NIEUWS

Jaargang 7 nummer 8 - oktober 2022

NVBG Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid

IN DIT NUMMER:

Van de bestuurstafel 2

Van onze penningmeester 2

Wat zou U graag willen zien van de NVBG? 3

Noordelijke AV-liefhebbers bundelen hun kennis 4

Digitaal overleggen/vergaderen/bijeenkomen 4

Verschillend 5

AV-Festival van het Westen 6

Foto's stapelen 9

NVBG geluidenservice 10

AV-groep Westland 11

AV-groep Rotterdam 13

advertentie

VAN DE BESTUURSTAFEL

We zitten nu al weer in de 10e maand van 2022. Wat gaat dat toch snel. Die warme zomer gloeit bij mij nog wat na, al laat het weer dat gevoel toch wel snel wegvloeien. Bijna net zo snel als die regen die over de (toen droge) akkers stroomt.
Maar daarom niet getreurd. Het eerste festival heeft al plaats gevonden en het volgende komt er ook al weer aan. En nu komt de tijd om alle mooie foto's uit de zomer op te nemen in leuke gezellige en mooie AV-series voor familie en bekenden en natuurlijk ook voor de diverse landelijke festivals.

Maar ook tijd om de draad weer op te pakken met betrekking tot het voortbestaan van de vereniging. Veel is daar nog niet over te zeggen. Weliswaar zijn er hier en daar wat gesprekken gevoerd en zijn we ook op bezoek geweest bij het Festival van de NOVA, maar concreet zijn er nog geen stappen gemaakt.

De enige concrete stap die we genomen hebben is, dat we de vereniging zeker tot medio volgend jaar in de lucht houden, zodat de Nationale 2023 in Bemmel door kan gaan.

Maar eigenlijk willen we niet dat de vereniging gaat stoppen en zoeken we naar wegen om dit te voorkomen. Intussen is het duidelijk dat niet alleen het bestuur met deze materie bezig is, want we krijgen berichten dat ook anderen zich hierover aan het buigen zijn.

Maar de vraag blijft:

- In welke vorm moeten we verder gaan
- Welke diensten moet de vereniging leveren?
- Wat vragen we van de leden?
- Wat willen de leden?

In een ander artikel van deze Nieuwsbrief wil ik daar wat verder op in gaan en hoop ik van ganser harte dat u daarop wilt gaan reageren, zodat UW VERENIGING ook als UW VERENIGING kan blijven functioneren en U kan blijven ondersteunen bij uw prachtige hobby in deze moderne digitale tijd.
Ik wens u heel veel plezier met het uitvoeren van uw prachtige hobby.

Renko Kuiper
bestuurslid NVBG

VAN ONZE PENNINGMEESTER

Beste leden,
Het wordt heel langzaam aan de tijd voor de penningmeester om de contributie te gaan innen voor 2023. Voor 2022 is de contributie-inning vrij soepel verlopen. Dank daarvoor.

De contributiebijdrage voor 2023 blijft € 35. - en voor gezinsleden € 17.50.

Een groot aantal van u heeft de penningmeester toestemming gegeven om de contributie door middel van incasso te innen. Dat gaat in de loop van november plaatsvinden. Maar ook een flink aantal (nog steeds de meerderheid!) heeft dat niet gedaan en zal een rekening ontvangen.

Ik zou het zeer op prijs stellen als u zich alsnog aanmeldt voor contributie inning via incasso.

Dat bespaart mij een hoop werk. U kunt dat doen door het machtigingsformulier op de website te downloaden, in te vullen en op te sturen (via post of mail).

Natuurlijk kunt u, vooruitlopend op het krijgen van een rekening, uw bijdrage al overmaken! Hartelijk dank alvast voor een snelle afwikkeling.

Hannie Lodder,
penningmeester

WAT ZOU U GRAAG WILLEN ZIEN VAN DE NVBG?

Deze vraag komt bij mij steeds boven drijven als ik over de toekomst van de vereniging zit na te denken. Maar daarna komt ook de vraag boven: In welke tijd leven we en wat is hierin de plaats van een vereniging? Wat is de functie van een vereniging in deze tijd?

Daar waar we vroeger bij een vereniging gingen en daar vervolgens vaak lang lid bleven is in de huidige tijd de verbondenheid met een vereniging veel minder. De leden komen langs om te proeven van wat er geboden wordt en na een korte of wat langere tijd gaan ze weer naar de volgende.

Op zich mooi want zo kunnen zij veel ervaring opdoen en leren. Maar voor de vereniging is dit niet prettig. De verbondenheid loopt terug en daarmee ook de bereidheid om in de vereniging actief te zijn. Niet dat ik dit mensen kwalijk neem, helemaal niet. Het is mooi dat de mensen hun blik kunnen verruimen.

Daarnaast speelt het drukke bestaan ook een rol evenals onze gezondheid.
Het zijn allemaal elementen die van belang zijn bij het lid zijn en blijven van een vereniging.
Natuurlijk is deze opsomming niet volledig, maar dat is ook niet de opzet. Mijn opzet is om een beeld te beschrijven waarin onze NVBG moet blijven bestaan.

TERUG NAAR DE VRAAG : WAT ZOU U VAN DE NVBG WILLEN?

Zou u eens hierover een mail willen sturen?
Een mail waarin U aangeeft wat U graag van de NVBG wilt zien.
Emailadres: bestuur@nvbg.nl

- Denk bijvoorbeeld hierbij aan een forum op de website, zodat we elkaar makkelijker vragen kunnen stellen en antwoorden geven of een discussie opzetten.
- Denk aan een interactieve website waarin de geluidenservice beter is geïntegreerd.
- Of moet er ondersteuning voor (nieuwe) leden geboden worden?
- Of moeten er via de digitale weg meer bijeenkomsten komen voor specifieke doelgroepen?

U kunt vast meer bedenken dan die paar die ik hier heb opgesomd.

Niet dat alle zaken die u aan gaat dragen ook gerealiseerd gaan worden, maar UW antwoord geeft ons wel een idee waar U naar toe wilt.

IK HOOP DAT WE 230 MAILTJES MET UW IDEEËN BINNEN GAAN KRIJGEN.

U doet toch echt mee? Zoveel werk vraagt dit niet
en u helpt het bestuur en overige leden die met het voortbestaan van de NVBG bezig zijn.

Bij voorbaat dank.
Renko Kuiper - bestuurslid NVBG

DIGITAAL OVERLEGGEN/VERGADEREN/BIJEENKOMEN

Nu de herfst begonnen is en de winter er ook aankomt kan het zijn dat het weer of pandemieën ons gaan belemmeren om elkaar fysiek te ontmoeten.

WEET DAT DE NVBG EEN LICENTIE HEEFT VOOR HET GEBRUIK VAN HET PROGRAMMA ZOOM.

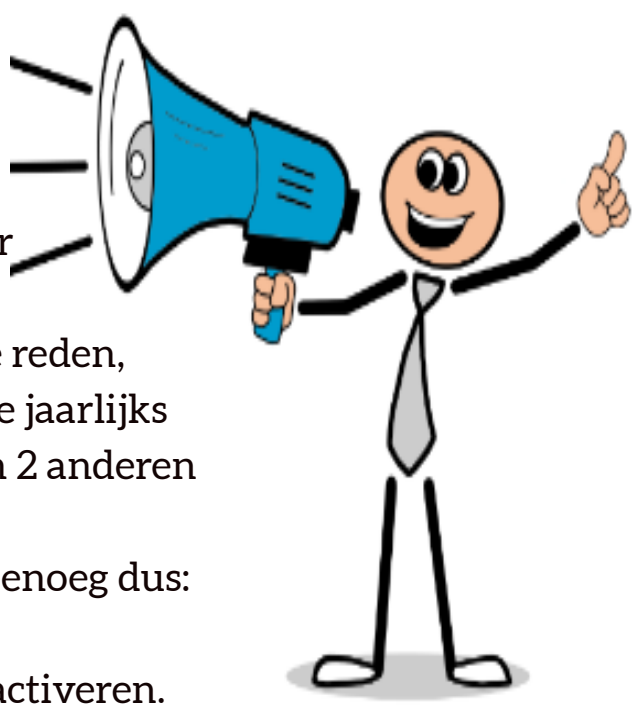
U kunt dit programma binnen de NVBG-activiteiten gebruiken. Stuur een aanvraag voor het gebruiken van Zoom met datum en tijd en reden naar bestuur@nvbg.nl.
Het bestuur houdt een agenda bij voor het gebruik van Zoom, zodat er geen dubbele boekingen kunnen ontstaan. Het bestuur verstrekt vervolgens de benodigde gegevens waarmee de aanvrager een meeting kan opzetten.
Voor de duidelijkheid: er is geen handleiding beschikbaar. Het vergt dus wel even zelfwerkzaamheid om deze software in te stellen en te besturen. Maar in de achterliggende periode zijn er veel mensen met deze software bezig geweest, mijn verwachting is dan ook dat er hiervoor altijd hulp te krijgen is.

Misschien een open deur, maar zo´n Zoom oplossing kan ook heel handig zijn als één van uw leden ziek thuis ligt of aan de andere kant van de aarde is en toch wil deelnemen aan de bijeenkomst van de club.

Doe u voordeel met deze handreiking.

NOORDELIJKE AV-LIEFHEBBERS BUNDELEN HUN KENNIS

Dit had ik graag in dit nummer vermeld, maar helaas….
Naar aanleiding van mijn oproep afgelopen voorjaar om te komen tot een AV-groep in Noord Nederland kwamen er slechts 3 reacties.



Twee van de reacties waren van leden die hun hobby eigenlijk al niet meer actief beoefenen wegens het ontbreken van inspiratie….
Zelf heb ik ook al langere tijd niets meer aan de hobby gedaan om dezelfde reden, eerder waren we met een groep van 6 AV-hobbyisten en organiseerden we jaarlijks een hele leuke AV-dag. Helaas zijn ondertussen 3 deelnemers overleden en 2 anderen beoefenen om eigen redenen de hobby niet meer…
Ik ben ondertussen verhuisd naar het Fryske land en gepensioneerd, tijd genoeg dus: maar ja, hoe kom je aan inspiratie en motivatie?
Je hebt een klankbord nodig, medestanders om elkaar te motiveren en te activeren.
In de fotoclub waarvan ik lid ben geworden heb ik ook een AV-presentatie gegeven, ze vonden het allemaal prachtig hoor, maar meer is er helaas niet uitgekomen….
Jaloers lees ik elke keer de verslagen van AV-groep Westland en AV-groep Rotterdam,
Ik wil mijn mooie plekje in het prachtige Friese land er niet voor inruilen, maar zo'n actieve groep een beetje meer in de buurt: **GRAAG** !

Hierbij daarom nogmaals een oproep: ben je AV-hobbyist in het noorden van het land en zoek je ook een klankbord en inpiratie, meld je dan!!

Jaap Postma, ook namens de 3 andere AV-hobbyisten.

VERSCHILLEND.

Zolang AV bestaat, is er discussie over het kantelpunt waarbij een productie nog een echte AV is, of dat het blijft steken in een 'fotoshow-met-een-gezellig-muziekje-eronder'.
De meningen hierover lopen ernstig uiteen. Want wie bepaalt dit eigenlijk? En welke criteria zijn dan doorslaggevend?
Zit een productie precies op het kantelpunt, dan is vaak sprake van een grijs gebied.
Ook hierbij zal het publiek twee kanten op rollen.
De vaststelling of een AV een echte AV is, wordt vooral bepaald op basis van iemands kennisniveau, zijn langdurige ervaring met het medium en de persoonlijke smaak en voorkeur.

De individuele ontwikkeling gaat niet bij iedereen in dezelfde lijn omhoog.
Ook voortschrijdend inzicht levert niet persé betere producties op. AV-makers onderscheiden zich dus in diverse varianten.

De top van Nederland houdt zich voornamelijk bezig met verhalende series. Thema's in de vorm van een documentaire of reportage. Vaak vakkundig gemonteerd, voorzien van ingesproken tekst en ondersteund met zorgvuldig bij elkaar gezochte muziek en geluidseffecten.
Deze uiterst professionele bouwers doen diepgaand onderzoek, steken veel tijd in de voorbereiding en beschikken over de beste software waar ze ook nog eens buitengewoon mee overweg kunnen.

In schril contrast is daar de 'hobbyist-knutselaar' die met beperkte kennis en vaardigheden, maar wel met veel plezier, een rijtje foto's achter elkaar zet en er een stemmig muziekje aan vastgeplakt.

Dat kan een vakantieoverzicht zijn, maar ook een registratie van een wandeling door de natuur.
Zij zien en beleven het medium AV op een heel andere manier. Niet de diepliggende achtergrond of het technische hoogstandje is bepalend, maar de ontspannen, makkelijk verteerbare 'laid-back' AV's genieten de voorkeur.

VOOR BEIDE TYPES VALT WAT TE ZEGGEN.

De eerste groep zal vinden dat de tweede groep eigenlijk helemaal geen AV's maakt. Althans, het verdient in hun ogen die titel niet.
Andersom is er regelmatig onbegrip bij de tweede groep over de complexe inhoud en de ingewikkelde techniek van de profs.

Tussen de prof en de amateur zit vervolgens nog een grote groep die soms het één en soms het ander maakt. Niet altijd verhalend, maar af en toe ook gewoon een show waar je relaxed naar kunt kijken en genieten.

Het verschil in beleving (en waardering) is terug te zien bij gejureerde wedstrijden. Jury's bestaan doorgaans uit vergevorderde AV-makers.
De ranking wordt dan bepaald door hun expertise.
Een zaal vol bezoekers zit op een ander level en kiest impulsiever.

Jury's beoordelen thuis, zien de AV meermalen, kunnen de AV desnoods even stopzetten een stukje terugkijken. Publiek heeft die optie niet en kiest ad hoc en op gevoel. Het kan een verklaring zijn waarom er grote verschillen zitten in de uitslag.

Veel leden van AV-groepen sturen daarom niet of nauwelijks in naar festivals of wedstrijden.
Het zijn doorgaans liefhebbers uit de tweede groep.
Zij vinden hun werk niet goed genoeg, niet festivalwaardig, zijn bang voor afwijzing of hebben gewoon de behoefte niet om mee te doen.
Niet iedereen heeft dezelfde ambitie, competitiebehoefte, bewijsdrang of eerzucht.

Zou het een discussie waard zijn? Of denken we op voorhand dat de meningsverschillen onovebrugbaar zijn. Het allerbelangrijkste blijft het collectieve plezier dat beleefd wordt aan het bouwen van AV's.
Het wederzijds begrip voor ieders niveau draagt bij om binnen de AV-groepen en bij de festivals de sfeer optimaal te houden zodat de spirit overeind blijft staan.

Bovenstaande is een bijdrage van Marcel Batist

AV-FESTIVAL VAN HET WESTEN

Op zaterdag 1 oktober j.l. was het weer zover, het AV-Festival van het Westen in Moerkapelle ging weer van start

Hoewel die start om 11 uur was voorzien, dienden even over half tien de eerste festivalgangers zich al aan. De 51 bezoekers zagen de 35 AV-series in een vlot tempo van drie blokken van ongeveer een uur voorbijkomen. De organisatie zorgde er ook voor dat de drie categorieën, natuur, creatief en vrij onderwerp goed verspreid werden.

Om 11 uur sprak spreekstalmeester Marcel Batist de aanwezigen toe. Het was inmiddels de achtste keer dat het festival werd georganiseerd in een samenwerkingsverband tussen de AV-groep Westland en de regionale werkgroep Audiovisuele producties Pixana. En natuurlijk werd het festival ondersteund door de sponsors, want zonder hen zou de organisatie van een dergelijk festival moeilijk te regelen zijn.

Vooraf was er volgens Marcel nog een discussie of het festival nu 3 of 4 keer in Moerkapelle werd gehouden, maar voor het publiek was dat niet zo interessant. Er waren 39 series ingezonden, waarvan er 35 werden vertoond. Dat haalde het nog niet bij de top van 55 inzendingen.
Toch is het een respectabel aantal in een tijd dat de belangstelling voor het maken van AV-series licht dalende is. Zoals gememoreerd waren er drie categorieën verdeeld onder 12 series, resp. vrij onderwerp en creatief en 11 natuurseries. Per categorie mocht het publiek als jury optreden.

De drie prijswinnaars ontvingen een tastbaar aandenken en de nummers 2 en 3 per categorie een certificaat. Daarnaast ontvingen alle inzenders een certificaat van deelname en een witte roos, het festival werd tenslotte midden in een glastuinbouwgebied gehouden. Voordat een serie werd vertoond gaven Marcel Batist en Ton de Bruijn een korte toelichting over de te vertonen serie.

De techniek was deze dag in de bekwame handen van Ed Diersmann en Frans Warmendam.

Het voert te ver om alle series hier te bespreken. Wel zullen we de top-3 van alle categorieën even kort de revue laten passeren. In het eerste blok waren twee series te zien, die uiteindelijk in de top-3 van hun categorie eindigden. In volgorde van vertoning waren dat Jean Vannerum met zijn serie 'Aeneasstructuur' en Piet Huijgens met 'Klaprozen werden een symbool'. Jean had de houten structuren van een constructie in de natuur gefotografeerd. Het was alleen maar hout, maar wel in allerlei mooie vormen, een boeiend geheel! ▶

De klaprozen van Piet waren het symbool om na ruim 100 jaar de gevallenen van WO I nog te blijven eren. Zeker met de huidige oorlog die Rusland voert, is het een serie die tot nadenken stemt.

Na de eerste tien series was het tijd om van de lunch te genieten, wat velen ook deden, om de vriendschappen weer eens aan te halen en te discussiëren over het gebodene van de ochtendsessie.

In het tweede blok waren drie series die de top-3 haalden. En daarmee werd de gedachte dat de prijswinnaars haast altijd in het derde en laatste blok zouden zitten naar het rijk der fabelen verwezen. Allereerst was daar Delirium, een serie van **Gemma Leenders**, die ontstaan is na een bezoek aan het lichtfestival Glow in Eindhoven.
In de toelichting had Gemma laten weten dat zij een aantal beeld- en audiosporen had gebruikt om tot het gewenste resultaat te komen. Ook de muziek van Zombie Train droeg bij tot het, in de ogen van uw verslaggever, lugubere resultaat.
Een zeer verdiende plek in de top-3, die uiteindelijk de eerste plaats in de categorie creatief opleverde, zoals het publiek bepaalde.

Vier series verder liet Jos Ketelaars de natuur ontwaken. Jos had het geluid opgenomen van 's avonds tot 's morgens vroeg in de bossen en van dat audiomateriaal werd het ochtendconcert van de vogels gebruikt. Deze audio ondersteunde de beelden van een ontwakende natuur. In de serie was ook een stukje video opgenomen. Iets wat wij ook in andere series zagen. De AV-makers moeten er m.i. wel op letten dat video niet het overgrote deel van de serie gaat omvatten, maar daar was hier geen sprake van.

Tegen het einde van het blok nam Jan Roeleveld ons mee naar een toeristische trekpleister in Utah (VS). Zon en wolken speelden hier hun spel.
De serie begon met videobeelden uit een helikopter, wat duidelijk te zien was, door de wieken die boven in het beeld hun rondjes draaiden. De naam van de serie was „Clouds over Sunny Bryce."

Na al dit moois was het tijd voor een kopje koffie of thee, al waren er ook bezoekers die een andere versnapering tot zich namen.....

In het derde blok kwamen de laatste twaalf series aan bod, waaronder, naar later bleek, de winnaars van de categorieën natuur en vrij.
Bij de natuurserie van **Gert de Graaf** hoorden we de 'aahhhhss' en 'ohhhs' door de zaal gaan.

Temidden van industrie en havens van Rotterdam is een klein natuurgebiedje, landtong Rozenburg. Daar had hij zijn serie Ganzenparadijs gefotografeerd. Schitterende beelden en je waande je zo tussen de ganzen. Geen wonder dat de eerste prijs in de categorie natuur naar hem ging. ►

Met de serie Barentsburg kwam Roland van den Bossche de top-3 binnen in de vrije categorie. Misschien een beetje uniek, omdat er sprake is van een coproductie, want dat maken we niet zo vaak meer mee.
De beelden lieten achtergelaten gebouwen zien, waardoor de toenmalige mijnbouwnederzetting een spookdorp werd. Het was een aanslag op de schoonheid van Spitsbergen en op de natuur. Barentsburg is een erfenis van de Russen die hier in dit gebied woonden en werkten.

Een zwartwit serie was Sound of Silence van Ger Sauer. De verbeelding haalde bij Ger een bepaalde sfeer naar boven waardoor er beelden tevoorschijn kwamen, die nauwelijks te omschrijven waren. Zou dat allemaal in het hoofd afspelen van de onbekende man die regelmatig in beeld kwam?

De allerlaatste serie op dit festival was Elfia van **Aart Teeuwen**.
Aart had gefotografeerd op het fantasiefestival bij kasteel de Haar. Op dat festival verkleden mensen zich in hun fantasiewereld.
Deze serie werd door het publiek gekozen tot winnaar in de categorie vrij.

Natuur:	Vrij:	Creatief:
1 - Gert de Graaf	1 - Aart Teeuwen	1 - Gemma Leenders
2 - Jos Ketelaar	2 - Roland van den Bossche	2 - Ger Sauer
3 - Jan Roeleveld	3 - Piet Huijgens	3 - Jean Vannerum.

Bovenstaand de uitslag van de publieksstemming.

Na de prijsuitreiking ging men vol indrukken naar huis of naar het buffet dat traditioneel na afloop van het festival kan worden genoten.

Verslag: Ruud Mulder
Foto's: Jan Roeleveld

Hiermee bedoel ik niet een stapel oude foto's maar het „stapelen" van opnames om zo meer scherptediepte te creëren.....

HET DOEL KAN TWEELEDIG ZIJN:

Je kunt scherptediepte willen hebben maar geen rommelige achtergrond. In dat geval fotografeer je met een open diafragma en maakt daarmee verschillende beelden waarvan de scherptediepte iets overlappend achter elkaar valt. Dit kan door de scherpstelring bij iedere opname iets te verschuiven of d.m.v. een Macrorail waarmee je de camera iedere keer een stukje naar voren schuift...

Deze methode is geschikt voor macro fotografie en ook heel mooi te gebruiken bij paddenstoelen. Niet geschikt voor bewegende onderwerpen!

Een ander doel is dat je iets heel dichtbij scherp wilt hebben, maar ook de horizon....
Soms lukt dat door het kiezen van een klein diafragma zoals f22, nadeel is echter dat er eerder lensfouten ontstaan of dat het gewoon niet lukt. In dat geval kan stapelen helpen: maak een paar opnames, de voorgrond, het midden en de verte, later kan je deze opnames samenvoegen...

SAMENVOEGEN? HOE DAN?

Dat samenvoegen van gestapelde beelden kan met behulp van Photoshop maar er zijn ook speciale programma's voor gemaakt, zoals Helicon Focus.

TUTORIALS

Hieronder de links naar twee nederlandstalige tutorials over stacking (opnemen en verwerken)

Tom Reuvers over „stacking" bij macrofotografie

Johan van der Wielen over het gebruik van stacking bij landschaps-fotografie.

Veel succes met deze boeiende techniek.
Auteur: Jaap Postma

NIEUWE AANWINSTEN:

- Metaal
- Wielen
- Kleding
- Messen
- Inslagen
- Paarden
- Exotisch
- Camera's
- Monsters
- Kerkorgels
- Computers
- Skateboards
- Voetstappen
- Sciencefiction
- Autowasstraat
- Vliegtuigcabines
- Gereedschappen
- Antieke telefoons
- Openbaar vervoer
- Strijd en Gevechten
- Omgevingsgeluiden
- Scanners en Zenders
- Wekkers en Alarmen
- Geweren en Revolvers
- Lucht- en Blaaseffecten
- Weersomstandigheden

NVBG GELUIDENSERVICE

Het arsenaal voor onze Geluidenservice wordt regelmatig aangevuld, dankzij een downloadserver. Denk dan niet alleen aan de 'alledaagse' concrete geluiden, ook aan imaginaire en innovatieve klanken.
Dit alles kan goed leiden tot verdere inspiratie die je AV-serie verrassende toevoegingen kunnen bieden...!

Via de Geluidenservice op de NVBG-website (inloggen als lid) kun je simpel en snel de gewenste elementen voor je 'soundtrack' aanvragen. Omdat de verzameling geluiden zó enorm groot is, kan de index niet alles vermelden.
Het vrije tekstveld biedt dan uitkomst; omschrijf welk geluid je nodig hebt en het komt zeker in orde.

Auteur: Nico Warnaar
beheerder NVBG Geluidenservice

REGIO NIEUWS

AV-GROEP WESTLAND

Auteur: Ruud Mulder.

Maandag 5 september was het weer zover dat de AV-groep Westland aan het nieuwe seizoen begon. Alle leden van de groep waren aanwezig, waaronder ook een nieuw lid.

Ton Peter van Nieuwkerk mocht als eerste zijn serie laten zien met titel **Wintertijd in Midden-Delfland.**

De 3:30” durende serie werd muzikaal ondersteund door Winterslight van Tim Janis. De winterse beelden gingen met een goede overvloei in elkaar over, waardoor er mooie derde beelden ontstonden.
Ook de muziekkeuze was uitstekend. De maker had de serie gemaakt in het beeldformaat 1620 x 1080. Dat gaf aanleiding voor een discussie over het aanpassen naar het formaat 1920 x 1080px. Maar het toegepaste formaat was zeker niet storend voor de vertoonde AV-serie.

Als tweede presenteerde Ruud Mulder een nieuwe AV-serie met als titel Palacio de Cristal. Ook Ruud gebruikte muziek van Tim Janis en koos het nummer **The Looking Glass**. In plaats van langere teksten werd gebruik gemaakt van voice-over.
De serie met een lengte van 3:15” gaat over een tentoonstellingsruimte in de vorm van een paleis en bijna geheel uit glas opgebouwd. De architectuur van het gebouw in Madrid was het onderwerp.
De groep had ook over deze serie weer de gebruikelijke opmerkingen, waardoor de serie na een remake sterker zou kunnen worden.

Groeten uit Timboektoe was de nieuwe AV-serie van André Hartensveld, met een duur van 2:25”. André was niet naar Afrika afgereisd maar fotografeerde in de Heilige Landstichting en het Afrikaans museum.

De sfeer werd versterkt door het muzikale nummer African Skies van Stephen J Anderson. Bijzonder aan de serie was dat er geblurd is aan de zijkanten van het beeld. Vanuit de groep werd dan ook de vraag gesteld of die blur van toegevoegde waarde is. De maker repliceerde met de opmerking dat overvloeiers niet altijd even mooi zijn en dit een prima alternatief is. ►

Ook Anneke van Ruyven had een nieuwe serie. Met 2:09” toonde zij haar nieuwe productie onder de naam **Philharmonie**.

De meningen waren wat verdeeld, met name over de muziek. Vocaliste Angelique Kidjo zong het nummer Mailaka en met een beeld daarvan werd de serie geopend. De serie zelf ging over de architectuur van het muziekgebouw in Luxemburg.

De muziek werd gebruikt omdat Kidjo daar een concert gaf en enkele van haar beroemdste liedjes zong. Daarom had Anneke voor deze combinatie gekozen. De enkele aanwezige AV-makers vonden echter dat die muziek niet bij de beelden pasten.

Als vijfde en laatste had ook Ger Sauer een nieuwe AV-serie. De titel sprak bijna voor zichzelf:
Doel, zij die mochten blijven.
Doel begreep iedereen wel. Het was het dorpje net over de grens dat moest verdwijnen voor de uitbreiding van de Antwerpse haven. Een uitbreiding die nu 10 jaar na het besluit niet doorgaat.
Het dorp moet weer leven in geblazen worden.
In de 4:06” durende serie liet Ger eerst beelden zien van het dorp en de verpaupering die had toegeslagen. Dit waren de mensen die weg moesten.
Daarna kwam de begraafplaats in beeld en foto’s die op de grafstenen prijkten. Dat waren de mensen die mochten blijven. En juist die combinatie leverde weer discussie op. Was het één serie of eigenlijk twee series? Zowel voor het een als voor het andere viel wat te zeggen. ■

De leden van AV-groep Westland hadden opnieuw een boeiende avond met discussies, vragen, complimenten en positieve kritieken. En dat allemaal om de series nog beter en sterker te maken.

REGIO NIEUWS

AV-GROEP ROTTERDAM

Op zaterdag 24 september kwamen de leden van de AV-groep Rotterdam voor het eerst na de zomer bijeen. Op de ‘plank’ lagen negen nieuwe producties die vertoond en besproken werden.

Giel Rombout beet het spits af met zijn serie ‘Multiple’. In de 4:26” durende serie liet Giel zien dat je ook van realistische (landschap)foto’s abstracte beelden kunt maken zodat je in een onrealistisch tijdsbeeld verzeild raakt. Het geheel werd ondersteund door muziekstukken van Eric Matyas, zoals Dream Voyager, Behind the looking glass en Streets of Desperation.

„Eerste Keer“ was de titel van de serie van **Gert de Graaf.** Hij fotografeerde op de landtong Rozenburg wilde koninkpaarden die aan het paren waren.
De beelden waren natuurgetrouw opgenomen in een schitterend landschap tussen de vele industrieën die de landtong omzomen. De muziek was van Cliff Masterson met het nummer Last Goodbye.

Op de tonen van het Concerto a cinqu van Tomaso Albinoni en uitgevoerd door Johan Pachelbel nam **Bas Opmeer** ons mee naar Dordrecht.

We zagen beelden van het oude en het moderne Dordrecht, waarbij de volgorde misschien niet altijd logisch was. Dat had als gevolg dat de serie uitvoerig werd besproken. Lengte, het gemis aan voice-over, te snelle beeldbewegingen en overvloeiers passeerden de revue. Juist deze serie liet zien wat goed en fout is in een AV-serie en de aanwezigen konden daarmee nagaan of ook hun eigen serie de positieve kritiek kon doorstaan. Al met al een goed leermoment en dat is de kracht van deze AV-groep.

Adri van Oudenaarden was met vakantie in de Auvergne in Frankrijk en bezocht een dorp waar straatartiesten hun gang waren gegaan.
Street Art City werd de serie genoemd en lieten de vele kunstwerken van de straatartiesten zien.
Adri koos voor de muziek van Buckethead met Whitewash. En daar zat hem de kneep.
De aanwezigen waren verdeeld over de muziekkeuze, in het algemeen vond men de keuze niet goed, men vond dat er eigenlijk andere muziek zou moeten worden gebruikt. ►

Adri voelde dat blijkbaar al goed aan, want bij het vertonen voor de tweede keer heeft hij dezelfde serie met andere muziek laten zien en horen.

Voor de pauze nog de serie van **André van Hartensveld**, die zelf wegens persoonlijke omstandigheden niet aanwezig kon zijn. Zijn serie Flowers in the Darkness nam ons mee naar de flora die André op een speciale manier in beeld had gebracht.
Opvallend de vele donkere beelden waarin verschillende soorten bloemen opgelicht werden.
Fraai, dus mooie fotografie in een hele sfeervolle serie met muziek van Chim Suri met het muziekstuk Dreams of Mercury. Deze muziek droeg ook een steentje bij aan de sfeer die de serie ademde.

Na de pauze werden nog drie series besproken.
Palacio de Cristal van **Ruud Mulder** ging over een tentoonstellingsruimte opgebouwd van staal en glas. Tim Janis zorgde voor de muziek met The Looking Glass.

De serie had een duur van 3:15”. Ruud gaf al voor de vertoning aan dat het geluid van de voice-over niet goed is. Het leek wel of hij diep in een echoput zat.
Verbetering van het geluid is dringend noodzakelijk daar was iedereen het over eens.
De titel leverde nog een opmerking op. Het zou niet goed zijn ge-schreven, maar dat was niet het geval.
De titel is Spaans en geen Engels, zoals een der aanwezigen aangaf.

Weinig discussie leverde de tweede serie van **Giel Rombout** op. Met de titel Multivision liet hij ons 4:09” lang beelden zien die sterk deden denken aan zijn eerste serie waarbij de dag begon.
Ook hier weer aparte ‘dubbele beelden’.
Twee naast elkaar waarvan een gespiegeld.
Ook hier was rechtenvrije muziek van Eric Matyas gebruikt. Wij hoorden de sounds: New-Land en Future-Grid. Opvallend was ook hier het aparte formaat dat Giel gebruikte voor zijn serie.

Tot slot liet **Joop Ketting** een AV-serie zien welke hij had gemaakt op Sumatra.
Het ging om de leefomgeving van de mensen aldaar.
Het was een kleurrijk geheel, waarbij wel de live-geluiden werden gemist. De lengte van 6:10” was prima. De titel van de muziek zette je wel even op het verkeerde been, dat was namelijk Langam Java.

Zo kwam er een einde aan deze zeer leerzame AV-dag van de groep in Rotterdam ■

Auteur: Ruud Mulder

Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm
Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, daarin kan je ze ook in een aparte map plaatsen.
Met deze app kun je het magazine makkelijk lezen en bladeren.

© NVBG

Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.