

NIEUWS

Jaargang 7 nummer 1 - januari 2022



NATIONALE AV-WEDSTRIJD 2022

De aanmeldprocedure gaat weer van start voor de Nationale wedstrijd, de jurering vindt plaats op het Nationale AV-Festival op 23 april 2022

NA DE CORONAGOLF....

Wat staat er allemaal te gebeuren in de regio's als de huidige coronagolf is verbannen?

EVEN IETS INSPREKEN

“Een goede voice-over draagt & leidt je AV-serie”
Er wordt door Nederlandse AV-makers niet vaak van een voice-over gebruik gemaakt, en dat is jammer volgens Nico Warnaar.

PHOTOPEA

Een gratis Photoshop alternatief, of gewoon handig als je ergens een foto wilt bewerken?
Lees het artikel om te zien of het wat voor je is...



IN DIT NUMMER:

Van de voorzitter.....	3
Van de penningmeester	3
Van de redactie.....	3
Nationale AV-wedstrijd 2022	4
Na de coronagolf.....	5
Lightroom Classic	6
Even iets inspreken.....	7
Lidmaatschapkaart 2022	9
Winterkleding advies	10
Photopea	11
AV-Groep Westland	13
AV-groep Rotterdam.....	15



advertentie

A screenshot of the m.objects X software interface. The interface is dark-themed and shows a video project titled 'lichtbak - projectie'. The main window displays a video preview with the text 'The red line' overlaid. The interface includes a menu bar (Bestand, Bewerken, Besturing, Venster, Instellingen, Help), a toolbar, a file list on the left, and a timeline at the bottom. The text 'm.objects' is prominently displayed in the center, along with promotional text for the software.

m.objects X nu ook voor Mac gebruikers
Probeer het eens. download de gratis versie
m.objects basis € 99,-. De meest gebruikte kost
m.objects creative € 406,00

DIGI **KTIEF**
VERGROOT UW KENNIS

Meer info: Henk P Tulp - 06 22 69 87 92



VAN DE VOORZITTER

Het is alweer 2022.
Toen we een jaar geleden de beste wensen uitspraken over 2021 waren we al een eind op weg om de Nationale

te organiseren. Spannend, voor het eerst een nieuwe locatie. En.. zou het nog wel doorgaan gezien de corona?

Het was al duidelijk dat de ALV van 20 februari 2021 niet fysiek door zou kunnen gaan. Dan maar met Zoom. Daarmee vervielen ook direct de activiteiten voor de landelijke NVBG dag. Enfin, we weten inmiddels de uitkomst.... De Nationale kon niet in het voorjaar maar gelukkig wel eind oktober plaatsvinden. Het Voorjaarsfestival was er in 2021 weer niet.....

Wat waren we blij dat we op het AV-festival van het Westen elkaar weer konden ontmoeten. En waar we ook nog van fraaie AV-producties konden genieten.

Dit jaar lijkt op een herhaling van zetten. Gaat de studiedag op 29 januari nog door? Is de ALV weer alleen online? Of AV-festival van het Noorden? Of.... we weten het niet.

Eén ding is zeker. Als NVBG bestuur zien we 2022 met frisse zin tegemoet. De landelijke NVBG-dag in Barneveld is in voorbereiding. Voorafgaand aan de ALV, waar we de plannen voorleggen voor een nieuwe opzet van de wedstrijd, zal er een levendige workshop worden gegeven. Daarover in de volgende uitgave meer.

Met grote dank denken we terug aan Arthur Palache die jarenlang deze nieuwsbrief heeft vormgegeven. Heel fijn dat Jaap Postma dit nu gaat voortzetten, jullie hebben gezien dat dit direct een aanleiding bood voor een nieuw jasje.

Het is alweer 2022 - Jan Bras, Renko Kuiper, Hannie Lodder en Henk Tulp wensen al onze NVBG-leden een heel mooi en gezond 2022.

En als AV-liefhebbers wensen we natuurlijk iedereen heel veel creativiteit toe!

VAN DE PENNINGMEESTER

OPROEP TOT BETALING!!!



Er zijn nog een aantal leden die de contributie nog niet hebben betaald. Ik heb daarvoor eind december een herinnering gestuurd.

Vriendelijk verzoek ik diegene om de contributie zo snel mogelijk te voldoen.

Alvast mijn hartelijke dank.

Hannie Lodder, penningmeester

VAN DE REDACTIE

Dit NVBG Nieuws magazine kan alleen bestaan als er kopij voor wordt geleverd..



DOE JIJ OOK MEE?

Stuur eens een artikel in van iets wat je interessant lijkt om te delen met anderen, tips en wetenswaardigheden, tentoonstellingen, presentaties etc.

Alles graag als niet opgemaakte tekst, met de beelden er apart bijgeleverd (duidelijke namen voor de foto's gebruiken s.v.p.)

Stuur je bijdrage naar NVBGnieuws@nvbg.nl

Uiterste inleverdatum woensdag 26 januari

NATIONALE AV-WEDSTRIJD 2022

Het lijkt nog maar zo kort geleden dat er de Nationale AV-wedstrijd 2021 was, en toch is het al weer bijna zo ver.

De Nationale AV-wedstrijd 2022 staat voor de deur en wel op 23 april 2022, weer in de mooie Theaterkerk te Bemmelen.

Met de oplopende coronabesmettingen en de nieuwe omikron variant is alles natuurlijk onder voorbehoud, maar om de inzendingen op tijd georganiseerd te krijgen dienen de producties voor de wedstrijd uiterlijk 5 maart binnen zijn.

Vanaf 18 december 2021 tot en met 5 maart kunnen deze dan ook worden aangemeld

De beoordeling en prijsuitreiking vindt plaats tijdens het Nationaal AV-Festival op 23 april.

Aanmelden van de AV-productie:

Leden van de NVBG kunnen op twee manieren een AV-productie aanmelden:

Via de startpagina van het alleen voor leden toegankelijke deel van de website.

Directe link: <https://www.navg.nl/>

OF: met behulp van een [directe link](#).

Deze link wordt ook gepubliceerd op het openbare deel van onze [NVBG website](#).

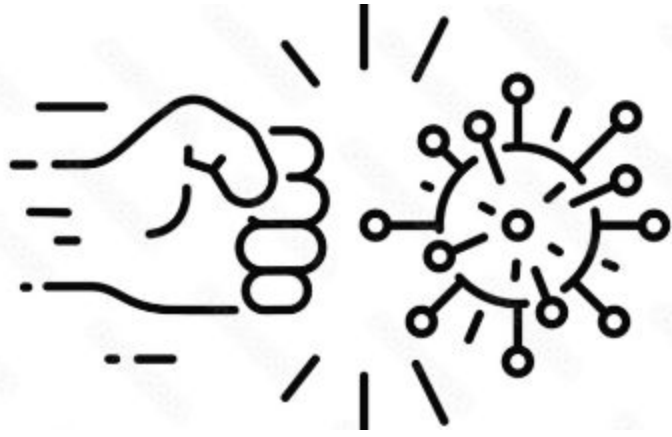
Niet leden kunnen alleen via de link op de openbare website een AV-productie aanmelden.

Bij het aanmelden van uw inzending kunt u deze direct via de aangeboden mogelijkheid uploaden naar de wedstrijdcommissie.



De perfecte presentatiezaal van de Theaterkerk, Markt 5, 6681 AE Bemmelen

NA DE CORONAGOLF...



2022 - we hopen allemaal dat we de corona perikelen zoveel mogelijk achter ons kunnen laten en weer samen kunnen komen om van onze mooie hobby te genieten.

Er staan de volgende bijeenkomsten gepland, alles onder voorbehoud natuurlijk!

AV-STUDIEDAG 2022

29 januari in "CC De Boodschap" te Rijen
Aanvang 10:30u. tot ca. 16:45u.

De organisatie van AV-Studiedag is geheel in handen van de leden van AV-Groep 1592 een rayongroep van de NVBG en een werkgroep van de Afdeling Brabant West van de Fotobond.

Er worden op deze dag zo'n 20 à 24 AV-series gepresenteerd en besproken.

De toegang bedraagt € 5,00.

AV-FESTIVAL VAN HET NOORDEN

5 februari 2022 in het theater "De Meenthe" in Steenwijk - start 11:00u tot ca. 17:00u.
(zaal open 10:30u.)

Na een verloren jaar gaan ze in 2022 vol goede moed verder. Wij hopen dat dit festival door-gang kan vinden op **zaterdag 5 februari**.

Iedereen die wil genieten van audiovisuele presentaties is van harte welkom!

De toegang voor zowel deelnemers als bezoekers bedraagt € 5,00.

LANDELIJKE NVBG DAG

19 februari in De Veluwehal te Barneveld
Nadere informatie volgt in het februari nummer



INTERNATIONAAL AV-VOORJAARSFESTIVAL

12 maart 2022 in de theaterzaal van De Klif in Nijmegen (wijk Oosterhout).
Aanvang 10:30u. tot ca. 16:30u.

Het Internationaal Voorjaarsfestival vindt jaarlijks in het voorjaar plaats in Nijmegen-Oosterhout. De organisatie ervan is een samenwerking van de AV-Groep Nijmegen, de NVBG-regio Arnhem en de AV-Kreis Essen.

Het festival duurt één zaterdag en toont dan in een viertal projectblokken een gevarieerd programma van Audiovisuele presentaties uit onder andere Nederland, Duitsland en België. Tussen de projectieblokken is er gelegenheid om met elkaar en met de makers in gesprek te komen over de vertoonde presentaties. Er is geen wedstrijdelement en geen beoordeling van presentaties.

Centraal staat het genieten van de onbeperkte en creatieve mogelijkheden van Audiovisuele presentaties.

Iedereen die wil genieten van audiovisuele presentaties is van harte welkom.

De toegang bedraagt € 5,00.



LIGHTROOM CLASSIC

De abonnementsversie heeft er met de laatste grote update (2022 versie 11) een veel gevraagde mogelijkheid bijgekregen: het maken van slimme maskers en selecties.

Eerder was het wel mogelijk om een verloop- of radiaal masker te maken, en ook een kleur of Luminantiebereik was wel mogelijk maar omslachtig. Vaak was het nodig om daarvoor Photoshop in te schakelen.

Maar met de update is het markerpaneel sterk verbeterd en zijn er twee A.I. maskers opgenomen: onderwerp- en lucht herkennen. Je kunt nu bijvoorbeeld alleen de lucht aanpassen of het onderwerp er beter uit laten komen.

Om alles duidelijk uitgelegd te krijgen is er een YouTube kanaal wat daarin perfect voorziet, in het Nederlands!



Er is een complete set van **68 (!)** Nederlandstalige tutorials over Lightroom v10-v11 te volgen, ook meer uitleg over de nieuwe slimme maskers, klik hieronder op de link...

Lightroom Classic in 10 stappen (Dutch)
69 video's • 20.859 weergaven • Gisteren geüpdatet

Gratis afspeellijst met een algemeen overzicht in 10 stappen voor het werken in Lightroom Classic. Later uitgebreid met enkele bonus video's en workshoptutorials.

EOS ZINE Pieter Dhaeze **GEABONNEERD**

- 1 **Lightroom Classic in 10 stappen | Deel 1 Voorbereiding**
Pieter Dhaeze 7:03
- 2 **Lightroom Classic in 10 stappen | Deel 2 Importeren**
Pieter Dhaeze 8:53
- 3 **Lightroom Classic in 10 stappen | Deel 3 De interface**
Pieter Dhaeze 9:02
- 4 **Lightroom Classic in 10 stappen | Deel 4 Beoordelen**
Pieter Dhaeze 10:15
- 5 **Lightroom Classic in 10 stappen | Deel 5 Verzamelingen**
Pieter Dhaeze 10:36
- 6 **Lightroom Classic in 10 stappen | Deel 6 Ontwikkelen Algemeen**
Pieter Dhaeze 10:16
- 7 **Lightroom Classic in 10 stappen | Deel 7 Ontwikkelen Standaard**
Pieter Dhaeze 11:41
- 8 **Lightroom Classic in 10 stappen Deel 8 | Ontwikkelen Lenscorrecties**
Pieter Dhaeze 9:35

Met dank aan Pieter Dhaeze die dit YouTube kanaal beheert en de video tutorials heeft gemaakt



EVEN IETS INSPREKEN...

Nico Warnaar

In de 'wandelgangen van het NVBG gebouw' blijkt steeds opnieuw dat AV-makers dikwijls moeite hebben met het (laten) inspreken en bewerken van voice-overs.

Dat dit door menig lid wordt ervaren als een knelpunt, kwam ook weer naar voren in de uitslag van onze recent gehouden audio-enquête.

Een commentaarstem toevoegen aan je AV-serie is heus geen kleinigheidje. Daartegenover kan een mooie tekst je serie 'dragen en leiden', als ware 't een Nederlandstalig lied...

Zo nu en dan zie je tijdens AV-voorstellingen forse lappen tekst op het doek verschijnen. Dat kan overkomen als een muurkrant. En het komt de voortgang en de sfeer van de serie niet altijd ten goede.

(Om nog maar te zwijgen van te kleine of onduidelijke letters of een te korte projectietijd)

Niettemin wil de toeschouwer het tóch graag lezen, omdat hij/zij anders wellicht de strekking van het verhaal mist.

Trouwens, AV-hobbyisten in de ons omringende landen maken vrijwel altijd gebruik van een voice-over tekst in hun producties.

Oké, een stem iets laten inspreken is lastig. Na lang zoeken vind je een goedwillende kennis die dat dan wel "even" voor je wil doen. Dat genereert reiskosten en je kunt niet met lege handen aankomen. Een doos chocolade of een bos bloemen overhandigen is wel het minste wat je kunt doen.

Eenmaal gearriveerd zoek je een redelijk dempende ruimte in de woning, zonder al te veel lawaai van een staartklok, klussende burens, voorbijrijdende auto's of joelende kinderen.

Gauw je apparatuur opstellen, "test...test... test". Slaan de meters uit...? Ga maar zitten, nee, pak even een andere stoel want deze kraakt.

Dan ga je aan de inspreker uitleggen wat je in gedachten hebt. Heeft deze empathie, voelt hij/zij de sfeer aan, is duidelijk of het om bijvoorbeeld een harde documentaire of een sprookje gaat?

Een mooi stemgeluid biedt nog geen garantie dat de tekst netjes wordt ingesproken. Kan de tekst zonder al te veel haperen worden voorgelezen?

En klinkt het niet teveel als opgelezen, als een slechte speech??? Hoor ik geen harde ploppen, sissende essen, speekselgeluiden, krakend papier? Ja, je moet echt alles in de gaten houden...



Thuisgekomen wacht de montage. We pakken de eerste zin van opname drie, de tweede zin van opname twee en ga zo maar door. Vervolgens komt het bewerken: een beetje compressie, wat galm of echo erover, alles op de juiste sterkte zetten en pauzes maken voor het juiste ritme.

HERKEN JE DIT...?

Sommige AV-makers zien deze manier van gesproken woord opnemen als een sport, anderen ervaren dit als een hoop getob.

Maar: een voice-over tekst kun je ook gewoon inkopen; bestellen bij een profesional.....

Lees verder op bladzijde 8

IK HAD EEN GOEDE VOICE-OVER NODIG, ZELF INSPREKEN VOND IK GEEN OPTIE.

Ik trok mijn stoute schoenen aan en zocht contact met voice-over Floris van den Broek. (zie de link op onze site: 'NVBG Inspreekservice')

Floris heeft jarenlange ervaring met teksten presenteren. Hij spreekt in voor onder meer navigatiesystemen, tell-sell TV programma's, commercials en bedrijfsfilms.

Hij beschikt hiervoor over een eigen studio met topklasse geluidsapparatuur.

Met enige regelmaat spreekt Floris ook in de Engelse en Duitse taal in, hoewel hij van huis uit een Nederlander is.

DE DEAL WAS SNEL GEMAAKT!

Mijn in te spreken tekst ging per e-mail naar Floris. Niet veel later volgde via Wetransfer het geluidsbestand, met drie variaties in stemzetting. De opname werd geheel panklaar aangeleverd en kon dus zo worden 'ingemixt'.

Ik praatte achteraf even verder met Floris, ook over de NVBG. (Hij is vroeger zelfs jurylid geweest voor de Nationale Geluidswedstrijd)

Toen ik hem vertelde over de 'inspreek perikelen' die bij veel AV-makers heersen, kwam hij met een buitengewone aanbieding.

Floris is bereid jouw teksten voor een AV in te spreken voor slechts € 100. Je krijgt dan een studio-opname van een professionele-voice-over.

Je kunt kiezen uit verschillende stijlen zoals gedragen, serieus, zakelijk, vlot, jong, enthousiast of wat dan ook.

Eigenlijk alle variaties die te bedenken zijn, zoals goed is te horen op Floris' [website](#)



ER ZIJN DRIE CONDITIES:

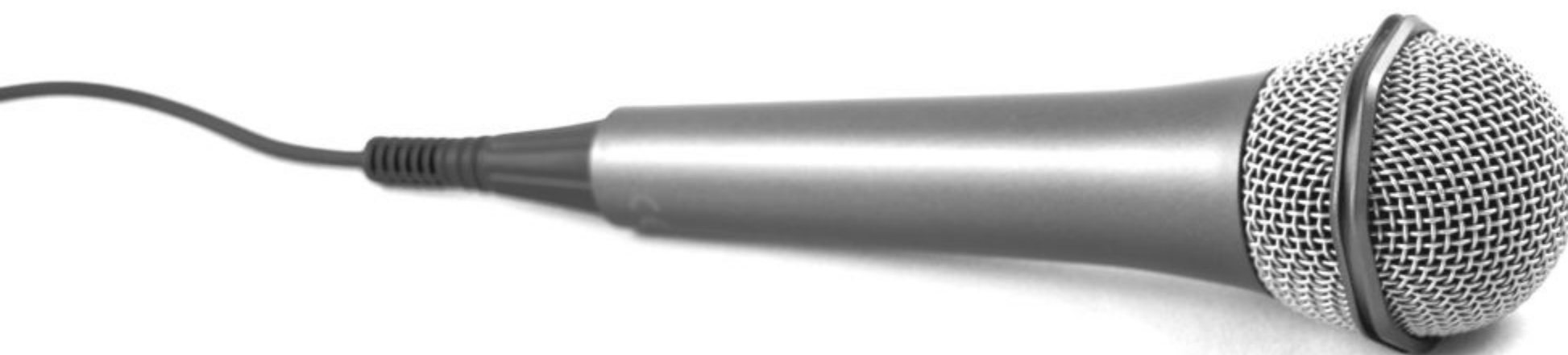
Het is bij het aanleveren belangrijk om te vermelden hoe je het wilt hebben ingesproken.

- Het tempo, de tone-of-voice, de uitspraak van namen en afkortingen, termen in vreemde talen enzovoort. Geef duidelijke regie-aanwijzingen.
- De in te spreken tekst moet keurig uitgetypt worden aangeleverd, in correct Nederlands.
- De spreektekst mag maximaal 350 woorden of 3½ minuut tekst bevatten.

De voice-over tekst wordt door Floris meteen gemonteerd en bewerkt. Deze wordt afgeleverd via een web-transfer en is dus (na downloaden) meteen klaar voor gebruik.

Deze aanbieding geldt enkel voor leden van de NVBG, voor toepassingen "binnenskamers".

Neem voor nader overleg contact op met Floris, dat kan via info@fvdb.nl



LIDMAATSCHAPKAART 2022

DE NIEUWE KAART STAAT VOOR U KLAAR.

De Algemene Ledenvergadering van 9 februari 2019 heeft het bestuur opgedragen te onderzoeken hoe de relatief hoge kosten van het vervaardigen en verzenden van de lidmaatschapskaarten te beperken.

Het bestuur heeft daarop besloten om de lidmaatschapskaarten in het vervolg jaarlijks digitaal beschikbaar te stellen.

Dit gebeurt door middel van een PDF bestand dat met o.a. Acrobat Reader is te openen/lezen. Door dit bestand te downloaden en de lidmaatschapskaart daarna uit te printen komt u in het bezit van de kaart.

Vanaf heden is het mogelijk om, vanaf het voor leden toegankelijke deel van onze website, uw lidmaatschapskaart voor 2022 te downloaden.

U kunt het PDF bestand ook opslaan op uw mobiele telefoon.

Door hem te printen en daarna uit te knippen en dubbel te vouwen bent u in het bezit van de kaart voor 2022.

Heeft u nog het keycord en de pashouder die is uitgereikt bij het 60 jarig bestaan in 2017 dan past de nieuwe lidmaatschapskaart daar perfect in.



advertentie

WERK IN UITVOERING

(inmiddels al wel in het Nederlands dankzij Cuno Wegman)

Voor wie niet wachten kan...

<https://www.hdav.nl/wings-x>

WINTERKLEDING ADVIES

Nico Warnaar

In de koude winterperiode wil ik je drie suggesties aan de hand doen, voor uitrusting die je kunt aantrekken zodra je op locatie gaat fotograferen.

Foto's maken vanaf een lage positie geeft vaak net wat meer impact, want plaatjes op ooghoogte schieten is zó gewoon! We zien niets anders.

Ik doe dat ook en hurk dan op mijn knie. De nadelen hiervan zijn dat je knie op een harde, soms koude dan wel natte ondergrond rust. Bovendien wordt je broek vuil of wordt deze beschadigd.

KNIEBESCHERMERS

Daarom heb ik kniebeschermers aangeschaft, zoals skaters die ook dragen. 't Zijn nette, zwarte kappen en deze zijn natuurlijk veel mooier dan die versneden autobanden die stratenmakers soms aan hebben.

Het merk heet 'Powerslide' en ze kosten slechts € 12,95 per paar (verschillende maten)



THERMO-ONDERGOED

Wat ook zeer comfortabel is: thermo-ondergoed. Ik heb een shirt en een lange onderbroek aangeschaft. Niemand die het ziet en je lichaam blijft lekker warm.

Deze kleding is verkrijgbaar bij sportwinkels, maar bijvoorbeeld ook bij een Hema of C&A. Als je er niet echt intensief mee gaat sporten, kun je in de winkel gerust een wat lager geprijsd artikel kiezen.



HANDSCHOENEN

Tot besluit zou ik je willen wijzen op speciale handschoenen, die je kunt aantrekken als je 's winters in het veld een camera of recorder wilt bedienen. Het topje van beide duimen en wijsvingers kunnen hierbij worden open geklapt, waardoor je de apparatuur goed kunt blijven bedienen. Ben je klaar, dan doe je de handschoenen weer dicht.

Degene die ik op het oog heb kosten ca. € 80



(link naar webshop via afbeelding)



PHOTOPEA

ONLINE "PHOTOSHOP"

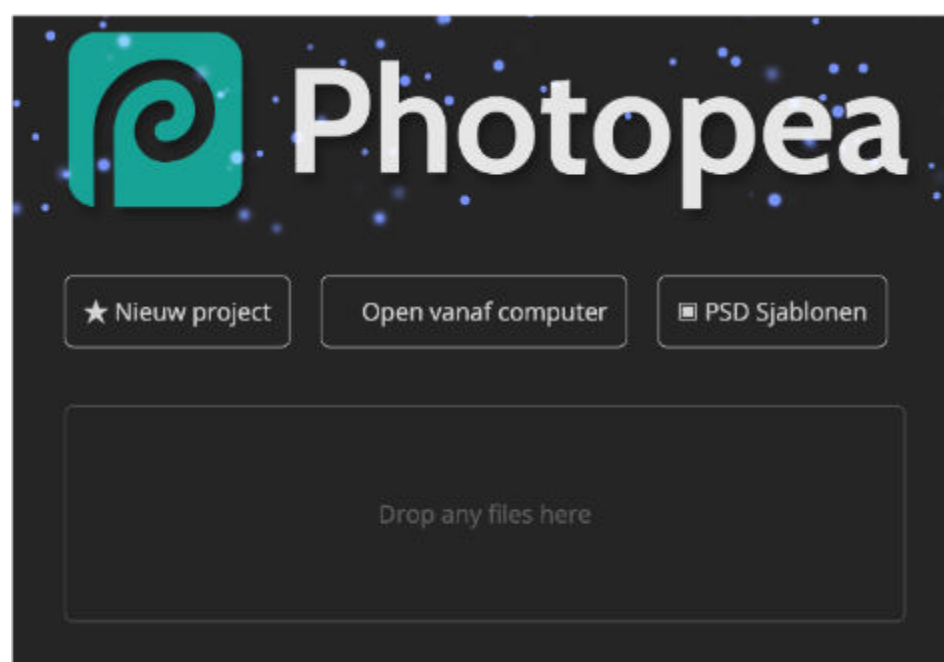
Photopea is een grafischprogramma met praktisch dezelfde vormgeving als Adobe Photoshop. Een online Photoshop alternatief is natuurlijk heel handig, zeker omdat het een groot deel van dezelfde mogelijkheden heeft, en

het is gratis te gebruiken!

Photopea is een geavanceerde beeldbewerker, die zowel met raster- als vectorafbeeldingen kan werken. U kunt het gebruiken voor eenvoudige taken, zoals het wijzigen van de grootte van afbeeldingen, maar ook voor complexe taken, zoals het ontwerpen van webpagina's, het maken van illustraties, het bewerken van foto's en nog veel meer.

Het grote voordeel van Photopea is dat het rechtstreeks in de internet browser geladen wordt. Je hoeft dus niks te downloaden om gebruik te maken van deze online foto editor.

Je kunt je bestanden openen van of opslaan op je lokale computer, maar je kunt jouw foto's ook opslaan op Google Drive, daarvoor is de gratis Chrome extensie voor Photopea beschikbaar.



STARTEN EN GEBRUIK VAN PHOTOPEA

De Photopea editor werkt dus in een webbrowser. Hij kan worden gestart door naar www.Photopea.com te gaan.

Photopea kan op elk apparaat draaien (desktop, laptop, tablet, telefoon of een andere computer), maar voor het beste comfort raden we een groot scherm, een muis of een styluspen en een toetsenbord aan.

Photopea draait volledig in je apparaat, net zoals Affinity of Photoshop dat doen. Het uploadt geen van je bestanden naar het internet.

Je kunt Photopea.com laden, de verbinding met het internet verbreken en het volledig offline blijven gebruiken. Geen van je bestanden verlaat ooit je computer.

De werkruimte van Photopea lijkt sterk op die van Photoshop. Het bestaat uit de werkbalk aan de linkerkant, de zijbalk aan de rechterkant, het werkgebied in het midden en het topmenu aan de bovenkant.

WERKBALK

De werkbalk bevat alle beschikbare gereedschappen. U kunt van gereedschap wisselen door op hun icoon in de werkbalk te klikken. Pictogrammen met een pijltje in de hoek (bv. Lasso gereedschap) bevatten de hele groep van gerelateerde gereedschappen.

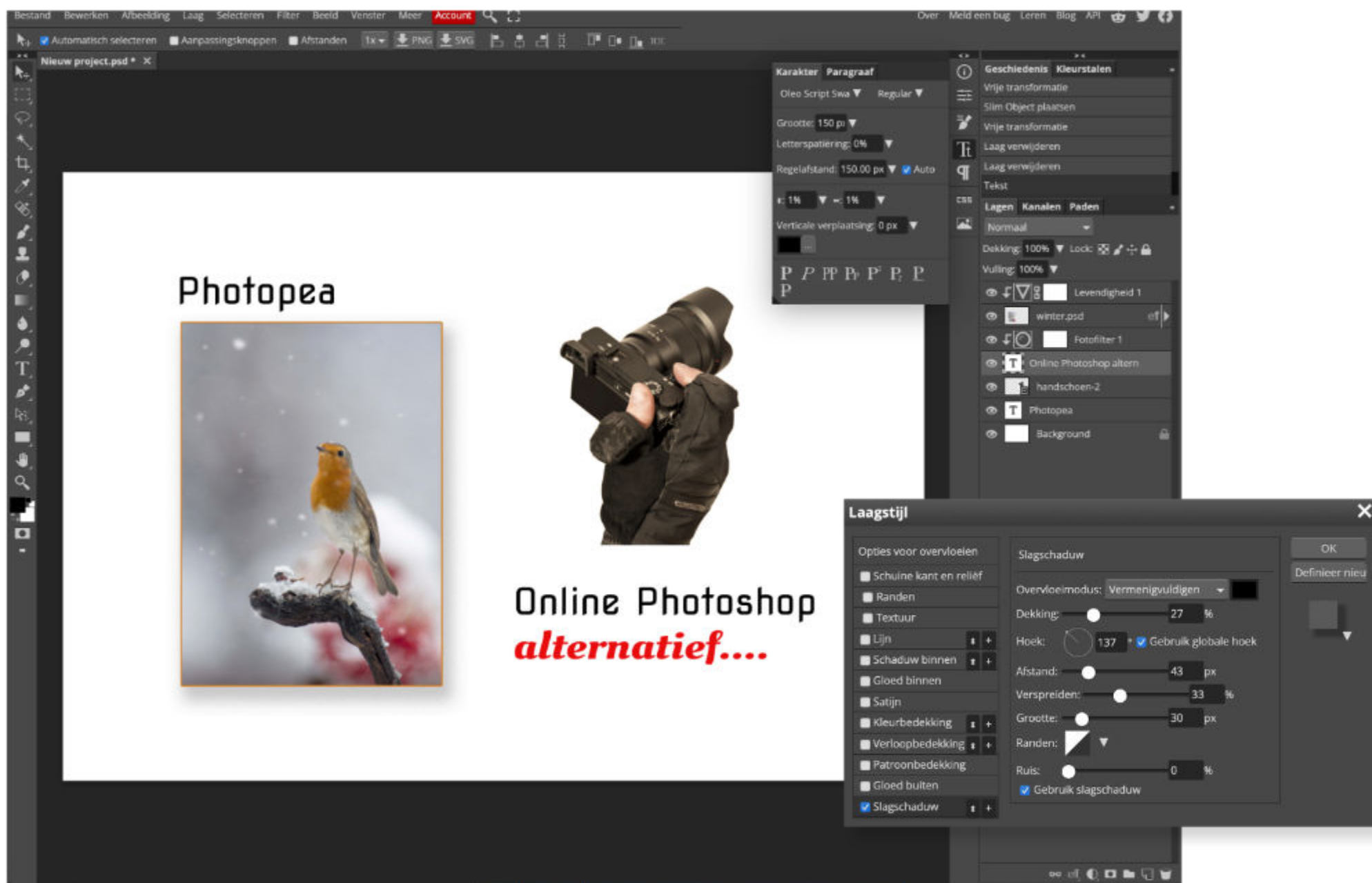
Houd uw muis even boven een gereedschapspictogram om de naam van dat gereedschap te zien. Sommige gereedschappen hebben hoofdletters (bv. B voor Penseelgereedschap). U kunt ook van gereedschap veranderen door de overeenkomstige toetsen op uw toetsenbord in te drukken.

Onderaan de werkbalk staan de voorgrond- en de achtergrondkleur. Het is een eenvoudig palet van de voor- en achtergrondkleuren, die door sommige gereedschappen worden gebruikt. Je kunt ze verwisselen met de X toets, of terugzetten naar de standaard waarden (zwart en wit) met de D toets.

ZIJBALK

De zijbalk bestaat uit twee verticale kolommen. Elke kolom kan in- en uitgeklapt worden door op de dikke lijn bovenaan de kolom te klikken. Deze kolommen bevatten panelen (Lagen, Geschiedenis, Alinea ...), die u tijdens uw werk nodig kunt hebben.

Lees verder op bladzijde 12



Wanneer de kolom is uitgevouwen, ziet u meerdere panelen die erin staan. Wanneer de kolom is uitgekapt, kunt u een specifiek paneel tonen en verbergen door op de corresponderende knop in de kolom te klikken.

Als u niet weet waar een specifiek paneel zich bevindt, druk dan op Venster - naam van dat paneel.

Met Photopea kunt u meerdere documenten tegelijk openen. De lijst met geopende documenten wordt getoond in de balk bovenin het hoofdgedeelte. Hier kunt u wisselen tussen documenten en het document kiezen waarmee u wilt werken.

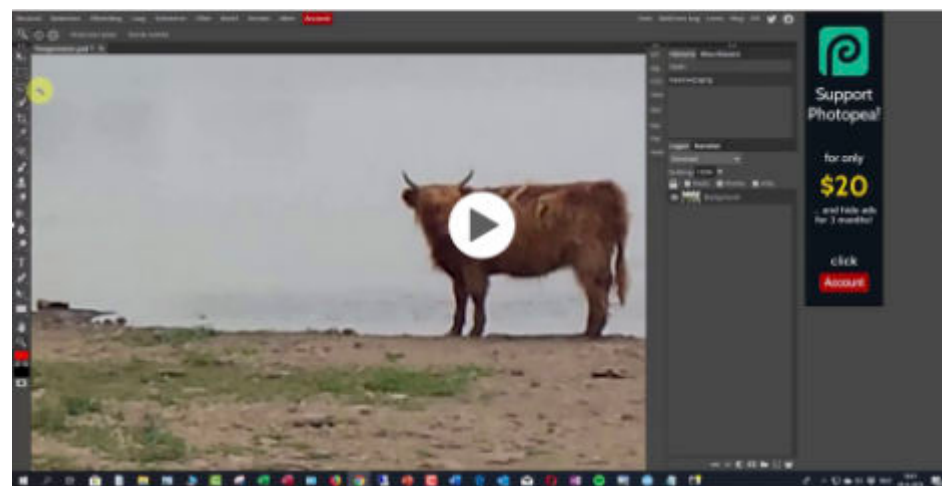
TOP MENU

Het topmenu bestaat uit twee delen het eerste deel (Bestand, Bewerken, Afbeelding ...) is het hoofdmenu van Photopea.

Het tweede deel (onder het hoofdmenu) bevat de parameters van het huidige gereedschap. Het heeft voor elk gereedschap een andere inhoud. Bijvoorbeeld, voor het penseelgereedschap, bevat het de ondoorzichtigheid van het penseel, terwijl voor het type-gereedschap lettertype en de grootte van de tekens aangeeft.

TUTORIALS

Er zijn legio tutorials te vinden op YouTube, onderstaand een link naar een Nederlandstalige uitleg van de globale mogelijkheden



LAATSTE VERSIE UPDATES:

- 25-10-2021 - Photopea 5.2 - Kleurprofielen en CMYK-modus
- 07-04-2021 - Photopea 5.1 - Open Affinity en Artboards maken!
- 12-01-2021 - Photopea 5.0 - Open Illustrator bestanden!
- 24-08-2020 - Photopea 4.9 - Nieuwe gereedschappen en formaten!
- 11-06-2020 - Photopea 4.8 - Schaduwen/Hooglichten
- 01-03-2020 - Photopea 4.7 - Puppet Warp

AV-GROEP WESTLAND

Met een paar afzeggingen kwam de groep na een eerder uitstel 13 december 2021 bijeen om een aantal nieuwe series en enkele remakes te bekijken en te bespreken. Marcel Batist blikte kort terug op de NVBG-wedstrijd in Bemmelen. Daarna kwam de eerste serie op het scherm.



Het was de serie "RH & DR" uit 2019 van Arthur Palache.

Het was een eerbetoon ter nagedachtenis aan de zo plotseling overleden Arthur. Op deze wijze met een van zijn series heeft de groep stilgestaan bij Arthur die achter de schermen een grote rol speelde bij AV-groep Westland.



De volgende serie **Als de bladeren vallen** van Ruud Mulder met ondersteunende muziek van Tim Janis. Hij nam ons mee naar de herfst in het Hofpark te Wateringen.

Zoals gebruikelijk werd de serie besproken en kreeg Ruud een aantal verbetertips voor zijn serie, waarmee hij aan de slag gaat.



Met **Song of the Woods** nam André Hartensveld ons mee terug naar 2016. Hij bezocht in dat jaar Värmland in Zweden. De muziek van de serie was van Gandalf met het nummer *The ferryman's tale*. De serie toonde het Zweedse landschap in een aantal mooie vervreemde beelden, waarbij vooral de perfecte derde beelden opvielen. Wel kreeg André het advies om hier en daar de puntjes op de i te zetten.

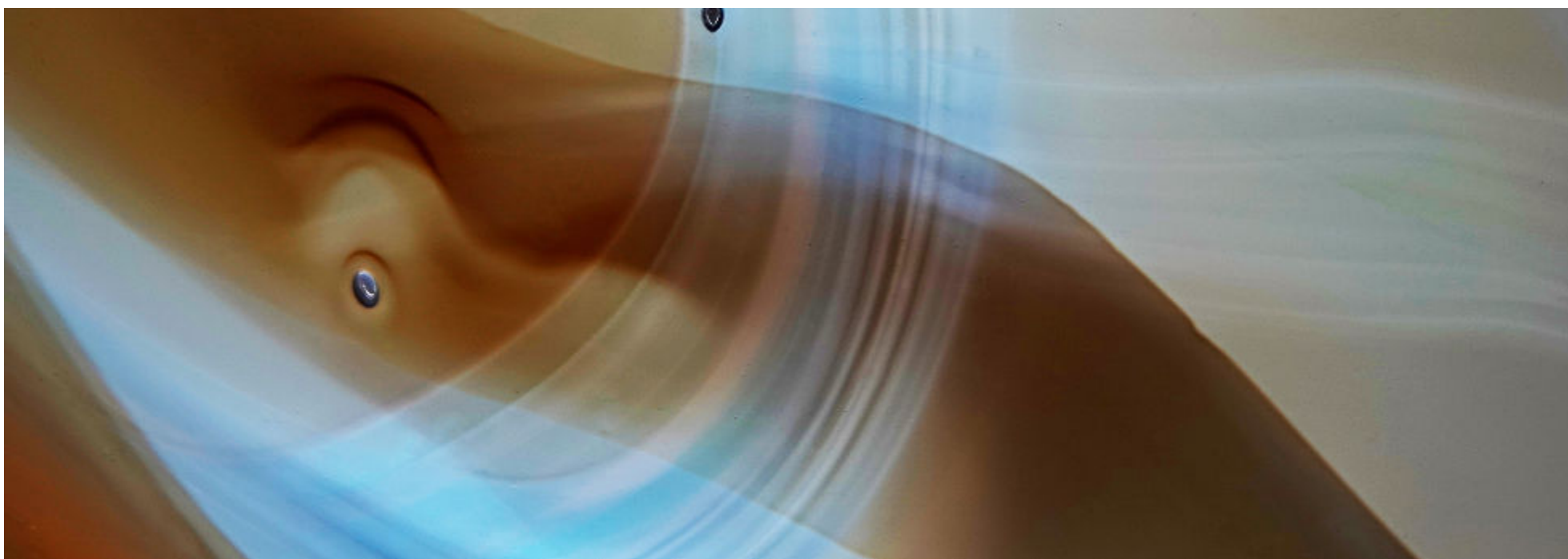


Wel eens gehoord van de **Hospice Bossen**?

Dat was de titel van een 4:38" durende serie van Henk van Uffelen over de bossen of liever gezegd de paddenstoelen in die bossen in de Belgische provincie Oost-Vlaanderen. Halverwege had Henk een grapje ingebouwd met een vliegenzwam waarbij de muziek van Peder B Helland werd onderbroken door de klanken van een bekend kinderliedje.



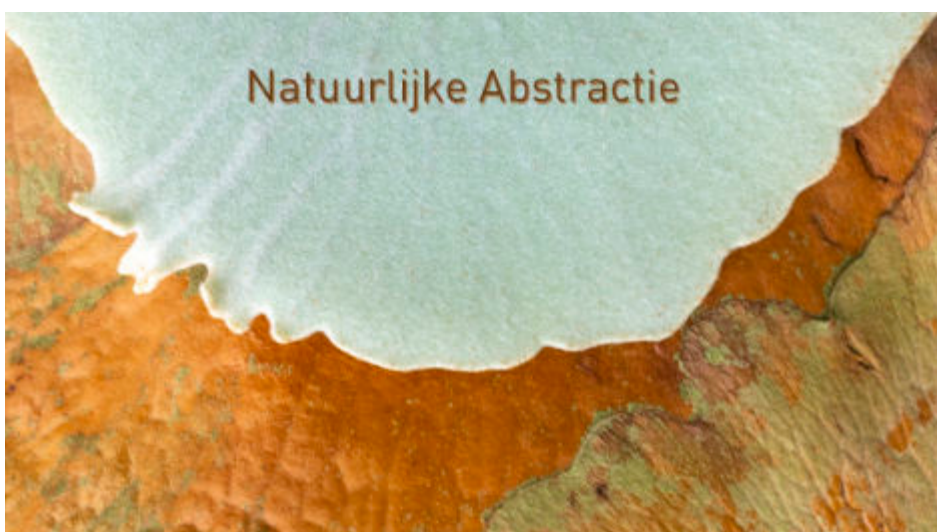
Bij de serie **Tuschinski** van Ger Sauer kwam opnieuw de herinnering aan Arthur boven...



Planet Unica - Ger Sauer

-vervolg AV-Groep Westland-

Bij de zwartwit documentaire over de geschiedenis van Abraham Icek Tuschinski (1886-1942), een Joods-Pools-Nederlandse bioscoop-exploitant en oprichter van de gelijknamige bioscopen. Arthur heeft de voice-over in het Nederlands en Engels voor zijn rekening genomen. Hij heeft het eindresultaat helaas niet meer mogen aanschouwen. Ger heeft muziekstukken van Ken Colyer's Jazz Men, Gabriel Yared en Rudolf Nelson gebruikt voor deze mooie documentaire.



Abstracte fotografie staat bij steeds meer fotografen in de belangstelling, maar Marcel Batist laat het niet bij fotograferen alleen. Hij heeft een aantal zeer mooie abstracte beelden met goede zoomeffecten aaneengesmeed tot een AV-serie met als titel **Natuurlijke Abstractie**.

Marcel zoekt bij zijn series de muziek die in feite dezelfde trefwoorden kent en kwam zodoende uit bij Abstract data van Christopher Slaski. Deze muziek maakte de serie af. En verbeterpuntjes: als die er zijn, dan zijn ze op één hand te tellen. De zorgvuldigheid en plezier druipen ervan af.

Planet Unica is de naam van de laatste nieuwe serie die in deze bijeenkomst werd besproken. Op de muziek van Paul Leonard kwam de maker Ger Sauer met fantasierijke beelden. Je wist niet waar je naar keek, tot aan het einde. Toen werd duidelijk wat het was.

Het waren motieven van een glazen vaas die Ger ons liet aanschouwen. Op een paar kleine verbeterpuntjes na werd ook deze serie als bijzonder betiteld.

Na deze nieuwe AV-producties werden nog enkele remakes vertoond. Johan Rimmelzwaan had na de aangedragen verbeterpuntjes in een vorige bijeenkomst zijn serie **Floratis Bermalis** wat aangepast.

De subtitel maakte duidelijk waar de serie overging, n.l. struinen langs de Nieuwe Waterweg. Het waren vooral de vele soorten bloemen die het een kleurrijk geheel maakte. De remake was een sterk verbeterde versie aldus de aanwezigen.

Over duintop en branding was een remake van Marcel Batist. Hij liet ons genieten van de Nederlandse kust. De in de oorspronkelijke serie aanwezige video heeft Marcel eruit gehaald en zo werd de serie sterker.

De andere remake was eveneens van Marcel Batist. Op de tonen van Claned wandelden wij rond in de natuur. De ochtendparels waren de vele dauwdruppels die fraai waren vastgelegd.

En daarmee werd deze gezellige en leerzame bijeenkomst afgesloten.

Verslag gemaakt door Ruud Mulder

AV-GROEP ROTTERDAM

Met inachtnaam van alle coronaregels kwam de AV-groep Rotterdam op zaterdag 11 december 2021 weer bijeen om gezamenlijk een aantal AV-producties te bespreken.



Enkele leden waren wegens ziekte afwezig maar onder de tien aanwezigen was wel het nieuw toegetroten lid Hans Kleijmeer aanwezig. Nico Warnaar was als introduc e van de partij.

Coördinator André Hartensveld stond ook stil bij het plotseling overlijden van Arthur Palache, die de vorige bijeenkomst nog aanwezig was om een verslag voor de nieuwsbrief te schrijven.



De eerste serie die wordt vertoond is van Joop Ketting. Hij nam ons mee naar de jungle met zijn serie **Junglegevoel**. Het gevoel was duidelijk aanwezig al verraadde een enkele foto dat de opnamen waren gemaakt in Wildlands Adventure Zoo in Emmen. Op muziek van Laurianne Firentino en de vele vogel-geluiden waanden wij ons in de wildernis.



De volgende serie kreeg de titel **Dwalende momenten** mee. Het was een serie die ons van de natuur liet genieten op de landtong van Rozenburg-ZH, een locatie die behoort tot de habitat van maker Gert de Graaf. Macrofotografie van allerlei insecten wisselen op een plezierige wijze af met overzichtsfoto's van dit stukje geweldige natuur te midden van raffinaderijen en verdere havenactiviteiten onder de rook van Rotterdam. Muziekkeuze en synchronisatie maakten het een plezierige serie om naar te kijken. De muziek was van Alexis French, het nummer Forgiven.



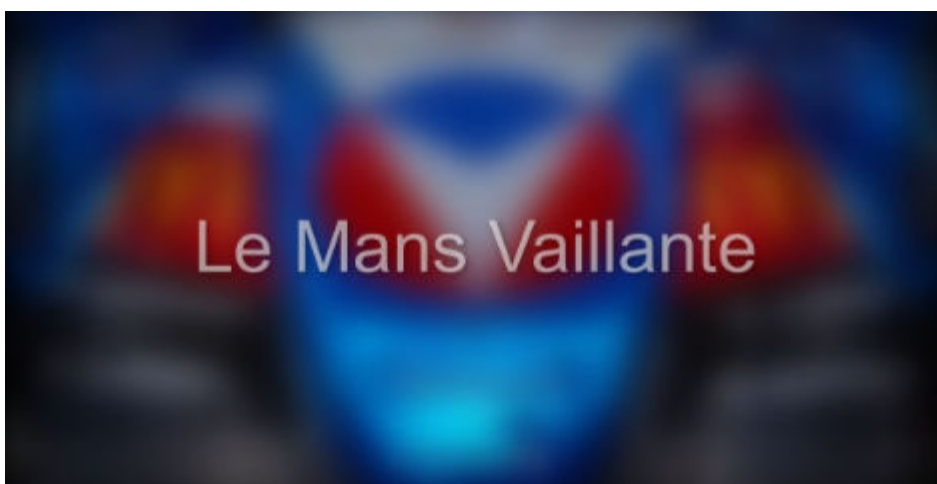
Na de twee Nederlandse producties kwam de eerste serie opgenomen in het buitenland aan de orde. Bas Opmeer was in het noorden van Spanje terecht gekomen in het dorp **Castrillo de los Polvazares**. Dat was ook meteen de titel van de serie die ondersteund werd door muziek van Kainsook met het nummer Flight of the Falcon. Het dorp telt slechts 81 inwoners. In de serie was op een hond en een tweetal ooievaars na geen levend wezen te bekennen. De aandacht ging vooral uit naar de architectuur vanaf de 16e eeuw en nu anno 2021 is er nog niets veranderd.

Lees verder op bladzijde 16



Daarna kwam de introductieserie van Hans Kleijmeer aan bod. Hij bracht een serie vakantiefoto's van een reis door Scandinavië tot leven. Van tevoren had Hans al aangekondigd dat het beelden van een vakantie reis waren met muziek van James Last en Carlos Santana. Zoals bijna iedereen die een eerste AV-serie maakt, zaten ook in deze serie een aantal beginnersfouten. Zo waren er verschillende beeldformaten gebruikt. De muziek werd als 'te bekend' genoemd. Maar Hans liet de route ook zien door middel van een animatie die niet eerder in een AV-serie te zien was.

Na een korte lunchpauze kwamen opnieuw enkele series aan bod volgens de beproefde methode van eerst helemaal bekijken en dan de tweede vertoning van de serie waarbij het beeld op cruciale momenten stil werd gezet om van commentaar en/of tips te voorzien.



Adri van Oudenaarden start vanaf poleposition. Met de serie **Le Mans Vaillante** eerde hij strip-held en autocoureur Michel Vaillante met een korte serie over de 24 uur van Le Mans en het team Vaillante. Mooie scherpe beelden werden met een voor autoraces nodige snelheid vertoond en tussendoor de pitstop snel maar met de nodige rust. De muziek was van Skillet met de toepasselijke titel Finish Line.

Vervolgens kwam de serie **Als de bladeren vallen** van Ruud Mulder op het scherm.



Ruud fotografeerde in het Hofpark te Wateringen de vallende bladeren en herfstkleuren op muziek van Tim Janis met het nummer Flowers in October. In de vertoning is consequent gebruik gemaakt van een masker. Zoals bij de meeste series kwamen de aanwezigen ook hier met verbetertips.



Met de serie **Tuin van Arcen** van André Hartensveld was de vertoning van de laatste serie aan de orde. Randy Edelman zorgde met Anna's Theme voor het verrassende muzikale onderdeel van de serie waarbij een rondgang door de tuinen werd gemaakt. André schotelde ons prachtige verstilde opnamen van de tuin voor. Mooi en sfeervol. Daarbij gaf hij ook nog een belangrijke tip. Bedenk van tevoren hoe je AV-serie moet worden. Kijk dan eerst eens goed rond en pak pas daarna je camera. Ook letten op de compositie zoals „de regel van derden“ was het advies.

Met deze serie en aanvullend nog wat tips over het maken van AV-series werd deze boeiende dag afgesloten, de volgende is februari 2022

Verslag gemaakt door Ruud Mulder.



Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm



Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, daarin kan je ze ook in een aparte map plaatsen. Met deze app kun je makkelijk lezen en swipen.

