AV Stumpfl Nederland** voor de geweldige beamer en scherm alsmede de omslag van het boekje. **Sowisan** voor de goede professionele geluidsinstallatie. Verder wordt de studiedag mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de Fotobond afdeling Brabant West en de NVBG. De 28e Studiedag AV hopen we weer te kunnen organiseren volgend jaar in januari. De exacte datum kunt u binnenkort vernemen op onze website. Voor meerdere informatie www.avgroep1592.nl

De organisatie
Piet Huijgens , Hans Vermaas en Henk-Jan de Weert

Verslag opgemaakt door Detty Verbon
De foto's zijn gemaakt door Hans Vermaas

Studiedag AV 2020

Foto's vergroten

Soms komt het voor dat een foto simpelweg te klein is. Vergroten is dan de boodschap, maar dat is nog niet zo eenvoudig. Een foto is opgebouwd uit pixels. En als je zo'n foto zonder meer vergroot, ontstaat een blokkerig patroon en gaan veel details verloren.

In de regel is het zo dat als een probleem beschreven kan worden, iemand anders wel een oplossing heeft. En ook hier is dat het geval. Vergroten van een foto betekent niets anders dan meer pixels toevoegen. Die pixels moeten dan wel de juiste informatie gaan bevatten. Die informatie wordt gehaald uit de omliggende pixels en hoe slimmer het algoritme om de aanvullende pixels te berekenen, hoe beter het resultaat wordt.

Het internet blijkt na enig Googelen talloze sites te geven waar je je foto kunt laten 'vergroten'. In de regel moet je je foto op zo'n site uploaden, dan wordt deze daar vergroot. Daarna kun je deze weer downloaden. Soms is dat gratis, soms moet je eenmalig betalen en in een enkel geval moet je een abonnement nemen.

Het zal duidelijk zijn dat er slimme algoritmen voor nodig zijn en die geeft de eigenaar van de site liever niet prijs. Vandaar dat het dus in de meeste gevallen online gebeurt.

In een tutorial op YouTube heeft een meneer met een hindoestaans uiterlijk (en een hindoestaanse tongval) een aantal van dit soort sites uitgeprobeerd en de resultaten bekeken. Het is een heel interessant filmpje geworden.

De sites die in deze video naar voren komen zijn:

1. imglarger.com
2. letsenhance.io
3. bigjpg.com
4. deep-image.ai
5. imageupscaler.com
6. topazlabs.com/gigapixel-ai/
7 Photoshop

In de meeste gevallen is aanmelden op zo'n site noodzakelijk. Je moet dan een account aanmaken (met het risico dat je dagelijks irritante e-mails krijgt over hun activiteiten).

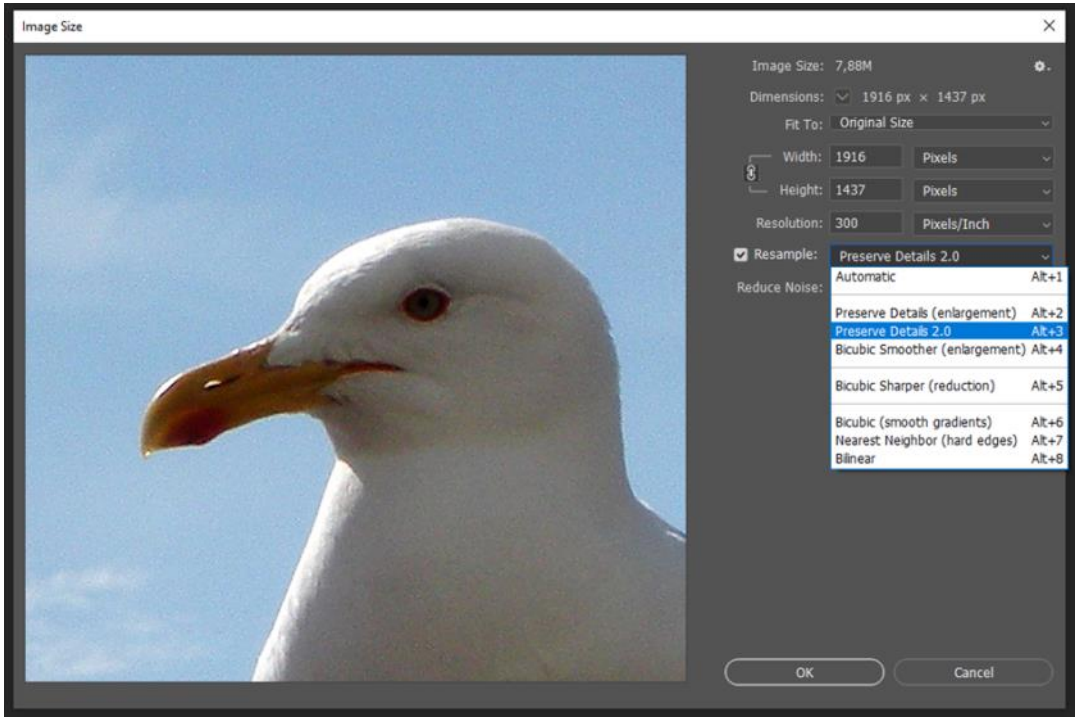
De werkwijze was dat er een foto met lage resolutie werd verstuurd, die dan vier maal vergroot moest worden. Dat is zo bij alle sites gedaan om onderling vergelijken mogelijk te maken.

De resultaten staan in onderstaande tabel. Ze zijn weergegeven in volgorden van perfectie. Gigapixel staat op de laatste plaats omdat de resultaten het magerst waren. Bovendien moet er software aangeschaft worden voor een bedrag van ca. € 100,= Dat is dus niet zo interessant.

Naast het gebruik van deze sites zijn er nog andere mogelijkheden. Irfanview is een bekend en veel gebruikt programma. Het is gratis te downloaden en krijgt zo af en toe een update of een uitbreiding.

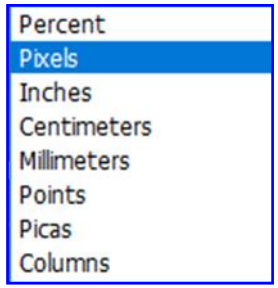
Nr	URL site	max. size voor opschalen	max pixels voor opschalen	max pixels na opschalen	vergroting	bijzonderheden
1	immageenlarger.com	5 MB	1200 x 1200		2,4,8	19 foto's gratis
2	letsenhance.io/boost	niet bekend	niet bekend		2,4,8,16	4 gratis, daarna betalen
3	imageupscaler.com	5 MB	2500 x 2500			
4	photoshop	niet aangegeven	niet aangegeven	niet aangegeven	niet aangegeven	verschillende manieren
5	deep-image.ai			5000 x 5000	2,4,8,16	100 foto's per maand gratis
6	bigjpg.com	10 MB	3000 x 3000			gratis
7	tipazlabs.com/gigapixel-ai	niet bekend	niet bekend		niet bekend	software kopen à € 100,=

Ik heb er wat proeven mee genomen en ben tot de conclusie gekomen dat het zeker een behoorlijke plaats in het onderzoek rijtje zou innemen. Photoshop is een beetje een buitenstaander in dit onderzoek, omdat het veelal al op de PC aanwezig is.



De vierde plaats voor Photoshop in de resultaat ranking is wat mij betreft niet geheel terecht. Als je met Photoshop een foto gaat resizen is er een mogelijkheid om te kiezen volgens welke methode dat gebeurt.
Hier is dat in de afbeelding te zien. Bij **Resample** (Menu Image en dan Image size) kan moet er een keuze gemaakt worden uit verschillende methoden waarop dat resizen gebeurt. Vanaf Photoshop 2019 is daar de keuze **Preserve detail 2.0** bijgekomen. Deze is gebaseerd op een moderne technologie met kunstmatige intelligentie en de resultaten daarvan zijn voortreffelijk.

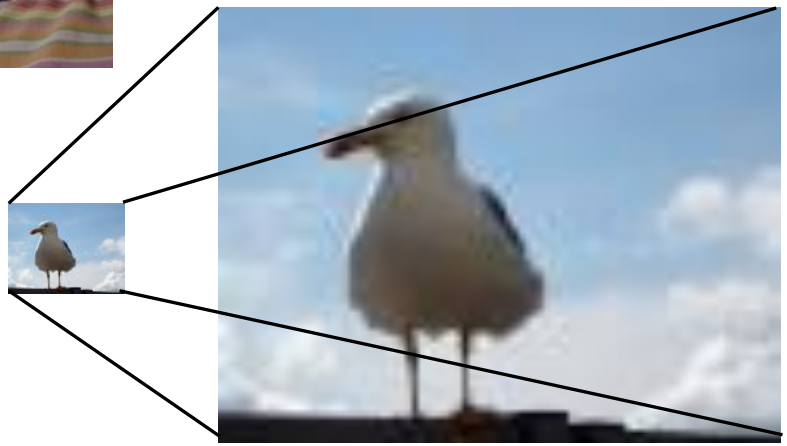
Zelf pas ik dan nog een truck toe. Als ik een foto vergroot doe ik dat niet in één keer, maar in kleine stapjes. Bij Width en Height (breedte en



hoogte) in de bovenstaande afbeelding kun je kiezen uit de hiernaast aangeven mogelijkheden.
Kies je daar **Percent** (Procenten), dan zal het getal vóór het vergroten 100 zijn. Ik kies daar dan 105, dat wil zeggen dat ik de foto 5% groter maak. Dat vergroten met 5% herhaal ik dan net zo lang tot de gewenste grootte bereikt is. Die werkwijze geeft mij een geweldig resultaat.

Het kan dus wel, vergroten met online software, maar als je beschikt over Photoshop is dat helemaal niet nodig om toch een prachtig resultaat te verkrijgen.

Arthur Palache



Audio compressie

AUDIO COMPRESSIE: een wondermiddel voor je geluidstrack

Geluidenspecialist Nico Warnaar schreef voor het NVBG Kenniscentrum een leerzaam artikel over audio-compressie.

De belangrijkste uitdaging bij geluid mixen is het vinden van de juiste balans tussen de diverse sporen. Compressie kan je daarbij goede diensten bewijzen, om zo een mooi, analytisch geluidsbeeld neer te zetten.

Want dankzij audiocompressie krijgt je geluidsbeeld meer detail en schakering. Zachte passages of instrumenten in een bepaald frequentiespectrum, kunnen zonder gebruik van een audiocompressor wegzinken in de eind mix of worden verhuld door de andere instrumenten dan wel de omringende audiobronnen.

Een audiocompressor is in principe niets meer dan een handje dat constant aan de fader (volumeregelaar) van de mengtafel zit te schuiven. Is het geluid te hard of te zacht, dan grijpt hij onmiddellijk in, soms wel binnen een halve milliseconde.

De voordelen van audiocompressie zijn:

- je eindmix zit beter in elkaar, zonder abrupte niveauverschillen
- ingesproken teksten klinken rustiger en zijn prettiger te beluisteren
- je geluidsband krijgt meer impact, waarbij details en zachte passages meer naar voren komen
- jouw eigen opnames passen qua loudness beter in bestaande muziekopnames vanaf CD of plaat
- kortstondige geluidspieken worden bedwongen, wat je output ten goede komt.

Je kunt meer spelen met de verhoudingen in de audio, omdat je de dynamiek in de hand hebt. Je geluidsmix krijgt met compressie meer zeggingskracht; want de muziek, het gesproken woord en de geluiden worden krachtiger, levendiger en compacter. Het geheel komt voller (lees: professioneler) over in de beleving van de luisteraar.
Kortom: audiocompressie is het geheime sausje over je mix!

Het NVBG Kenniscentrum kun je bereiken via alleen **voor leden** toegankelijke deel van onze website (www.nvbg.nl). Na inloggen klik je in de bovenbalk op Kenniscentrum. Bij GELUID kies je voor Software en dan selecteer je artikelnummer 2. Eenvoudiger is: DEZE link gebruiken.

Nico Warnaar

Audacity
Punch and Roll

Audacity is een gratis programma voor het opnemen van geluid in de breedste zin des woords, met heel veel mogelijkheden om het opgenomen geluid aan te passen. Sinds november 2019 is er een nieuwe versie van Audacity: 2.3.3

Een van de belangrijkste verbeteringen is dat er nu een mogelijkheid is om bijvoorbeeld een verspreking bij het inspreken van een voice-over, eenvoudig te verbeteren. De functie staat bekend onder de naam Punch and Roll Recording. In feite is deze al ingebouwd vanaf versie 2.3.0 van september 2018, maar deze specifieke toepassing is nog niet zo bekend.

Wat houdt Punch en Roll precies in?
Stel dat je een tekst voor een audiovisual moet inspreken. Versprekingen zijn dan altijd mogelijk. Voorheen zat er niets anders op dan helemaal opnieuw beginnen. Dat is jammer, want tot aan de verspreking ging alles prima. Het zou dus aardig zijn als je vanaf een zelf te kiezen punt de resterende tekst kon opnemen op het bestaande spoor. En dat is precies wat met Punch en Roll mogelijk is geworden.

De gang van zaken is als volgt: ga een aantal seconden in de tijd terug naar bijvoorbeeld een stukje waar het stil is (ademhaling). Op dat punt stop je de weergave. Vervolgens druk je met ingedrukte Shift-toets op de letter D. De tijdwijzer springt dan vijf seconden terug en Audacity begint je tekst weer te geven. Na vijf seconden schakelt Audacity over naar opname en kun je zelf de draad weer oppakken. Alleen de verspreking wordt dan overschreven. Dat scheelt heel veel werk en maakt dat je veel meer ontspannen achter de microfoon zit. Het hoeft immers niet meer allemaal in één keer foutloos ingesproken te worden.

Onder DEZE link is de werkwijze op een YouTube-filmpje (in de Engelse taal) te zien.

Arthur Palache

Evenementenkalender

Evenement	Plaats	Datum
Nationaal AV-festival tevens NVBG Algemene Vergadering (zie blz. 4)	Barneveld	29-02-2020
Voorjaarsfestival (zie blz. 17)	Nijmegen	14-03-2020
Challenge 321	Rijen	13-06-2020
AV-Festival van het Westen	Moerkapelle	26-09-2020
Festival van het Noorden	Steenwijk	28-11-2020

Over de Nationale AV-wedstrijd is op blz. 8 uitgebreid geschreven.

Het daarna volgende festival is het **Voorjaarsfestival** op 14 maart in theaterzaal De Klif in Nijmegen.

AudioVisueel Voorjaarsfestival

Alle informatie over het festival (voor zover die nu al bekend is) vindt u op de website www.av-voorjaarsfestival.nl.

Inzenden kan tot en met **15 februari**.

Verslag van AV-Groep Westland 20 januari 2020

De avond was deze keer niet vol, maar overvol. Er waren negen AV's te zien en bespreken. Zes ervan waren nieuw en de overige waren remakes die we al een keer besproken waren en waar, naar aanleiding van de die bespreking, wijzigingen in waren aangebracht.

Ger Sauer, 'Amen'

Dit is een remake. De vorige keer, in de uitgave van november 2019 stond er geschreven:
Ger's series zijn altijd herkenbaar aan de uitmuntende fotografie. Bovendien is de synchronisatie tussen beeld en geluid (Amen van Enigma) opvallend goed. Het enige puntje van kritiek was dat een foto van Madonnabeeld, dat door een sterk zoom-effect prominent zichtbaar was, de briljante scherpte mist waar Ger om bekend staat. Hij zal er met de hulp van Photoshop nog eens naar kijken. Dat is inmiddels gebeurd en de foutjes van de vorige keer zijn op voortreffelijke wijze aangepast. Bovendien is de lengte van de serie ingekort tot precies 3 minuten en 21 seconden. Daarmee kan deze serie ingezonden worden voor de wedstrijd Challenge321.

André Hartensveld, 'Naar de bollen'

In de Keukenhof heeft André een heel kleurrijke en ook vrolijke serie gemaakt, die uitblinkt door prachtige kleuren. We ontdekken gaandeweg een paar kleine onvolkomenheden. Daar zal nog even aan gewerkt moeten worden.

Kees Olierook, 'Gevelstenen'

Kees, die altijd een bijzondere belangstelling heeft voor architectuur, heeft in Maastricht een aantal gevelstenen gefotografeerd en tot een leuke serie samengesmeed. We zien in zijn serie 34 van die gevelstenen, maar hij vertelde dat er in en rond Maastricht meer dan 600 zijn. Technisch was het een enorme uitdaging, want hij heeft er niet minder dan 86 beeldsporen voor gebruikt. Reden daarvan is dat hij een bijzondere manier van presenteren heeft gebruikt. Iets dat in eerste instantie niet opvalt, maar wat duidelijk wordt als je gaat nadenken hoe dit tot stand gekomen is. In mijn beleving duurt de serie iets te lang, omdat de bewegingen na een tijdje voorspelbaar worden. De muziek, die overigens wel goed bij de serie past, draagt daar ook aan bij.

Marcel Batist, 'Een van hen'

Een serie die gemaakt is in de oorlogsbegraafplaats Margraten. Hij gebruikt een aantal authentieke zwart-wit videoscenes als inleiding. Kern van het verhaal is dat een Amerikaanse soldaat zich voor zijn collega's opofferde. Marcel heeft de serie zelf ingesproken, maar hij concludeerde zelf al dat inspreken niet zijn sterkste kant is. Er wordt gezocht naar een professionele inspreker. Het is hoe dan ook een serie met veel potentie die nu al een geweldige indruk achterlaat.

Henk van Uffelen, ‘Malpais’

Malpais is een landstreek op het eiland Fuerteventura en betekent ‘slecht land’. De serie bevat een aantal schitterende landschapsfoto’s uit dit onherbergzame gebied. Daarnaast zien we een flink aantal grappige foto’s van Afrikaanse grondeekhoorns, die daar veelvuldig voorkomen. Vooral deze laatste foto’s laten een goede indruk achter, omdat ze van nabij genomen zijn en de beestjes haarscherp weergeven. Commentaar was dat het beter zou zijn om de serie te splitsen in twee aparte series, één met de fraaie landschappen en een tweede met de eekhoorntjes. Dan kan meteen even gekeken worden naar de vaak te snelle en te sterke zoomeffecten.

Anneke van Ruyven, ‘Graffiti Kijkduin’

Het winkelcentrum van Kijkduin gaat tegen de vlakte om plaats te maken voor nieuwbouw. Tot het zover is hebben kunstenaars er vrij spel. De kunstenaars hebben carte blanche gekregen om alles op te fleuren met kleurrijke graffiti. Anneke heeft er een grappige kleurrijke serie van gemaakt met snelle wisselingen. Het feit dat we naar versie 7 van deze serie kijken geeft aan dat er veel werk in zit. Toch zijn er nog een paar opmerkingen, met name over de synchroniteit tussen beeld en geluid. Met geluidsmarkeringen zoals deze in M.objects gebruikt kunnen worden, moet dat beter gaan. Ook de begintekst staat iets te kort in beeld. Het is op te lossen door de tekst in te korten; sommige zinnen zijn overbodig.

Kees Olierook. ‘Elfia’

Elfia is een buitenevenement dat twee keer per jaar georganiseerd wordt (in april en september) op twee verschillende locaties. In een historisch park of kasteel zijn twee of drie dagen lang verschillende fantasykraampjes, activiteiten en -shows te zien. Veel deelnemers verkleden zich als fantasy-, scifi-, manga- of historisch figuur, zoals personages uit films, boeken of ook wel zelfverzonnen creaties. Bezoekers zijn vrij om foto’s te maken en dat is vaak ook de bedoeling van de deelnemers. Kees heeft een flink aantal personen geportretteerd en een soort digitaal fotoalbum gemaakt. We zien steeds twee (staande) foto’s naast elkaar. Bij elke beeldwisseling slaat er een bladzijde van dit album om en zien we twee nieuwe figuren. Vaak zijn het drukke foto’s en is de tijd om ze te bekijken iets aan de korte kant, zeker omdat er steeds twee foto’s tegelijk te zien zijn. De rustige muziek past goed bij de beelden, maar of je dat mooi vindt is een kwestie van smaak…

Ger Sauer, ‘Metropolparasol’

Deze serie is een remake en hebben we dus al eerder gezien. De bezwaren van toen zijn weggenomen. De tekst bij aanvang was niet zo goed te lezen en stond iets te kort. Ook waren er wat opmerkingen op verschillende beelden waar gebouwen minder goed in het plaatje pasten. Die opmerkingen zijn door Ger verwerkt. Het is nu een mooie, goedlopende serie geworden, ondersteund door heel goed gekozen geluid.

Henk van Uffelen, ‘Houtbewerken’

Ook deze serie hebben we eerder gezien en de bezwaren van toen zijn voor een deel verbeterd. We hebben nu nog commentaar op een geluidseffect dat hinderlijk aanwezig is en er wat de aanwezigen betreft uit mag. De serie toont aan aantal houtsculpturen en er ontstaat een discussie over het maken van foto’s van kunstwerken van anderen. De uiteindelijke conclusie is dat dit zeer wel kan, maar dan moet er in de manier van presenteren wel ‘iets van jezelf’ inzitten.

Ger Sauer, ‘Prinsenbos’

Hoewel deze serie de eerste keer al veel indruk maakte, is deze in de remake toch nog verbeterd. Een enkele foto is vervangen en het geluid is aangepast. Er is een mooi beeld ontstaan van dit gebied door de vier jaargetijden heen. De overgangen zien er goed uit. De serie is ook precies goed van lengte.

En met deze serie maakten we een gevarieerde en leerzame avond vol.

Arthur Palache

AVI WESTLAND

Waterstofgas

Ik las deze week in de krant dat er organisaties zijn die zich gaan toeleggen op gebruik van waterstofgas als energiedrager. Als we de eigenschappen van dat waterstofgas bekijken, lezen we het volgende op Wikipedia:
Waterstofgas is zeer licht ontvlambaar en brandt vanaf concentraties van 4% in de lucht. In vergelijking met methaan is de ontstekingsenergie een factor 10 kleiner. De ontstekingstemperatuur van waterstof (565 °C) ligt hoger dan bij benzine (450 °C). Bij vrijkomen, (het is 14 maal zo licht als lucht) stijgt het op, waardoor het explosiegevaar minder is. Op kamer-temperatuur is bij gelijke energiewaarde het volume van waterstofgas circa vier maal zo groot als dat van benzine. Op kamertemperatuur is bij gelijke massa de energiewaarde van waterstofgas circa drie maal zo groot als dat van benzine. De grenswaarden waartussen een mengsel van waterstofgas en lucht ontvlambaar is, ligt tussen de 4 en 96 vol%.

Vooral de laatste zin baart me enorme zorgen. Niet alleen is het bij menging met lucht in het bijna alle gevallen brandgevaarlijk. Want waar in dit artikel niet over gesproken wordt is het explosiegevaar. En dat zo mogelijk nog veel gevaarlijker dan brandgevaar.

Sommige brandbare stoffen zijn explosiegevaarlijk. Dat geldt niet alleen voor de ´echte´ explosieven zoals dynamiet en TNT, maar ook voor onschuldige stoffen zoals zaagsel, poedersuiker, koolstofpoeder, meelpoeder en aluminiumpoeder. Daarbij worden zogenoemde explosiegrenzen gehanteerd. De explosiegrenzen geven aan tussen welke concentraties de stoffen explosief zijn. De definitie van explosiegrens is: *De explosiegrens is de concentratie van een gas of damp van vloeibare en/of vaste stof uitgedrukt in volumeprocent in lucht waarbij het damp-luchtmengsel bij ontsteking kan exploderen.*

We onderkennen daarbij altijd een onderste en een bovenste explosiegrens. Explosies kunnen alleen tussen die beide waarden voorkomen.

Een paar voorbeelden:

- Aardgas heeft explosiegrenzen tussen 5 en 16 %.
- LPG, de brandstof die in auto's op gas wordt gebruikt, kent explosiewaarden tussen 1,5 en 10%.
- Bij waterstofgas is de explosiegrens tussen 4 en 75 %.

En dat laatste is precies wat mij enorme zorgen baart. Die grenzen liggen zo ruim, dat bij ontsnappen van waterstofgas een buitengewoon grote kans op een ontplofbaar mengsel ontstaat.

In het krantenartikel wordt een aantal voordelen van waterstofgas genoemd. Zo wordt aangegeven dat we het huidige gasnet zouden kunnen blijven gebruiken. In mijn beleving is dat heel onverstandig. We hebben nu al regelmatig te maken met gaslekken. Dat zal, als we het gasnet voor waterstoftransport gaan gebruiken, nog veel erger worden. Waterstofmoleculen zijn namelijk veel kleiner dan aardgasmoleculen, waardoor de kans op lekkage en daarmee het explosiegevaar, flink toeneemt.

Als we waterstofgas als brandstof voor auto's gaan gebruiken, moeten we flinke hoeveelheden van dat brandbare en explosieve spul dagelijks meenemen. Dat lijkt me om meerdere redenen buitensporig gevaarlijk

Ik blijf met mijn auto voorlopig nog gewoon op benzine rijden. Dat is misschien niet beter voor het milieu, maar wel heel veel veiliger.

Arthur Palache