

NIEUWS

Jaargang 8 nummer 4 - april 2022

N
V
B
G  **Nederl** **g voor Beeld en Geluid**



zaterdag 22 april

De Nationale AV-wedstrijd
in de Theaterkerk te Bemmelen

GRATIS

- iedereen is welkom -

IN DIT NUMMER:

Van de voorzitter	2
De Nationale AV-wedstrijd.....	3
De AV's die worden vertoond	4
Internationaal Audiovisueel Voorjaarsfestival	6
Texturen en achtergrond foto's.....	8
NVBG geluidenservice	9
AV-groep Noord.....	10
AV-groep Rotterdam.....	13
AV-groep Westland.....	17
Johannes Vermeer	20

advertentie

DE TIJD IS RIJP...



WINGS



- Geheel vernieuwde intuïtieve AV-software voor de creatieve AV-maker
- Geschikt voor gebruik met Windows én MacOS (PC's en laptops)
- Alle bedieningsfuncties en menu's in het Nederlands
- Meer dan 40 instructieve Nederlandse videotutorials

 stumpfl NL
Meer informatie: www.hdav.nl



VAN DE VOORZITTER

Met nog ruim tweeënhalve week te gaan tot ons audiovisuele hoogtepunt van het jaar, de Nationale AV-wedstrijd, begrijpt u wel dat dit prachtige evenement een belangrijk agendapunt was voor het bestuur. Maar, eerlijk is eerlijk, het bestuur heeft slechts een coördinerende taak door, op enige afstand, de vinger aan de pols te houden bij de immense hoeveelheid werkzaamheden die de wedstrijdcommissie verricht om er weer een hele mooie dag vol beeld en geluid van te maken.

Die werkzaamheden zijn het waard om beloond te worden met uw bezoek aan de Nationale AV-wedstrijd!

Stimulans

Het is een stimulans voor de wedstrijdcommissie en het bestuur als er straks een goed gevulde tribune is met NVBG leden en door hen meegenomen introducees. U en uw vrienden, kennissen, burens, collega's of familie kunnen een hele dag genieten van de mooiste hobby die er bestaat. Het bestuur heeft via de pers in de omliggende gemeenten ruchtbaarheid gegeven aan dit audiovisuele evenement.

En in de entreehal van de theaterkerk hangt een mooie grote A1 poster waarop de Nationale AV-wedstrijd wordt aangekondigd. Alle kleine beetjes helpen! Heeft u al iemand op het oog die u mee gaat nemen naar Bommel? Dit jaar is de toegang gratis. Lager kunnen we de drempel om naar Bommel te komen niet maken.

Professionalisatie

Omdat softwarebakker Davilex haar activiteiten heeft gestaakt moesten we uitkijken naar een vervangend boekhoudprogramma. Drie bestuursleden hebben zich

daar intensief in verdiept. Er is gekozen voor een geïntegreerd softwareprogramma, waarbij de ledenadministratie en de financiële boekhouding speciaal voor gebruik door verenigingen is gemaakt.

Het past tevens uitstekend binnen de plannen van het bestuur om de structuren binnen de NVBG verder te professionaliseren.

Dit is een eerste stap, er volgen er meer.

'Zó verder met de NVBG!'

Als vervolg op het in februari gehouden 'Worldcafé', waarbij er is gediscussieerd over de inhoud van het beleidsplan 'Hoe verder met de NVBG?' zijn zoveel mogelijk aangedragen ideeën, wensen en tips verwerkt in een definitief beleidsplan dat de titel 'Zó verder met de NVBG!' heeft gekregen.

Dat beleidsplan kunt u één dezer dagen door middel van een NVBG Nieuwsflits tegemoet zien.

Voorafgaand aan de Nationale AV-wedstrijd wordt een extra Algemene Ledenvergadering gehouden waarin dit beleidsplan definitief wordt vastgesteld.

Handen uit de mouwen...

Het bestuur gaat na de goedkeuring door de leden dan zo snel mogelijk aan de slag met het uitvoeren van plannen en begint, liefst nog vóór de zomer, met het organiseren van een bijeenkomst met de coördinatoren van de NVBG regiogroepen.

Het bestuur heeft er zin in en kijkt er naar uit om u welkom te heten op 22 april in de Theaterkerk in Bommel. Tot dan!

Jan Roeleveld, voorzitter

DE NATIONALE AV-WEDSTRIJD

In de schitterende zaal van Theaterkerk Bemmelen worden geselecteerde series op een groot scherm vertoond. Met de uitstekende audio voorzieningen van dit theater belooft het weer een prachtige dag te worden.

De selectiecommissie heeft 40 inzendingen bekeken en van een ranking voorzien.

Doordat er dit jaar drie projectieblokken zijn kunnen **34** inzendingen vertoond worden.

Deze 34 inzendingen zijn qua waardering gelijkmatig verdeeld over de drie blokken. Het is dus van groot belang om ook de ochtendsessie bij te wonen want ook dan worden AV-productie van hoge kwaliteit vertoond.

NIEUW DIT JAAR IS DE PUBLIEKSJURY.

De Eerste, Tweede en Derde prijs wordt door het publiek bepaald.

Hiervoor beloont het aanwezige publiek iedere AV-productie met een cijfer vanaf 11 tot en met 99.

Deze waarderingen worden per projectieblok ingevuld. - ieder krijgt dus in totaal **3 stembriefjes**.

In de pauzes en na afloop van het derde blok worden de waarderingen door een telcommissie ingevoerd.

Zijn alle stembriefjes ingevoerd dan wordt voor iedere AV-productie het gemiddelde bepaald door de som van de stemmen te delen door het aantal uitgebrachte stemmen op die AV-productie.

Dit doen we omdat het goed denkbaar is dat het aantal toeschouwers per blok zal verschillen.

De hoogte van het gemiddelde bepaalt welke AV-producties in de prijzen vallen.

Is het u nog niet helemaal duidelijk?

Op 22 april zal het allemaal uitgelegd worden, onder meer aan de hand van een instructiefilmpje.

Naast de publieksprijs heeft de selectiecommissie een prijs voor de beste fotografie en een prijs voor de beste audiotrack toegekend.

PROGRAMMA VAN DE AV-WEDSTRIJD:

Vanaf 10:30 uur is de zaal open.

- 11:00 - 11:30 Extra Algemene Ledenvergadering voor leden van de NVBG
- 11:30 - 11:40 Korte pauze
- 11:40 - 11:45 Opening Nationale AV-wedstrijd 2023
- 11:45 - 13:00 1e blok geselecteerde inzendingen.
- 13:00 - 14:00 Lunchpauze
- 14:00 - 15:00 2e blok geselecteerde inzendingen.
- 15:00 - 15:30 Pauze
- 15:30 - 16:30 3e blok geselecteerde inzendingen.
- 16:30 - 17:00 Presentatie van prijswinnende AV-shows uit de 321 Challenge 2018-2022
(Tegelijkertijd worden de stemmen geteld voor de publieksprijzen).
- 17:00 - 17:30 Prijsuitreiking en afsluiting Nationale AV-wedstrijd.
- v.a. 18:00 uur: NVBG-buffet* in het restaurant van het theater.

Evenals vorig jaar wordt na afloop van de National AV-Festival 2023 een **BOURGONDISCH BUFFET** gereserveerd in het Theatercafé. Alle bezoekers aan het festival kunnen aan dit buffet deelnemen.

Leden van de NVBG kunnen een introducé opgeven. De prijs voor het buffet bedraagt € 28,- per persoon.

U kunt zich tot en met 14 april aanmelden via [DEZE LINK](#)

Na de aanmelding ontvangt u van ons een e-mail ter bevestiging. Er wordt dan een voorlopige plaats gereserveerd.

In de e-mail staat hoe u de deelname aan het buffet kunt betalen. Wanneer wij de bijdrage van u hebben ontvangen wordt de aanmelding definitief. Ook hiervan ontvangt u een e-mail.

Wij hopen dat veel bezoekers met ons deze dag op een informele en gezellige wijze zullen afsluiten.

TheaterKerk

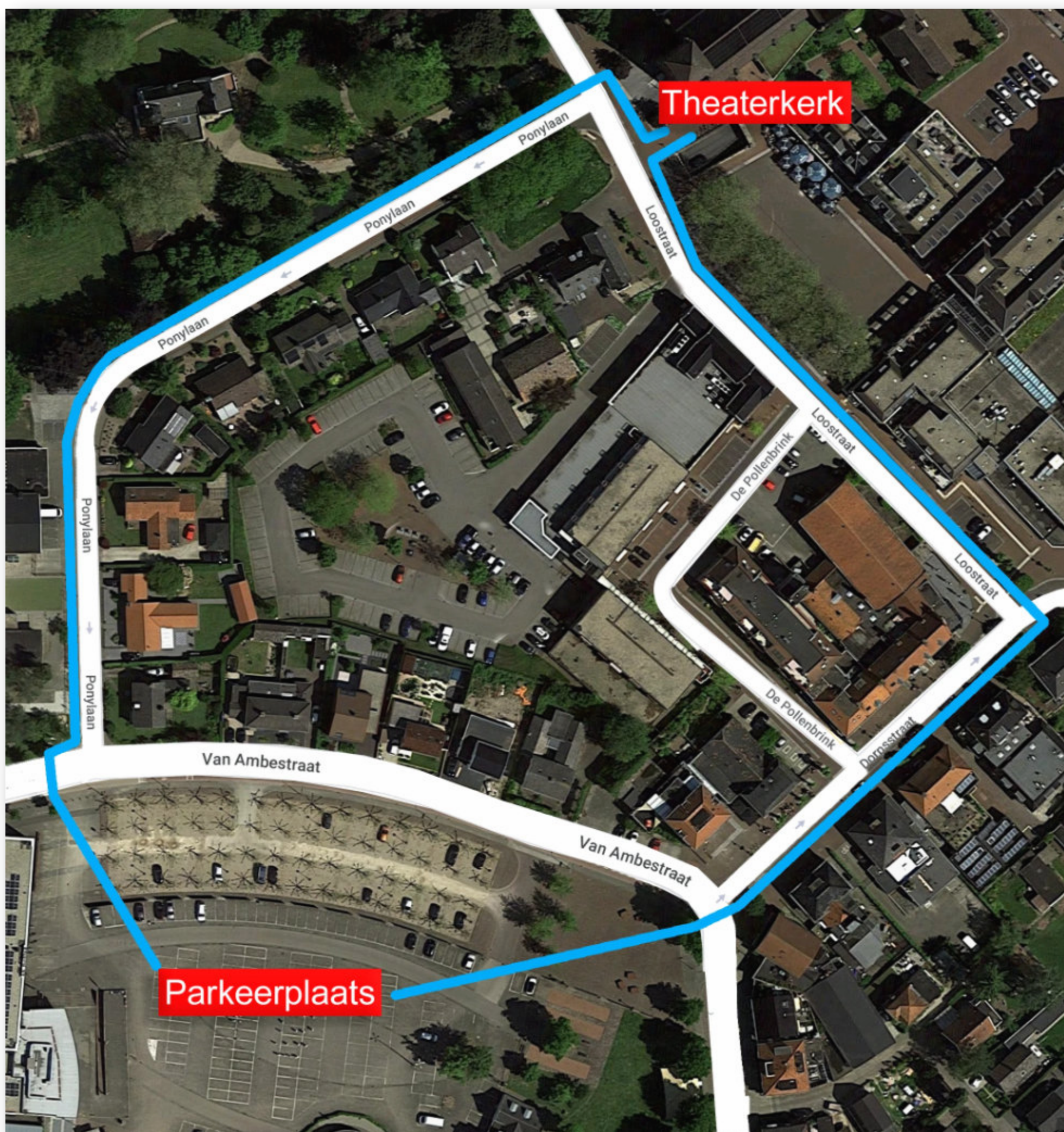


Naam deelnemer:

aangemelde titel:

Willem Steetskamp	• Welcome to the machine
Karel Maaswinkel	• Architectuur
Paul van Croonenburg	• Tatoeëren, het is (een) kunst
Wim Jenniskens	• De verschillen voor hetzelfde
Rudo van Rooij	• Brandmeester
J.A.H. Vermaas	• Mijn boogie woogie
Cor van Diepen	• Tulipa Gesneriana
Ger Sauer	• Sound of Silence
J. Tuinman	• Het onbekende kind
Ruud Mulder	• Hoppa!
J.A.J. Korenromp	• En toen was het stil
H. van Uffelen	• Noors Water
Marcel Batist	• Wat gebeurt er toch in dat gebouw?
Gert de Graaf	• Winterkou
Detty Verbon	• Mijmerplekjes
Nico Warnaar	• Sloopwijk
Gerrit Lodder	• Falu Rödfärg
Aart Teeuwen	• Snow art by nature
Wil Bijker	• Van dichtbij bekeken
Adri van Oudenaarden	• New York State of Mind
C.L. Verzijl	• Illusie
Rien Schildkamp	• Say Surrealisme
Ben de Hond	• After midnight
Willem Gerrets	• De Zandsuppletie Julianadorp - Den Helder
J. Rimmelzwaan	• De laatste boer in Den Haag
Kees Olierook	• Dierenduo's
Monique Achterberg - vd Horst	• Hubertus het Edelhert
H. Kraij	• The invisible bird
Leo Koppens	• Totale eclips
Petra Kunst-Mol	• Ostara
Henk Hoedemaekers	• Online Shoppen
Joep Julicher	• Street Art City
Ko Hoogesteger	• Slag om Bourtange
G.D. van Harreveld	• Dochters van Iran

Theaterkerk - Markt 5 - 6681 AE Bemmels



Parkeren kan gratis op het **Kinkelplein** bij het gemeentehuis, hier vandaan is het slechts een korte wandeling.



INTERNATIONAAL AUDIOVISUEEL VOORJAARSFESTIVAL

Zaterdag 11 maart jl. was de zesde editie van het Internationale Audiovisueel Voorjaarsfestival in Nijmegen.

Na dagen met veel neerslag en (natte) sneeuw mag het festival zich verheugen in een zonnige dag.

De medewerking van het KNMI is perfect gepland.

Ook deze keer kon het festival plaatsvinden dankzij de subsidie van de NVBG en de ondersteuning met scherm en beamer van AV Stumpfl Nederland.

Zo'n 60 bezoekers uit Nederland, Duitsland en België zijn naar de fraaie theaterzaal De Klif in Nijmegen gekomen.

Het programma is zoals we dat gewend zijn bij dit festival weer zeer veelzijdig en afwisselend. Van de ingezonden 48 series zijn er 34 opgenomen in het programma.

Na een vertraging omdat om volstrekt onbekende redenen de techniek niet goed wilde starten kan de vertoning beginnen. Gelukkig is dat de enige technische hapering en hebben Cuno Wegman en Frans Warmerdam verder alles goed in de hand.



Start is de bekende creatieve tweetalige opening door moderatoren Fred Veldhuisen en Frank Pauls waar een nog niet uitgeschakelde telefoon het leven liet.

Vervolgens verschijnen in 4 blokken van een uur de 34 AV-producties op het grote scherm.

Elke serie wordt zoals gebruikelijk in het Nederlands en in het Duits aangekondigd. ►





De pauze na elk blok wordt in de kantine benut voor een drankje, maar vooral ook om met elkaar in gesprek te komen over het vertoonde.

Alle aanwezige auteurs ontvangen als dank voor hun deelname een certificaat van deelname en de voor dit festival traditionele narcis. Rond 17.00 uur kan het festival met een woord van dank en applaus voor alle medewerkers worden afgesloten.

En met de vooruitblik op het zevende festival dat gepland staat voor zaterdag 9 maart 2024. ■

Auteur: Jos Hagens - Fotografie: Laurens Verheggen



TEXTUREN EN ACHTERGROND FOTO'S

Vorige keer ging de vraag over Titels maken in een AV, deze keer was de vraag: hoe kom ik aan mooie texturen of achtergrondfoto's voor bv. een titel?

Voor een deel van de lezers kan ik de vraag makkelijk beantwoorden: als je een Adobe abonnement hebt op het Photography plan (Lightroom+Photoshop) dan heb je ook gratis toegang tot een enorm aantal achtergrondbeelden en textures! (**73.407 resultaten voor textures**)

Ga daarvoor naar <https://stock.adobe.com/nl/> en log in met je Adobe account en voila: **890.903 hoge resolutie beelden gratis voor jou als abonnee beschikbaar!**

Heb je geen Adobe account, dan zijn er ook wel andere manieren om aan textuurbestanden en achtergrondfoto's te komen.



Een bekende gratis website is [Pexels.com](https://pexels.com), daar is een groot aantal stockfoto's en texturen te vinden. De kwaliteit is wel wat minder dan van de grote stockfoto bedrijven, maar even zoeken levert best wel mooi en goed bruikbaar materiaal op.



Gespecialiseerd in achtergronden en texturen is de website [Textures.com](https://textures.com)

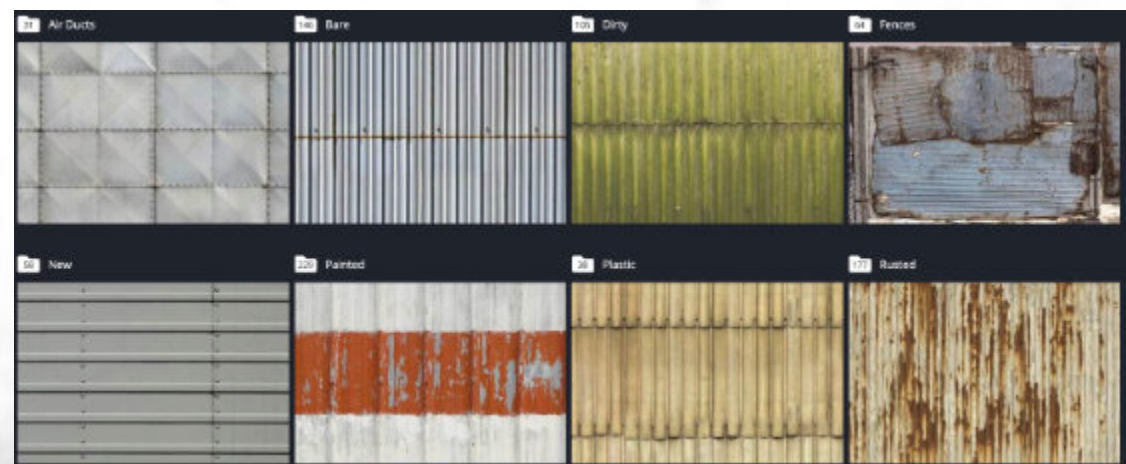
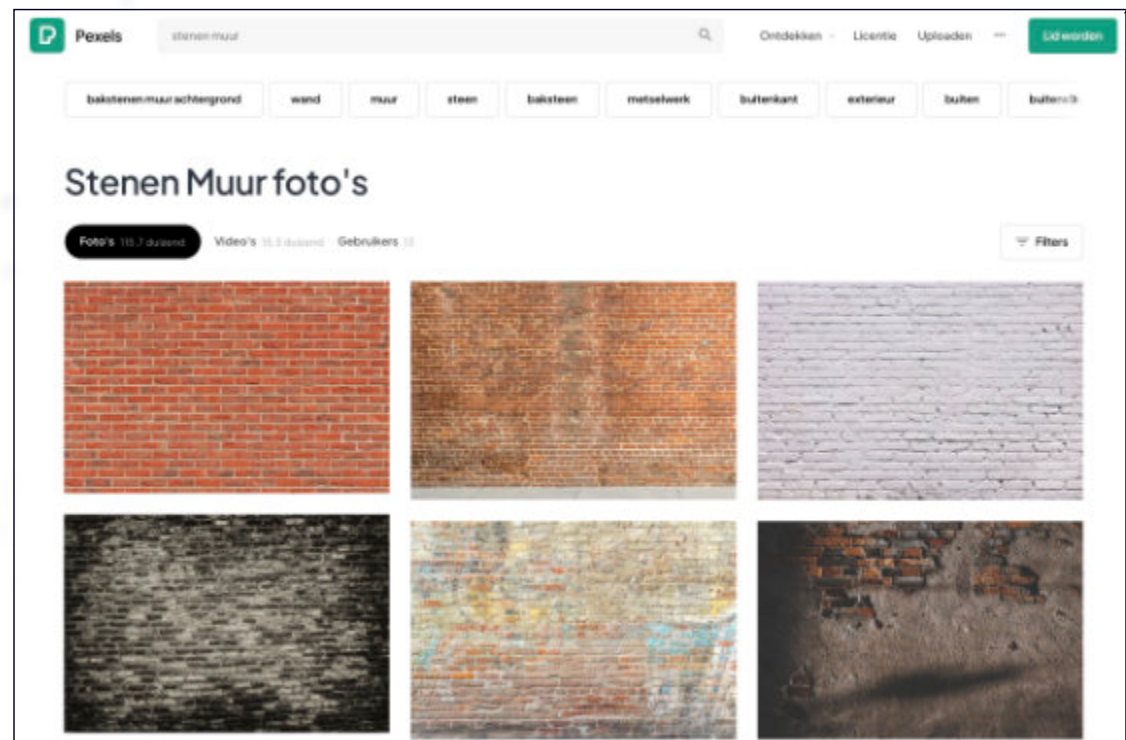
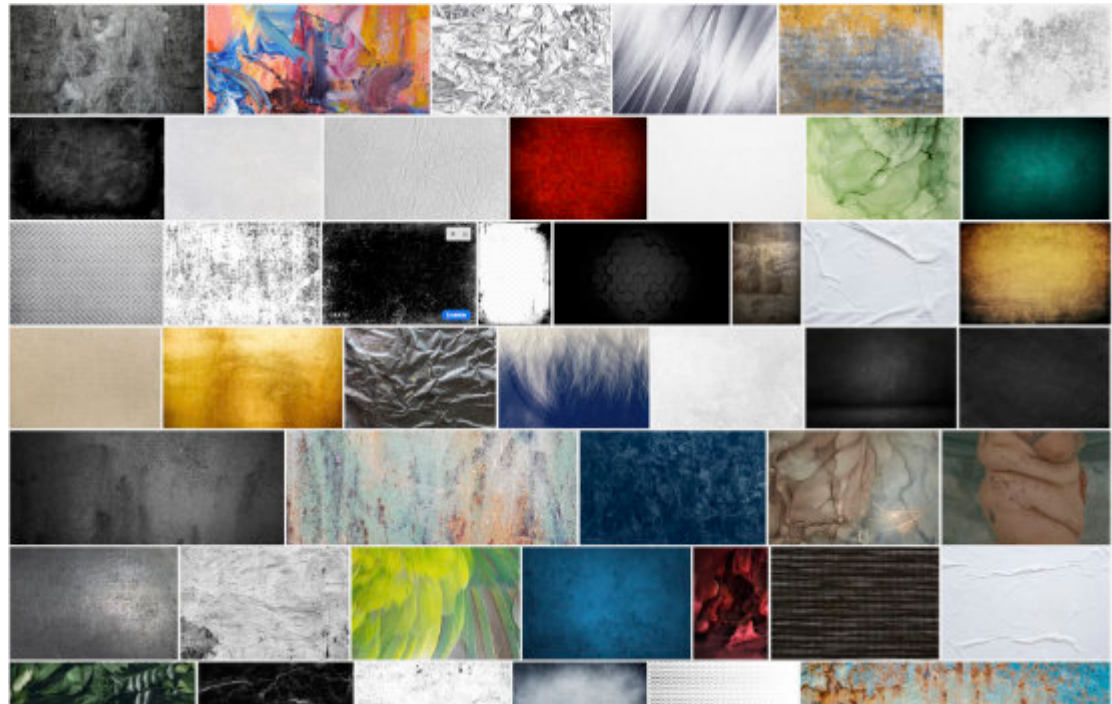
Je kan daar een gratis account aanmaken en gebruik maken van een aantal vrije downloads d.m.v. een aantal credits wat je per dag krijgt.

Er is wel een maar aan de gratis beelden: deze zijn alleen in een lage resolutie te downloaden. Wil je beelden met een hoge resolutie dan moet je een betaald abonnement afsluiten.

Ik heb lage resolutie beelden gedownload en het daarna met behulp van Topaz Gigapixel 4 of 6 keer vergroot, wat zeer bruikbare beelden oplevert.

Wat het vergroten en verscherpen van foto's betreft: [Topaz Gigapixel AI](https://topaz.com) is momenteel onverslaanbaar!

Auteur: Jaap Postma



NVBG GELUIDENSERVICE



De NVBG Geluidenservice wordt nog wekelijks aangevuld met interessant audiomateriaal.

Belangrijk om te weten is, dat aanwinsten niet in de online catalogus terug te vinden zijn. Het online register bevat enkel de meest voorkomende, gangbare geluiden.

Wat we bijvoorbeeld ook kunnen leveren zijn typische 'cinematic' effecten; denk aan laserwapens of tijdmachines.

Of de achtergrondruis in een computerruimte, het schrapen en kraken bij horrorfilms, of een functioneel geluidje zoals een sweeper of een woosh.

Zoek je iets speciaals, maak dan bij je aanvraag gebruik van het vrije tekstveld.

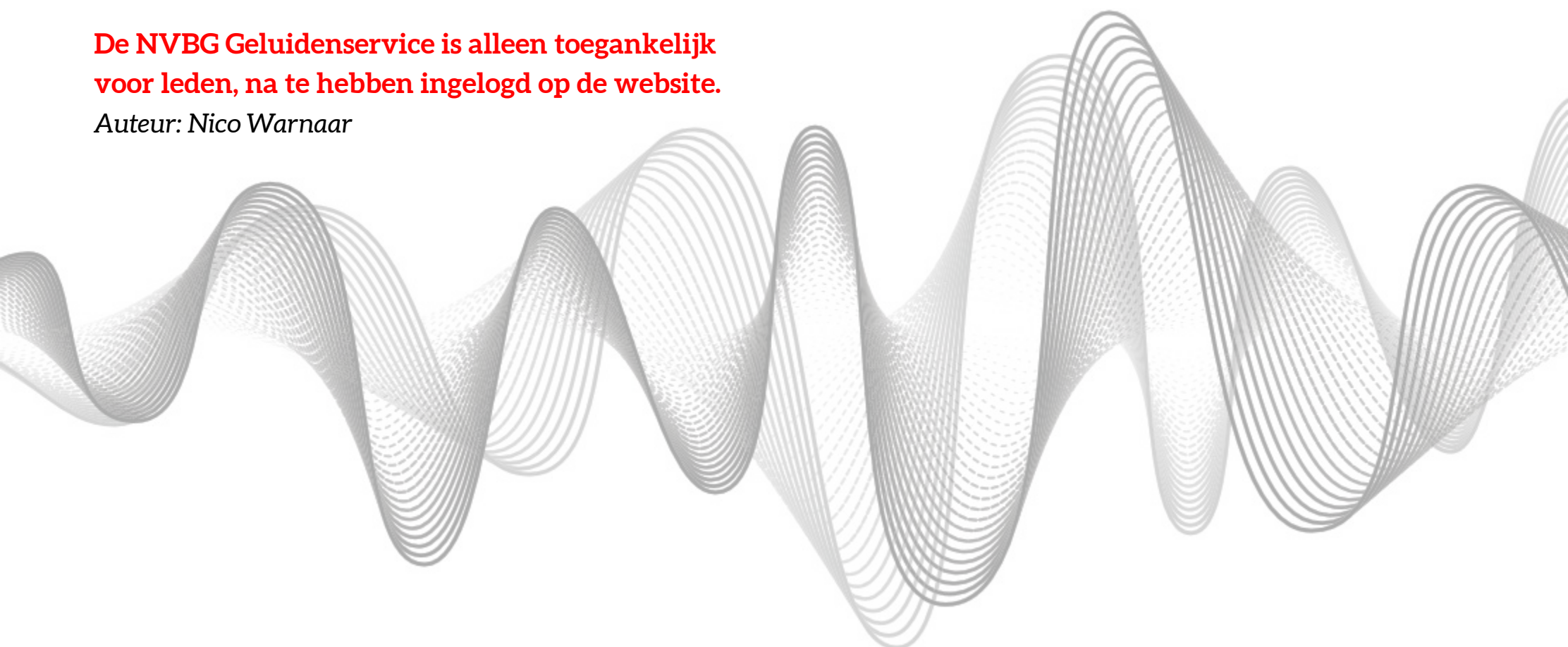
Probeer hierin te omschrijven welke geluiden je wil hebben voor je nieuwe AV-show. Kom je er niet uit, stuur dan een e-mail naar geluidenservice@nvbg.nl

De NVBG Geluidenservice is alleen toegankelijk voor leden, na te hebben ingelogd op de website.

Auteur: Nico Warnaar

Hieronder tref je een opgave van 21 nieuwste albums:

- hits
- foley
- papier
- impacts
- verkeer
- paarden
- effecten
- geesten
- accenten
- beweging
- badkamer
- sfeergeluid
- stadsgeluid
- bouwterrein
- lichaamsgeluid
- klanklandschap
- briesjes en wind
- geluid uit het veld
- Mongoolse keelzang
- vlees, bloed en gevecht
- mechanische werkplaats



Verslag 2e bijeenkomst AV-groep Noord

Op zaterdag 18 maart kwam AV-groep Noord voor de 2e keer bij elkaar. Allereerst een woord van welkom aan Arend Veltkamp. Later konden we nog Ulke als gast verwelkomen. Hij was uitgenodigd door Klaas Hulshoff om onze AV-dag eens mee te maken.

Een aantal deelnemers had zich aangemeld om een uur lang te vullen met AV-shows.



Erika en Frans Blok openen de dag met: Openluchtmuseum Ellert en Brammert in Schoonoord. Volgens afspraak gingen we de AV bespreken op een positieve manier. Een kritische noot is er natuurlijk altijd. Daar leren we van!

Opmerkingen bij deze AV:

- Kijk nog eens naar het volume verschil tussen de stem en de muziek. En misschien kun je volstaan met wat minder fragmenten in de muziek.
- Hoe heb je de tekst opgenomen?
- Hoe heb je de tekst gemaakt want hij is "to the point". Wel veel tekst maar alles "doet er toe". Erika schrijft de tekst. En daarna steeds inkorten.
- De AV-show is een wandeling door het park. Van ieder huisje wordt wat verteld en dat maakt dat in het geheel van 8 minuten wel erg veel info wordt gegeven. Misschien toch de AV inkorten? Dat maakt het vaak sterker.
- Tip van Geert: test je geluid op vele plaatsen, met verschillende akoestiek en geluidssystemen.

AV-GROEP NOORD

Er wordt nog gesproken over de voor- en nadelen van het programma [Audicity](#). Ook werd nog uitgebreid gesproken over de weergave van deze AV. De beelden komen in de zaal donkerder over dan thuis.

In de tweede AV die Erika en Frans vertoonden zagen we het dorp Juzcan: het smurfendorp in Spanje. Alles blauw geverfd. Overal levensgrote afbeeldingen van smurven. Heel kleurrijk. Heel grappig ook met speciale effecten met kleine smurfjes. Overal verschenen ze.



Thea en Will Kuiper namen ons mee naar Costa Rica: Monte Verde en Palo Verde. Een gedeelte van een reis van 2 maanden.

Een mooie serie met prachtige muziek en fotografie. En dan vallen een paar onscherpe foto's snel op. Haal ze eruit was het advies. Veel foto's waren gemaakt in zeer vochtige omgeving. Niet best voor je fototoestel. Daardoor ontstond er een discussie over verschil tussen fotograferen met een (compact) camera of met een telefoon. Ook in deze serie werd gebruik gemaakt van een Voice-over die door Thea mooi was ingesproken. ►





In een 2e AV van Thea en Will reizen we naar Bryce Canyon. Will had er muziek van Cirque du Soleil bij gevonden. Een mooie combinatie. Alhoewel een enkeling "het wel had gehad met de Bryce Canyon" hebben we allemaal van de AV genoten. Bijzonder was de opbouw in de muziek naar een climax, zelfs met zang.

Na de lunch nam **Jaap Postma** het stokje over. Hij liet een AV zien over de polder en het stoomgemaal "Hertog Reijnout" bij Nijkerk en vroeg aan ons: is dit een AV??. Want wat is het geval: de hele serie bestaat uit video's die zorgvuldig gepitcht zijn, waardoor de bewegingen van de machine op de muziek van Vangelis gaat lopen. Hij heeft de opmerking gekregen dat het eigenlijk geen echte AV is. Een levendige discussie volgde en de meerderheid vond het toch een AV. Maar daar is het laatste woord nog niet over gesproken.



De 2e AV heet "Vincent". Het is een weergave van een show met talloze beamers in een voormalige steengroeve bij Les Baux-de-Provence (F). De beelden werden soms in combinatie met ingelijste "schilderijen" vertoond. Samen met tekst van Paul Declair en een gezongen lied van Rik Hoogendoorn is er een mooi geheel van gemaakt.

Wil Bijker had haar AV-show "Van dichtbij bekeken" aangepast en vroeg om reactie. Het is mooie fotografie, waarbij Wil gebruikt maakt van dromerige muziek.

Opmerkingen en tips:

- Begin met een zwart beeld.
- De omgeving van de plaats waar Wil en Hans wonen omvat veel verschillende facetten. Alles wordt kort aangeduid en dat is ook de bedoeling van Wil maar er komen reacties dat je dan veel versnippering krijgt. Allemaal ansichtkaarten. Sommige zaken zijn een eigen AV waard.
- De vraag wordt gesteld: waar wil je naar toe met de AV? Een levendige discussie volgt.

Klaas Hulshof heeft in een school in Norg, die opgeheven werd, een oud leesplankje gevonden. Hij vond ook een liedje in "de oude liedjeskist" van de NPO en maakte een korte AV met het leesplankje als uitgangspunt, aangevuld met oude beelden. De AV heet toepasselijk "Nostalgie". Synchronisatie leverde hier en daar wat problemen op.

Ook **Maria Brans** had nog een AV meegenomen. "Bezoek aan het Asserbos". De prettige wandeling door het park leverde 2 opmerkingen op.

- Waar wil je naar toe met deze AV?
- Maak gebruik van het einde van de muziek en breek de muziek niet ergens af.

Omdat er nog tijd voor was liet **Gerrit Lodder** een AV zien over Helsinki waaraan hij nog werkt.

Dat leverde hem toch wel wat opmerkingen op.

- Niet te veel gebouwen en zeker niet 2 maal.
- Maak de serie niet te lang
- De muziek heeft erg zware bastonen.
- Maak een duidelijke plaatsbepaling.
- Een gesproken toelichting is noodzakelijk.

Gerrit kreeg genoeg tips om verder te gaan.

We kijken terug op een geslaagde dag.

We krijgen een bijzondere opdracht mee voor oktober. Nico Warnaar (geluidspecialist van de NVBG) heeft 3 stukken muziek voor ons bij elkaar gezocht. Ieder van ons krijgt de opdracht om met deze muziek een korte AV te maken. **We zijn benieuwd naar de resultaten.** ■

Verslag: Hannie Lodder



**Fotocollage AV-groep Noord
18 maart 2023
Fotografie: Klaas Hulshof**

Opzetten van het prachtige grote projectiescherm



Er moet het nodige worden klaargezet



Contact en overleg, er is een prima sfeer



Vol aandacht voor de discussie



Samen lunchen, prima geregeld in De Miente



AV-GROEP ROTTERDAM

Zaterdag 25 maart 2023

Op één lid na was de hele groep van AV-Rotterdam aanwezig voor een nieuwe bijeenkomst in de zaal te Rozenburg-ZH.

Teammanager André Hartensveld opende de bijeenkomst met de melding dat we een nieuw volledig aangestuurd scherm hebben om de series te bekijken en daarna te bespreken.

Ook blikte hij nog even terug naar AV-online van de Fotobond, waaraan enkele groepsleden met meer of wat minder succes hebben deelgenomen.



Jaap van Pelt beet het spits af van de 7 nieuw ingediende series met zijn productie 'Harz'. Hij verontschuldigde zich van tevoren over het feit dat er in zijn serie enkele stoomlocomotieven voorkwamen, maar hij was nu eenmaal een stoomliefhebber. Maar waarom zou je die liefhebberij niet mogen hebben, vraagt uw verslaggever zich af.



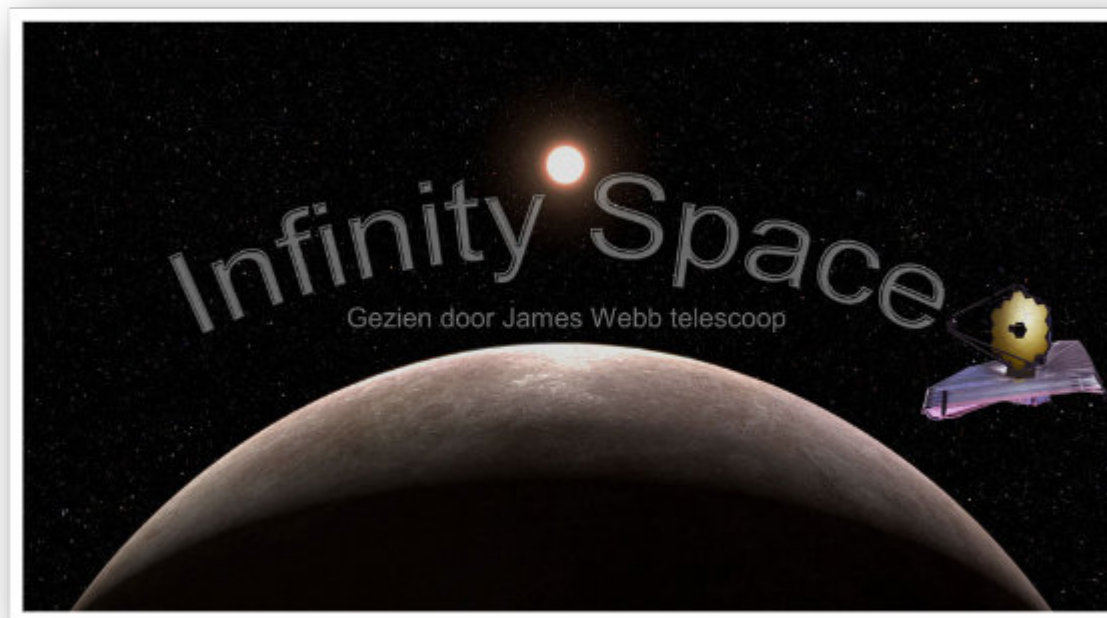
Onder de tonen van 'Ode aan Amadeus' van Berdien Stenberg zagen we in 4:40" de stadjes in de Harz voorbijkomen en ook de daar aanwezige schitterende natuur werd niet vergeten.

Natuurlijk werd met de Brockenbahn, vandaar de stoomtreinen, ook een bezoek gebracht aan de 1141 meter hoge Brocken, voor de val van de muur de meest westelijke observatiepost van de Russen. Nu kunnen de nog aanwezige installaties vrij worden bezocht.

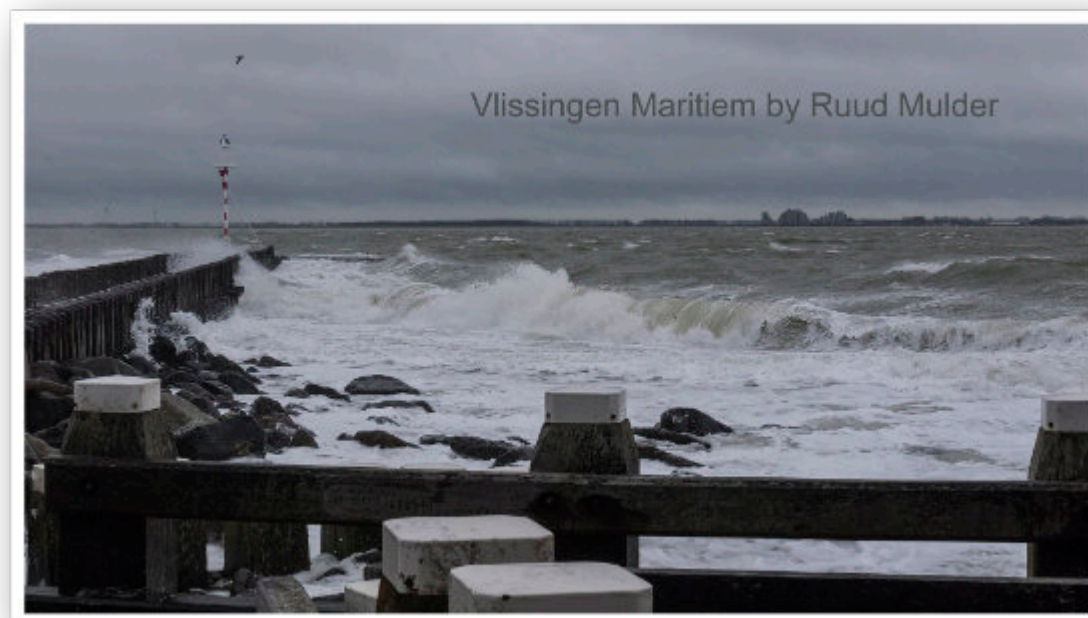
Een leuke serie, maar ook aan opbouwende kritiek onderhevig. De verhaallijn was niet geheel duidelijk en je zag aan het kwaliteitsverschil dat er gebruik was gemaakt van fotomateriaal uit 2012 en 2023.

De treinrit moet eigenlijk als rode draad door de serie lopen, vond een van de aanwezigen.

Ook een belangrijke tip was om de muziek -weliswaar wat gedempt- door te laten lopen bij het toepassen van geluidseffecten. Ook zal er volgens de opmerkingen meer aandacht geschonken moeten worden aan de lengte van de serie. Het betekent dus: "Kill your darlings". ►



De tweede serie was van **Giel Rombout** en van geheel andere orde. De titel "Infinity Spaces" oftewel 'Oneindige ruimte' werd vrij vertaald als "Wat gebeurt er in het universum". Giel heeft beelden van internet gebruikt die gezien werden door de James Webb telescoop en wist daar een zeer boeiend geheel van te maken. Fascinerende beelden werden afgewisseld door mooie overgangen waardoor er prachtige derde beelden ontstonden en ook de kleuren spetterden van het scherm af. Voeg daarbij de muziek van Vangelis met Monument VI en dan heb je een festivalwaardige serie die met de perfecte lengte van 3:52" van het begin tot het einde bleef boeien.



Met 'Vlissingen Maritiem' toonde **Ruud Mulder** in een serie van 3:17" beelden van zijn woonplaats in Zeeland. De serie was eerder vertoond op de bijeenkomst van de AV-groep Westland. Het commentaar was bij beide groepen bijna identiek, dus zal Ruud aan de slag moeten, wat overigens met plezier zal worden gedaan. Het grootste kritiekpunt was de gebruikte muziek, een pianocover van 'Aan de Kust' van Bløf, uitgevoerd door Jan Balao. Ook de toepassing van het life-geluid van het aan de boulevard staande windorgel zal wat gedempter toegepast moeten worden. De gebruikte beelden zelf leverden weinig opmerkingen op, maar wel waren er nog wat opmerkingen over de tekstkleur bij de titel. ►

Ruud Mulder schrijft trouw de verslagen van activiteiten bij AV-groep Rotterdam en AV-groep Westland. Volg zijn voorbeeld en lever ook eens kopij over jouw activiteiten, tips of wetenswaardigheden.





Voor de lunchpauze was er nog ruimte voor de vierde serie en die was van **Adri van Oudenaarden**.

De titel was 'Fort Bravo' en de muzikale ondersteuning was van Ennio Morricone, een zeer gebruikelijke keuze als je de inhoud van de serie kent. Maar voor een enkeling was die keuze niet goed. Adri koos voor westernmuziek die uitstekend paste bij de inhoud van de serie. Het was een oud stadje ergens in het zuiden van Spanje, waar een aantal 'spaghetti'-westerns zijn opgenomen en de sfeer nog steeds behouden is. Je zag een lonely cowboy het stadje naderen en keek door zijn ogen rond in het stadje inclusief een bezoek aan de saloon en de gevangenis bij de sheriff. Ook was je getuige van een vuurgevecht tussen twee cowboys. Aan de andere kant was ook dit een serie die wat verbeterpunten heeft, vooral op het gebied van het wisselen van volgorde van beelden en teksten.

De vier series zorgden ervoor dat ook tijdens de lunch nog wat gesprekjes over de inhoud van de series werden gevoerd. De leden van de groep gebruiken over het algemeen PTE als software en er werd na de pauze eerst uitvoerig aandacht geschonken aan de mogelijkheden van dit programma. Daarbij werd ook de aandacht gevestigd op het maken van diverse stijlen en aan de link die in het programma zit onder projectopties: audio voor het opzoeken van rechtenvrije muziek; een aanwinst in de software. Ook demonstreerde Adri het gebruik van de zoomfunctie voor de diverse kaders. Daarna werd het vertonen en bespreken van series hervat.



Giel Rombout liet een tweede serie op deze dag zien met de titel 'Oceanium'. Jammer was dat hij deze serie niet als eerste liet zien, want hij haalde het bijlangena niet het niveau van de eerste serie. Niet zo verwonderlijk overigens omdat dit een serie was waarvan de beelden op 6 mei 2017 waren gemaakt.

De plaats van de foto's was Diergaarde Blijdorp waar de leden van de regionale werkgroep Pixana in Moerkapelle een werkdag hadden. Giel presenteerde een korte serie van slechts 2:00" waarvan de muziek van Eric Matyas met Ocean Floor zeer toepasselijk was. "Je kon niet zien dat er door de ramen heen gefotografeerd was" en "de maker leek wel een diepzeeduiker" waren enkele van de welverdiende opmerkingen. ►



'Jewels of Nature' was de titel van een serie van 5:07" op de tonen van Familair Surroundings van Udo Vismann die **Gert de Graaf** ons liet zien. Op zijn bekende wijze heeft deze natuurfotograaf ons meegevoerd in de wereld van bloemen, insecten en vlinders. De fotografie was uitmuntend en Gert had vooral veel tijd nodig in zijn zoektocht naar de juiste beelden voor de serie. De muziek, het leek wel of dat de enige gesprekstof was op deze dag, paste er goed bij, maar was naar het oordeel van sommigen te hard. "Zouden de klassieke beelden misschien beter gecombineerd moeten worden met andere klassieke muziek" was een der vragen.

Van belang in de serie was vooral het creëren van de derde beelden waar de auteur uitstekend in geslaagd is. De beelden zijn gemaakt op diverse locaties in Rockanje, Oostvoorne, de landtong in Rozenburg-ZH en de Kwade Hoek bij Stellendam. Alles in het wild, benadrukte de fotograaf zonder gebruik te maken van een statief en/of flitser. En zeker niet in een vlindertuin zoals iemand suggereerde. Opvallend was ook het achtergrondgeluid van een roodborstje bij de titel. Ook dit was weer een festivalwaardige serie.



André Hartensveld had voor het coronatijdperk voorwerk verricht voor een workshop glasfotografie die hij op zijn fotoclub zou geven. Maar de bekende onderbreking van activiteiten zorgde ervoor dat die workshop op de plank bleef liggen. Misschien maar goed ook, want anders was de serie 'Glass' misschien nooit ontstaan.

Muziek van Timo Boll met 'Revenge' zorgde voor een optimale begeleiding. Voordat de serie werd vertoond gaf André inzicht in 'the making of'. Op zijn beeldscherm toonde hij walpapers die hij van internet heeft gehaald. Hij heeft voor dat beeldscherm wat boeken neergelegd en daarop een plankje bekleed met zwart vilt. Daarop werden drie glazen van verschillende grootte en vorm neergezet en die glazen fotografeerde hij met uitsluitend het licht (reflectie) van het beeldscherm. Zo ontstond een zeer creatieve serie met kaders, verschillende achtergronden, kleur- en blur effecten enzovoort en dat alles met de juiste muziekkeuze.

En ja, ook dit was weer een festivalwaardige serie die uit een experiment is ontstaan.

Na nog enkele tips over het bedenken van onderwerpen werd deze zeer boeiende bijeenkomst afgesloten en zal op 13 mei de laatste van dit seizoen worden gehouden. ■ *Auteur: Ruud Mulder*

Maandag 27 maart 2023

Op deze avond kwamen 9 van de 10 ledende tellende groep van AV-Westland bijeen. Net zoals bij groep Rotterdam werd even teruggeblikt op de bijeenkomst van AV-online van de fotobond en helaas heeft men moeten vaststellen dat het niet zo'n succes is geweest, gelet op de magere opkomst. Er waren 5 nieuwe series aangemeld en één remake.



Ger Sauer begon ditmaal als eerste en liet ons de serie 'Dunes' zien met een duur van 3:13" en op muziek van Remy van Kesteren. De beelden waren gemaakt in het duingebied bij de Zandmotor en meestal in de avondzon.

Er was sprake van goed fotografiewerk en ondanks dat het op meerdere tijdstippen werd vastgelegd, was er weliswaar iets aan verschil te zien, maar het deed geen afbreuk aan het geheel. Er was goed gebruik gemaakt van het aanwezige licht. De auteur zelf was minder tevreden. Niet over het beeldmateriaal, maar over zijn eigen muziekkeuze.

De muziek komt in zijn eigen thuiswerkplek rustiger over en ook waren de kleuren op het eigen scherm mooier. Het is een bekend verschijnsel dat de kleurweergave via een beamer nu eenmaal anders is dan het eigen beeldscherm en ook speelt mee of een scherm wel of niet gekalibreerd is. En dat was weer voer voor een discussie. Ger kreeg wel het advies om in enkele beelden de blauwe kleur wat te verzadigen. Tot slot werd geadviseerd om ook wat live-geluiden, zoals de branding en meeuwengekrijs, aan de serie toe te voegen.

Naast de presentaties van de nieuwe series is er ook een remake van André Hartensveld getoond.

Een remake die hij maakte na vertoning van een nieuwe AV, dit n.a.v. van het commentaar dat hij daarop kreeg. ►

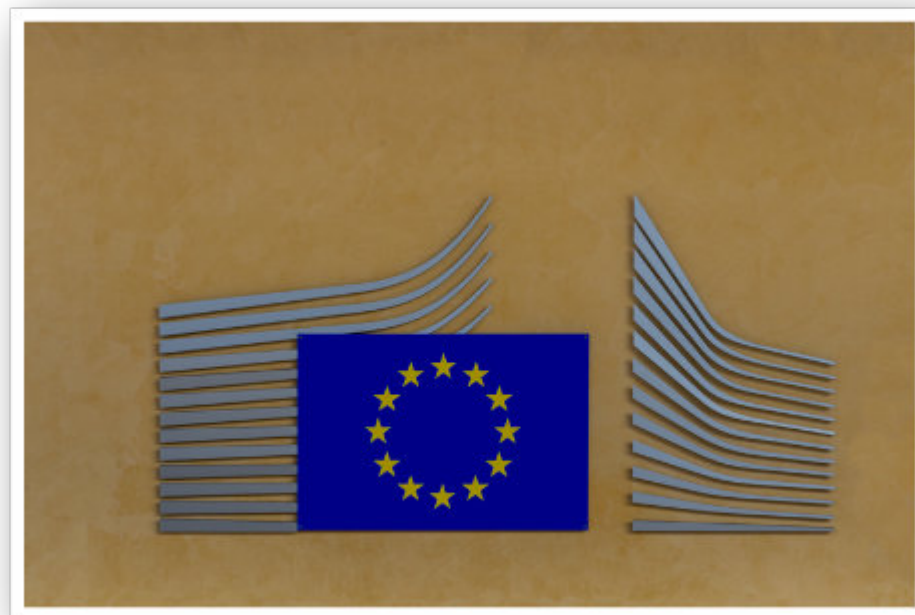




De eerste zelfstandige AV heeft **Nico Warnaar** gepresenteerd onder de titel 'Sloopwijk'. Hij stelde zelf dat uit destructie schoonheid kan ontstaan. Maar die schoonheid was volgens enkelen ver te zoeken.... ►

In 4:06" liet Nico de sloop van een aantal portiekflats in zijn woonplaats zien. Het beeldmateriaal werd muzikaal opgefleurd met muziek uit zijn bibliotheek en uiteraard, maar hoe kan het ook anders van de NVBG-geluidsman, met geluidseffecten en een voice-over van Floris van den Broek. Nico heeft niet geschroomd om zijn fotomateriaal 'stevig' te bewerken en is daardoor hier en daar wat over de top gegaan. Maar er was veel waardering voor het feit dat deze eerste AV van Nico voor hem een soort studieobject was en toch al heeft laten zien.

Daardoor kreeg hij een aantal nuttige tips waarmee hij zeker zijn voordeel kan en zal doen. In het commentaar vanuit de groep kwam een goede conclusie tot uiting. De serie is in feite een regelrechte aanklacht tegen woningbouwcorporaties en een maatschappelijke-kritische nood zou zeker ingebouwd moeten worden. Nog twee tips sloten de prettige discussie over deze serie af. Denk goed na over de titel, zoals b.v. 'Waarom?' en zorg voor meer dynamiek door de serie in zwart-wit te zetten. Voldoende huiswerk en stof om na te denken.



De derde serie van deze avond was van **Kees Olierook** met als titel 'EU-gebouwen in Brussel'.

Een prachtige serie over de architectuur in de Belgische hoofdstad, maar liever gezegd de architectuur van de Europese gebouwen. De informatie van de gebouwen werd op een prettige manier duidelijk ingesproken door de auteur zelf. Toch noteerde uw reporter enkele minpuntjes.

Het is in feite 'not-done' om tijdens de titel beelden te wisselen. Het geheel wordt bij de start onrustig en een tweede valkuil is dat niet alle beelden exact hetzelfde formaat hadden, wat vooral bij overvloeiers zichtbaar werd door b.v. een klein randje op de desbetreffende foto. Ook de begin- en eindtune in de serie kan de beschouwer op het verkeerde been zetten, omdat deze wordt gelinkt aan het Europees songfestival.

Een opvallend detail was ook hier weer in de discussie, net zoals bij de serie van Nico. Ook hier werd stilgestaan bij het maatschappelijke aspect, in dit geval over de gebouwen en de geldmachine die Europa heet. De muziek was de Prelude Te Deum van Marc-Antoine Charpentier en Background Music van Ron Gelinas en de duur was 4:49". ►



De volgende serie was nummer 2 van **Ger Sauer**. Al 10 jaar lang fotografeerde hij schaduwen en in al die jaren had hij ook al de muziek in zijn hoofd. Nu anno 2023 heeft hij besloten om daar een serie aan te wijden.

'Shadows on the wall' kreeg de serie als titel mee en de duur was 2:38".

Mooie schaduwpartijen werden op muziek van Mike Oldfield vertoond. De aanwezigen hadden slechts een enkel verbeterpunt. De algehele conclusie was dat deze serie van het scherm moet knallen en dat deed hij ook. We zagen hier opnieuw van Ger een festivalwaardige serie.



'(Post-)moderne architectuur in de Europese wijk in Brussel' van **Kees Olierook** was niet alleen de tweede serie op deze avond, maar ook de tweede serie die hij van zijn in Brussel geschoten materiaal maakte. De muziek was gebaseerd op Vivaldi's celloconcert, uitgevoerd door de Pianoguys. De duur van de serie was 2:08".

We zagen vaak dezelfde gebouwen, maar met een volledige andere insteek.

Kees bewees dat je met hetzelfde materiaal een geheel andere sfeer kunt oproepen in een heel andere serie, waar ook het onderwerp zich uitstekend voor leende. Sommige gebouwen waren volgens de auteur zeker 30 meter hoog en alles werd gefotografeerd met een 25-105 mm objectief. Maar het resultaat was verbluffend. Zelden werd het gebouw in volle glorie getoond, maar waren het vooral de details die in het oog sprongen. Kortom: een keurige serie.

De groep had nog wat tijd over en kon inspiratie opdoen, aangezien Marcel Batist nog een tweetal series liet zien van AV-online. Achtereenvolgend verschenen 'Welcome to the machine' van Willem Steetskamp en 'Delirium' van Gemma Leenders nog op het scherm.

Tot slot werd aan het einde van deze goede regiobijeenkomst nog gesproken over het NVBG beleidsplan.

Er werd vooral gediscussieerd over hoe je leden van de NVBG meer kunt betrekken bij de AV-groepen.

Want in die groepen leer je de puntjes op de spreekwoordelijke 'i' te zetten en dat wil je tenslotte toch? ■

Auteur: Ruud Mulder.

JOHANNES VERMEER

Johannes Vermeer staat dit jaar extra in de schijnwerpers door de grootste overzichts tentoonstelling van zijn werk die er ooit is geweest.

Liefst 28 van zijn schilderijen zijn in het Rijksmuseum in Amsterdam te bewonderen.

Hij kan zich meten met andere grote Nederlandse schilders, zoals Rembrandt van Rijn en Frans Hals. Vermeers bekendste schilderijen zijn het Melkmeisje en het Meisje met de parel.

HET LEVEN VAN VERMEER

Wist je dat Vermeer redelijk onbekend was tot het midden van de 19de eeuw? Door zijn aanhoudende anonimiteit kreeg hij ook wel de mysterieuze bijnaam 'Sfinx van Delft'.

Pas in de jaren 70 van de 19de eeuw wordt hij herontdekt. Toch wist Vermeer ook tijdens zijn leven kunst te verkopen.

De Delftse brouwerszoon Pieter van Ruijven (1624 – 1674) was een belangrijke verzamelaar van zijn schilderijen. Hij bezat maar liefst 20 werken. ■



Heb je geen gelegenheid om het te bekijken, dan is de [AV over de schilderijen van Vermeer](#) de moeite waard,



Heb jij er ook genoeg van...?



Scans van dia's



Digitale foto's



Videofilmpjes



Muziek

Maak er dan wat van...!

Maakte jij 'vroeger' ook dia's?
En... heb je ze allemaal al Ingescand?
Fotografeer of film je graag?
Hoeveel harde schijven heb je al vol?
En ben je toevallig ook liefhebber van mooie muziek...?

Dan wordt het tijd om van al dat moois iets te maken...!
Het maken van audiovisuele presentaties is een creatieve hobby waaraan veel plezier te beleven is.

Wil je hulp bij het maken van AV-presentaties...?
Wil je leren van andere AV-hobbyisten...?
Wil je inspiratie opdoen door AV-festivals te bezoeken...?

Word dan lid van de NVBG...!

N
V
B
G

Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid

NATIONALE AV-WEDSTRIJD 2023

“Een dag vol beeld en geluid...!”

- Het publiek jureert
- Hoge kwaliteit beeld en geluid
- De beste audio visuele produkties van 2023
- Fotografie + Video + Audio = Multimedia

De Nationale AV-wedstrijd 2023 wordt georganiseerd door de Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid, dé vereniging voor fotografen en videofilms die audiovisuele shows maken.

ZATERDAG 22 APRIL 2023

Projectieblok 1: 11:30 - 13:00

Projectieblok 2: 14:00 - 15:00

Projectieblok 3: 15:30 - 16:30

Theaterkerk



Markt 5 6681 AE Bemmel



info:

www.nvbg.nl



© NVBG

Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm

Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, daarin kan je ze ook in een aparte map plaatsen.

Met deze app kun je het magazine makkelijk lezen en bladeren.

Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.