

NIEUWS

Jaargang 8 nummer 7 - september 2023

NVBG  **Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid**

**HET BESTUUR WAS OP ZOEK NAAR
EEN SCHAAP MET 5 POTEN**

NATUUR FOTO-FILM-AV FESTIVAL

AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

EN NOG VEEL MEER!



IN DIT NUMMER:

Van de voorzitter.....	2
Natuur Foto-Film-AV Festival 'Madelief'	3
Audio Visueel Creatief, klein maar fijn!	5
Het onderscheid tussen de audio formaten WAV en MP3.....	8
Uw NVBG lidmaatschapskaart...? die is geld waard...!	10
De NVBG is op alle Markten thuis.....	11
Aangenaam kennismaken met.....	13
De geluidenservice is het helemaal voor mij	15
De Magie van Creativiteit	16
AV-Festival agenda.....	18

advertentie

DE TIJD IS RIJP...



WINGS



- Geheel vernieuwde intuïtieve AV-software voor de creatieve AV-maker
- Geschikt voor gebruik met Windows én MacOS (PC's en laptops)
- Alle bedieningsfuncties en menu's in het Nederlands
- Meer dan 40 instructieve Nederlandse videotutorials

 stumpfl NL
Meer informatie: www.hdav.nl

Nu versie 2.0



VAN DE VOORZITTER

Zoals in juni werd vermeld zou het bestuur tijdens de zomer niet stil zitten! In juni en juli is hard gewerkt aan het uitwerken van de revitaliseringsplannen zoals beschreven in het beleidsplan 'Zó verder met de NVBG!' En ook in augustus was nog het nodige te doen!

TWEE DEELPLANNEN

Het deelplan 'Zichtbaar en hoorbaar' is een handboek voor effectieve communicatie en beschrijft de mogelijkheden die de NVBG heeft om zichzelf vaker en beter te presenteren.

De notitie 'Samen uit - Samen thuis' geeft de regionale NVBG AV-groepen handvatten om het functioneren als AV-groep te optimaliseren en de onderlinge samenhang binnen het verband van de NVBG als één vereniging te stimuleren. Beide deelplannen worden in september met de regio-coördinatoren besproken tijdens een overleg met het NVBG bestuur. Wij rekenen op vruchtbare bijeenkomsten en positieve reacties!

Binnenkort zal bestuurslid Nico Warnaar een derde notitie ter bespreking aanreiken die voorstellen zal bevatten om specifiek de rol van het onderdeel 'geluid' binnen de NVBG extra aandacht te geven.

SOCIAL MEDIA

De NVBG heeft een eigen Facebookgroep die inmiddels door 63 personen wordt gevolgd. Heeft u zich al als 'volger' aangemeld?

Ook de stappen die leiden tot het op te zetten Instagram account worden binnenkort gezet.

EEN GLOEDNIEUWE WEBSITE!

Mogelijk heeft u het al gezien toen u onlangs op de NVBG website keek... De pagina is 'onder constructie'. Onze webmaster Jaap Postma heeft een nieuwe,

aantrekkelijke, frisse en overzichtelijke website ontworpen die past bij de nieuwe wegen die de NVBG in wil slaan in de komende tijd. Het bestuur levert de inhoud, de teksten en een deel van de illustraties aan en Jaap maakt er iets moois van. U krijgt bericht via een Nieuwsflits als de website online gaat en u bent zeker net zo enthousiast als wij! De website van de NVBG is straks hét visitekaartje van de vereniging en geeft een zeer goed beeld van alles wat de NVBG te bieden heeft.

NIEUWE LOCATIE NATIONALE AV-WEDSTRIJD 2024

Nadat de Theaterkerk in Bemmelen ons had gemeld geen data beschikbaar te hebben voor de Nationale AV-wedstrijd in 2024 moest het bestuur snel op zoek naar een andere geschikte locatie. En dat was niet makkelijk! Maar na een intensieve zoektocht in juni en juli is het bestuur in augustus, in samenwerking met de festivalorganisatie, erin geslaagd om een centraal in het land gelegen theater te vinden dat aan vrijwel al onze eisen voldoet. U leest er alles over vanaf pagina 11.

AAN DE SLAG MET NIEUWE AV-PRODUCTIES!

Terwijl het bestuur zich deze zomer voornamelijk heeft bezig gehouden met de nodige werkzaamheden voor de NVBG, en ondergetekende zich geen vakantie kon veroorloven, heeft u hopelijk kunnen genieten van een vakantie in binnen- of buitenland. De harde schijven zijn weer voorzien van nieuwe foto's en video's? Dan kunt u weer aan de slag in het komende seizoen! Er staan een aantal AV-festivals op de agenda. Bezoek die en doe nieuwe inspiratie op of, nog beter, zend uw AV-productie in! Want...het maken van AV-shows blijft... de mooiste hobby die er bestaat!

Jan Roeleveld, voorzitter

NATUUR FOTO-FILM-AV FESTIVAL 'MADELIEF'

2 EN 3 MAART 2024 IN SCHIJNDEL

Auteur: Jan Roeleveld - Foto's: Bas Ulehake

Na 3 maanden intensief overleg tussen bestuursleden van de Fotobond, de NOVA en de NVBG is op 31 juli een nieuwe koepelorganisatie opgericht waarin deze 3 verenigingen een samenwerkingsverband zijn aangegaan met o.a. als doel het organiseren van een Natuur Foto-Film-AV Festival in maart 2024.

Daarbij wordt logistieke en ideële steun verleend door de natuurfotografengroep 'Natuur in Beeld' die al eerder succesvolle activiteiten als deze organiseerde.

Meer dan 1.500 natuurfotografie liefhebbers bezochten het door Natuur in Beeld georganiseerde Natuur-fotofestival in januari van dit jaar.

SAMENWERKING MET FOTOBOND EN NOVA BELANGRIJK

Het bestuur van de NVBG heeft in het beleidsplan 'Zó verder met de NVBG!' aangegeven om in de toekomst nauwer samen te willen gaan werken met organisaties die ook actief zijn op het gebied van beeld en geluid.

Onder het motto "Geen woorden, maar daden!" is daarom direct actie ondernomen.

De NVBG heeft veel raakvlakken met o.a. de Filmbond NOVA en de Fotobond.



De Filmbond NOVA (Nederlandse Organisatie Van Audiovisuele amateurs) is de koepelorganisatie voor niet-commerciële filmmakers, die lid zijn van een filmclub of individueel lid.

Het doel van de Filmbond NOVA is het bevorderen van het filmen als kunstzinnige vorm van vrijetijdsbesteding voor alle niet-commerciële filmmakers in Nederland. Dit doel wordt bereikt door het organiseren van film-festivals, het aanbieden van educatie en het onderhouden van contacten met andere organisaties, die op het gebied van amateurkunst actief zijn. De Filmbond NOVA heeft op dit moment meer dan 800 leden, al dan niet lid via een club of regio.



De Bond voor Nederlandse Amateur Fotografen Verenigingen (BNAFV), kortweg genoemd de Fotobond, is een landelijk samenwerkingsverband van amateur- of vrije fotografen, opgericht in 1922.

De leden bestaan uit fotocclubs en uit persoonlijke leden. De Fotobond heeft circa 5.600 leden, waarvan 4.800 in 240 fotocclubs en 800 rechtstreekse (persoonlijke) leden.

De Fotobond stimuleert vrije fotografen bij het ontwikkelen van hun fotografie en ondersteunt fotocclubs waar gewenst bij hun activiteiten. De Fotobond organiseert o.a. wedstrijden, exposities, bijeenkomsten, cursussen en mentoraten op landelijk en regionaal niveau en geeft boeken en een magazine uit. Landelijke themagroepen zoals de Landelijke Groep Audiovisueel bieden de gevorderde AV-maker verdiepingsmogelijkheden.

De nauwe samenwerking tussen De Fotobond, de NOVA en de NVBG is vormgegeven in de oprichting van de vereniging 'Samenwerkende koepels foto, film en AV' die tot doel heeft kennis te bundelen en een groter netwerk te creëren, zodat expertise kan worden geworven in de diverse organisaties.

De vereniging wordt bij het organiseren van het Natuur Foto-Film-AV Festival Madelief ondersteund door Natuur in Beeld.



Natuur in Beeld is een natuurfoto- en filmclub, gespecialiseerd in natuur- fotografie en videografie. Natuurfotografie kan niet zonder kennis van de natuur en dus hebben de leden in de loop der jaren op veel gebieden deskundigheid opgebouwd.

Respect voor de natuur maakt onderdeel uit van de gedragscode: Geen beschadiging of verstoring van de natuur bij het maken van de foto's!

Natuurfoto's maken is daarom een kwestie van ►

natuurkennis, gedegen voorbereiding én geduld, véél geduld. Natuur in Beeld heeft ongeveer 15 leden, die maandelijks bijeenkomen. Natuur in Beeld geniet een grote bekendheid in de wijde omgeving van Schijndel.



HET NATUUR FOTO-FILM-AV FESTIVAL MADELIEF

Het festival heeft de naam Madelief gekregen. Dit is geïnspireerd op de onlangs gekozen Nationale Bloem door het tv-programma Vroege vogels, het madeliefje. Het is de eerste keer dat dit evenement wordt georganiseerd.

Het festival vindt plaats in Cultureel Centrum 't Spectrum in Schijndel en bestaat uit 3 evenementen: Een filmwedstrijd, een AV-wedstrijd en een fotowedstrijd, met als gezamenlijk thema de natuur in al zijn verschijningsvormen. Het publiek heeft gratis toegang en kan één of meer evenementen bezoeken. Iedere niet-commerciële filmer of fotograaf mag films, foto's of AV-producties inzenden, ook als hij geen lid van één van de organiserende verenigingen is. Bij de werving van deelnemers en bezoekers richten wij ons in eerste instantie op bewoners van Nederland, maar sluiten buitenlandse deelnemers en bezoekers niet uit. Vooraf vindt een selectie plaats op basis van kwaliteit en beschikbare tijd of ruimte. De jurering vindt plaats door deskundige juryleden die lid zijn van de organiserende verenigingen en externe professionals.

NATUURFILMS, AV-PRODUCTIES, FOTO-EXPOSITIE EN WORKSHOP

Het festival vindt plaats op zaterdag 2 en zondag 3 maart in 't Spectrum in Schijndel.



De natuurfilms, geprogrammeerd door de NOVA, vinden plaats in de Podiumzaal. Deze zaal heeft 242 stoelen, een oplopende tribune en een groot projectiedoek.

In de ochtend en middag worden telkens 2 projectieblokken vertoond, er zijn korte interviews met de makers en de juryrapporten worden gepresenteerd.

Er zijn 3 categorieën, namelijk

- 1-minuutfilms.
- Films van jongeren tot en met 25 jaar.
- Natuurfilms - maximale projectietijd van 30 min.

De natuur AV-producties worden vertoond in de Blauwe zaal met een capaciteit van 150 stoelen.

Evenals de NOVA verbindt ook de NVBG een wedstrijd aan dit evenement.

De organisatie van de Natuur AV-wedstrijd is in handen van de NVBG. Er zijn een 3e, 2e en 1e prijs te winnen.

In de volgende NVBG NIEUWS wordt meer bekend gemaakt over inzendtermijn, technische eisen, etc, etc. Het definitieve programma met te vertonen AV-producties hangt af van het aantal inzendingen.

Er is maar één categorie:

■ **'Natuur' in al haar verschijningsvormen.**

De fototentoonstelling vindt plaats in de foyer.

Het publiek kan deze ruimte gedurende het hele evenement vrij bezoeken. De foto's zullen in afgedrukte vorm en via schermen te zien zijn. Het aantal hangt af van het aantal inzendingen en de kwaliteit.

De workshop over natuurfotografie wordt verzorgd door de provinciale organisatie Het Brabants Landschap. Er zullen ook informatiestands zijn van de samenwerkende organisaties.

NAAMSBEKENDHEID NVBG PROMOTEN

De beweegredenen van het NVBG bestuur om actief te participeren in de organisatie van het Natuur Foto-Film-AV Festival Madelief zijn ingegeven door de wens om meer naar buiten te treden en de samenwerking te zoeken met foto- en filmorganisaties als de Fotobond en de NOVA. Samen staan we sterker en het vertonen van mooie AV-producties voor 'groot publiek' kan de naamsbekendheid van de NVBG vergroten. Want het maken van een AV-productie blijft de mooiste hobby die er bestaat en er kunnen misschien nog nieuwe AV-hobbyisten door worden geënthousiasmeerd en als lid worden geworven. Doet u ook mee?

Meer informatie in NVBG NIEUWS van oktober.

Het komt regelmatig voor dat AV-hobbyisten ons vragen: "Audio Visueel Creatief, wat is dat nou voor een club?"

Aan de manier waarop het gevraagd wordt zou je zomaar kunnen opmaken dat men het vermoeden heeft dat het een soort van 'geheim genootschap' betreft, dat buiten de schijnwerpers bij elkaar komt... Dat buiten de schijnwerpers wordt, zo lijkt het, al gauw gekoppeld aan 'duistere praktijken'...

Deels klopt dat, want Audio Visueel Creatief, (vanaf nu afgekort: AVC), brengt veel tijd van de bijeenkomsten in het duister door. Reden om aan de vraagstellers antwoord te geven in dit NVBG NIEUWS en figuurlijk wat licht te laten schijnen op deze kleine, maar fijne groep AV-makers.

ONTSTAANSGESCHIEDENIS

Ruim 35 jaar geleden, op 13 februari 1988, vond in Utrecht de oprichting van de 'Landelijke Groep Klankdiareeksen' van de Fotobond plaats. Elk lid van de Fotobond kon daarvan lid worden en er werd gestart met zo'n 40-50 leden. Die kwamen periodiek bijeen in een bovenzaal van Hotel-Restaurant 'De Hermitage' in Zeist. Later werd verhuisd naar de gemeenschapsruimte van een Utrechts bejaardenhuis waar een lid van de groep als vrijwilliger actief was.

In 1991 besloot het toenmalige bestuur van de Fotobond dat de groep haar leden moest balloteren als voorwaarde voor verder voortbestaan. Die voorwaarden golden immers ook voor andere deelgroepen van de Fotobond zoals de Natuurgroep, de Portretgroep, de BMK-groep, etc, etc.

Het gevolg was dat 50% van de leden van de Landelijke Groep Klankdiareeksen vrijwillig afhaakte en 2 alternatieve groepen oprichtten: in 1991 de SGG - Stumpfl Gebruikers Groep o.l.v. Rinus Verheggen en Andrew Plevier en later de Nederlandse AV-Kring o.l.v. Arie Oostdijk en Nol Kalmeijer.

De overgebleven (geballoteerde) leden vormden de later tot 'Landelijke Groep Audiovisueel' omgedoopte groep van de Fotobond, die voortaan bij elkaar kwam in de Amershof in Amersfoort en later in 'de Vierstee' in Maartensdijk.

Vershil van inzicht over (opnieuw) het toelatingsbeleid leidde helaas tenslotte in februari 2007 tot een hernieuwde afsplitsing en op 14 april 2007 werd 'Audio Visueel Creatief' geboren in het Sociaal Cultureel Centrum 'De Grund' in Houten, waar gestart werd met 14 leden onder leiding van coördinator Chris Stenger. Sinds 2018 komt AVC bij elkaar in een sociaal cultureel centrum in de buurtschap Tull en 't Waal (Gemeente Houten).



BIJEENKOMSTEN

De huidige 16 leden van AVC komen vier keer per jaar bij elkaar op wisselende zaterdagen, waarbij in de agenda rekening wordt gehouden met de bijeenkomsten van andere AV-groepen en georganiseerde AV-festivals. Omdat de maanden september, oktober en december veelal gevuld zijn met andere AV-activiteiten komt AVC bij voorkeur bijeen in december, februari, april en juli.

VERTONING EN BESPREKING AV-PRODUCTIES

De bijeenkomsten van AVC beginnen om 10:00 uur met de ontvangst van de leden. Tot 10:30 uur wordt er onder het genot van koffie, thee én gebak gezellig bijgepraat. Dat gebak heeft een bijzondere geschiedenis... waarover later meer. Vanaf 10:30 uur start het dagprogramma en wordt er vrijwillig een 'discussieleider' aangewezen die de onderlinge discussies bewaakt en stroomlijnt. Per bijeenkomst worden er, afhankelijk van de tijdsduur van de AV-producties, minimaal 4 en maximaal 5 producties van AVC leden vertoond en besproken. ►





Die worden eerst geïnventariseerd zodat een goede volgorde wordt gehanteerd. Een serie met een 'zware' boodschap kan beter niet worden gevolgd door een serie vol humor. Tijdens de vertoning zitten alle leden van de groep aan een lange, brede tafel over de volledige breedte van de zaal. Het scherm van 358 x 210 cm, dat vanaf het plafond tot 30 cm boven de grond staat en een mooi groot beeld weergeeft is daardoor voor iedereen volledig zichtbaar.

Nadat een AV-productie vertoond is discussiëren de leden uitgebreid met elkaar over het vertoonde werk.

De discussieleider geeft ieder lid de gelegenheid om opmerkingen te maken en voorkomt het door elkaar praten, voor zover dat dreigt te gebeuren. Alle onderdelen die bespreekbaar zijn passeren de revue: fotografie, muziekkeus, al dan niet gesproken commentaar, livegeluid, geluidsmontage, AV-programmering, verhaallijn, boodschap, grafische vormgeving van titels, etc, etc.

Na deze uitgebreide gedachtewisseling, waarbij de commentaren en kritieken altijd positief opbouwend van aard zijn, maar ook eerlijk en soms confronterend, wordt de besproken AV-productie nogmaals vertoond. Tijdens die tweede vertoning worden de gemaakte opmerkingen bij de diverse passages verduidelijkt door het

afspelen meerdere malen te stoppen en bepaalde fragmenten nog eens te herhalen. In totaal nemen de eerste en tweede vertoning meestal een heel uur in beslag. Als de maker daarvoor open staat maakt zij/hij de nodige aantekeningen tijdens de bespreking en wordt een AV-productie later aangepast om een verdere creatieve of inhoudelijke vervolmaking te ondergaan. Soms vertoont een lid een productie die nog 'in wording' is en wordt om tips gevraagd. Door deze diepgaande en uitgebreide besprekingen bestaat het ochtendprogramma veelal uit slechts 2 AV-producties.



Om 12:30 uur wordt er gepauzeerd voor de lunch. Afhankelijk van het jaargetijde en de weersomstandigheden vindt dat binnenshuis of buitenshuis plaats bij het sociaal cultureel centrum. Tijdens het middagprogramma worden er nóg eens 2, soms 3 AV-producties ver-

toond en intensief besproken, afgewisseld door een korte thee- en frisdrankpauze. Veelal eindigt het dagprogramma tussen 15:30 en 16:00 uur.

BELANGRIJK! AFRONDENDE EVALUATIE

Na de vertoning en bespreking van de AV-producties, waarbij soms 'harde noten gekraakt' zijn, wordt de gespreksleiding weer overgedragen aan de coördinator. Die vraagt vervolgens aan ieder lid persoonlijk om te reflecteren op het verloop van de bijeenkomst. Wat is er opgevallen? Wat vond je van het programma? Zijn er geen 'hard feelings' over een mogelijk kritische beoordeling van een AV-productie? Wat vond je mogelijk 'niet leuk' of wat vond je juist heel waardevol?

Vanaf het ontstaan van AVC wordt deze evaluatie van de dag gepraktiseerd. Mogelijke wrijvingen of ergernissen, ofschoon die nauwelijks of geheel niet voorkomen, kunnen zo worden weggenomen voordat de leden weer huiswaarts keren. ►



Naar aanleiding van de ontstaansgeschiedenis wordt daarmee het credo 'voorkomen is beter dan genezen' invulling gegeven.

LEDENBELEID

Het zou kunnen zijn dat na het lezen van dit artikeltje de vraag opkomt hoe men lid kan worden van AVC?

Wel, dat antwoord is eenvoudig en misschien ook wel 'kort door de bocht'...

Voor het lidmaatschap van AVC word je gevraagd.

Jezelf aanmelden is niet mogelijk. Eén of twee keer per jaar wordt (onder embargo) geïnventariseerd welke AV-maker zou kunnen passen binnen de groep.



WAT ZIJN DAARBIJ DE GEHANTEERDE CRITERIA?

- Allereerst moet een bepaalde mate van kwaliteit bij een mogelijke kandida(a)t(e) aanwezig zijn. Zou het lidmaatschap van AVC bij kunnen dragen aan de groei van die persoon in de AV-hobby? Kunnen wij als groep mogelijk ook leren van het kandidaat lid?
- Tevens, en dat is van even groot belang, moet de mogelijke kandidaat een bij de intensieve, diepgaande en kritische besprekingen passend incasseringsvermogen hebben en open staan voor opbouwende kritiek op haar/zijn werk.
- Tenslotte, en momenteel verkeert AVC in die situatie, is de grootte van de groep beperkt tot een maximaal aantal personen. Momenteel (september 2023) streeft AVC niet naar uitbreiding van het aantal leden.



CREATIEF ÈN CULINAIR

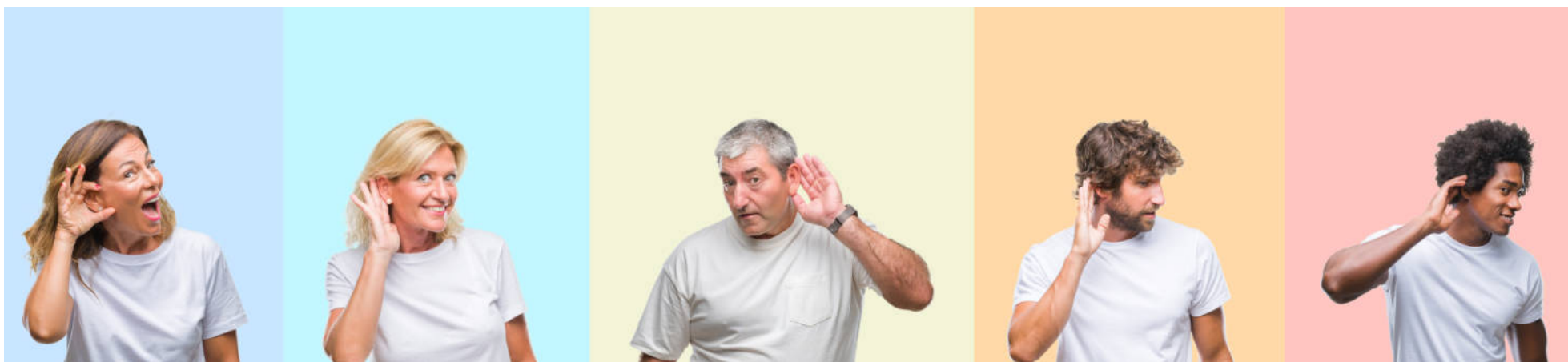
De leden van AVC hebben jaren geleden de onderlinge afspraak gemaakt dat het winnen van een prijs bij één van de twee regionale AV-festivals waar prijzen worden toegekend, verplicht tot het trakteren op gebak bij de koffie. (Het AV-festival van het Westen en het AV-festival van het Noorden) als ook bij de Nationale AV-wedstrijd van de NVBG.

En aangezien een aantal leden regelmatig in de prijzen valt (er zijn maar liefst 3 leden die de felbegeerde titel 'AV-FIAP' in bezit hebben) gaat er geen bijeenkomst voorbij of er is gebak bij de koffie. Bij de Nationale AV-wedstrijd van de NVBG in april 2022 gingen de 3e, 2e en 1e prijs evenals de prijs voor de beste audiomontage naar 4 leden van AVC. Dat betekende voor vier bijeenkomsten garantie op gebak!

De C van AVC wordt dan ook nogal eens badinerend gebruikt voor AV-Culinair! Maar de C van Creatief blijft het belangrijkste! ■

Auteur: Jan Roeleveld





HET ONDERSCHIED TUSSEN DE AUDIO FORMATEN WAV EN MP3

WAV en MP3 zijn op grote schaal door miljoenen mensen wereldwijd geadopteerd om muziek te beluisteren, te uploaden of te downloaden.

Een 'normaal' mens merkt misschien niet het verschil in geluid en muziek tijdens weergave, maar in feite is er een enorm onderscheid. Geluidsman Nico Warnaar geeft hieronder een pleidooi voor kwalitatief goed geluid onder je beelden.

MP3 OVERZICHT

Het MP3-formaat werd geïntroduceerd in 1992 en heet officieel: 'MPEG-2 Layer III'. De Amerikaanse 'Moving Pictures Experts Group' ontwierp dit bestandsformaat. Het berust op het gedrag van het menselijk oor, dat het ene geluid het andere maskeert. Als je het verborgen geluid weg laat heb je 91% minder data - en daardoor minder opslagruimte - nodig. Dit formaat gebruikt een algoritme om de audiobestanden te comprimeren voor opslag.

Naarmate de audio verder wordt gecomprimeerd, neemt de kwaliteit van het bestand af. De audio wordt slechter bij hogere compressie en het bestand kan vervormd, rafelig gaan klinken. De eerste toepassing was de Sony Minidisc. Het was compact, dus geschikt voor muziek onderweg. MP3 is momenteel het meest gebruikte muziekbestandsformaat ter wereld.

NADELEN:

Wanneer de bit snelheid lager is dan 64 kbps, is de geluidskwaliteit van MP3 zonder meer slechter dan die van WAV. Het MP3-formaat geeft weinig muziek- en geluidsdetails weer bij een lagere bit snelheid. De geluidskwaliteit voldoet redelijk voor de gemiddelde luisteraar.

Als je een beroerde hoofdtelefoon of matige luidsprekers gebruikt, dan hoor je geen verschil.

WAV-OVERZICHT

WAV staat voor 'Wave form Audio File Format'. Dit is een wereldstandaard voor audiobestandsindelingen, die is ontwikkeld door Microsoft en IBM in 1990. WAV-audiobestanden zijn niet gecomprimeerd. Daardoor heeft dit formaat een hogere geluidskwaliteit dan MP3. Dat betekent ook, dat WAV-bestanden veel gegevens bevatten. WAV-bestanden worden ook wel Lossless audiobestanden genoemd. Professionele geluidstechnici gebruiken WAV vanwege de superieure geluidskwaliteit. Als je in je studio opneemt of serieus naar muziek luistert, ga dan voor het WAV-formaat in plaats van MP3. WAV kent geen dataverlies en daarom hebben WAV-bestanden zeer hoge samplefrequenties en diepte. Hierdoor kunnen ze alle frequenties opnemen die door het menselijk oor kunnen worden waargenomen. De bovengrens van het WAV-bestand is 22 kHz, wat slechts enkele mensen met getrainde oren kunnen detecteren.

NADELEN:

De grootte van het WAV-audioformaat is groter dan MP3. En door de grote bestanden is het WAV-bestandsformaat niet ideaal om online te uploaden.

WAAROM ZIJN WAV BESTANDEN BETER DAN MP3?

MP3 is een gecomprimeerd muziekbestandsformaat. MP3-bestandsindeling die het Lossy-algoritme gebruikt dat de minder hoorbare muziekinhoud verwijdert om het bestand te verkleinen. Dit type bestand bevat gecomprimeerde geluidsgegevens, wat de reden is waarom het niet de beste is. Het geeft een geluid van gemiddelde kwaliteit met een verlies aan frequenties, waardoor de muziekkwaliteit sterk afneemt.

WAV-bestanden zijn daarentegen verliesvrij en niet-gecomprimeerd, dit houdt in dat ze geen kwaliteit inleveren van de originele opname. ►

WAV heeft dus grote voordelen voor professionele taken en hifi-toepassingen. WAV-bestanden zijn ideaal voor het opnemen en bewerken van muziek of geluid, terwijl MP3-bestanden meer geschikt zijn voor het streamen of delen van audio via internet.

REDENEN OM WAV TE VERKIEZEN BOVEN MP3

Als je met professionele audio te maken hebt, is het prioriteit om het WAV-formaat te gebruiken, om ongecomprimeerde, verliesvrije geluidskwaliteit te krijgen. Dit zijn redenen waarom men WAV verkiest boven MP3:

• Frequentierespons

Het WAV-bestand dat niet is gecomprimeerd, heeft een volledige frequentierespons van 20 Hz tot 22 KHz.

• Bewerkingen

Als je aan een muziekproject werkt en een geluidsbestand wilt maken met montages zonder geluidsverlies, dan is de WAV de beste keuze.

• Beheersing

Geluiden en muziek worden afgehakt of gecomprimeerd in MP3, ze worden vervangen door digitale bits om de hiaten op te vullen. Dit geeft nooit een goed geluid. WAV-bestanden geven verbluffende resultaten omdat ze verliesvrij zijn.

• Opslag

De kwestie van opslag is tegenwoordig geen probleem. Geheugen was de reden voor het ontstaan van MP3. Het is gemaakt om ruimte te besparen. WAV-bestanden zijn omvangrijk en kunnen een enorme ruimte in beslag nemen. Maar nu hebben we genoeg ruimte op onze harde schijven. Dus het bewaren van goede audio-bestanden als WAV is tegenwoordig geen probleem.

BESTANDSGROOTTE

Een WAV-bestand bevat 1400 kilobits per seconde, terwijl een MP3-bestand 128 kB per seconde bevat. Daarom kan een MP3-bestand slechts 9 % van de grootte van het oorspronkelijke bestand zijn, terwijl een groot deel van de oorspronkelijke geluidskwaliteit blijft behouden. Zelfs op maximale kwaliteit is een MP3-bestand minder dan 23% van de grootte van het originele bestand. Let wel; je verliest dus 91% aan data!

CONCLUSIE:

Het WAV-bestandsformaat is gewoon de beste keuze bij professionele muziek. Zelfs cd's hebben de muziek in WAV-formaat: 16 bits met een sample frequentie van 44,1 kHz. MP3 heeft zijn eigen populariteit en wordt gebruikt vanwege het kleine formaat.

Je kan een MP3-bestand wèl converteren naar een WAV-bestand, maar de kwaliteit wordt er niet beter op! Kortom: voor degenen die graag met plezier naar muziek van hoge kwaliteit luisteren, is WAV het beste dat er is! Er is een experimentje gedaan: een MP3 muziekje is analoog gekopieerd, vervolgens teruggezet naar MP3 en deze proef werd toen herhaald. Het bleek dat er gaten van enkele milliseconden in het geluid kwamen! Dus MP3 meermalen kopiëren resulteert in haperingen in de muziek.

Geen serieuze fotograaf met een geavanceerde camera en kostbare optiek zal 't in zijn hoofd halen te gaan fotograferen in JPEG-kwaliteit. Hij of zij wil grondig kunnen nabewerken en de maximale beeldkwaliteit bereiken. Daarom is de keuze altijd voor RAW-foto's.



Het vergelijk dringt zich dan op met WAV versus MP3... Want wie zijn audio-visuals ook vertoont in met name grotere ruimtes, zal - dankzij de WAV geluidsband - merken dat de audio natuurlijker klinkt; met volle bassen, gedetailleerde middentonen en transparante hoge tonen, zonder spoor van vervorming en/of bijtende scherpte.

Want waarom zou een ambitieuze AV-producent genoeg nemen met armoedig geluid? De weergave in WAV is zuiver en prettig om te beluisteren. Met MP3 doet iemand zichzelf tekort. ■

Auteur: Nico Warnaar



UW NVBG LIDMAATSCHAPSKAART...? DIE IS GELD WAARD...!

Als voltallig bestuur hebben wij in onze vergadering van 14 juli j.l. het besluit genomen om een nieuw voordeel te verbinden aan het NVBG lidmaatschap.

In het kader van de voorgenomen revitalisatie en opwaardering van de NVBG is besloten om de financiële ondersteuning die de NVBG biedt aan de organisatoren van de regionale AV-festivals aan nieuwe voorwaarden te verbinden.

De toegangsprijzen tot het AV-festival van het Westen (op 7 oktober a.s. in Moerkapelle) en het AV-Festival van het Noorden (op 4 november a.s. in Steenwijk) bedragen € 10,00 per persoon.

Die toegangsprijs geldt tevens bij onze Nationale AV-wedstrijd van de NVBG op 20 april 2024.

Op vertoon van uw persoonlijke NVBG lidmaatschapskaart krijgt u als NVBG lid (en uw partner) 50% korting op die toegangsprijs.

U betaalt als NVBG lid geen € 10,00 maar € 5,00.

Die prijs geldt ook voor uw partner.

Uw NVBG lidmaatschapskaart is dus geld waard!

Er zijn fanatieke hobbyisten die elk AV-festival bezoeken. Als NVBG-lid kunt u zo al snel meer dan de helft van de jaarcontributie terugverdienen. Echtparen die samen 4 AV-Festivals bezoeken, besparen als NVBG-lid zelfs € 40,00 en dat terwijl het NVBG-lidmaatschap per jaar slechts € 35,00 kost...

SELF-SERVICE

U kunt uw lidmaatschapskaart zelf downloaden op het voor leden toegankelijke deel van de NVBG website. Dat voor leden besloten deel is bereikbaar door op de link '[VOOR LEDEN](#)' in het menu op de algemene NVBG website te klikken.

Daar vindt u onder de rubriek 'Ledenservice' de instructies om de lidmaatschapskaart te downloaden en eventueel te printen of op te slaan op uw mobiele telefoon.

Bestuur NVBG

DE NVBG IS OP ALLE MARKTEN THUIS...

Ja, we zien u al denken... "Het is toch 'van' alle markten thuis"...? En inderdaad, zolang het om het gezegde gaat waarbij de brede oriëntatie en deskundigheid van iets of iemand aan de orde is, klopt dat. In dit geval echter moet u het letterlijk lezen. Ik leg het graag uit.

Mijn voorganger op de voorzittersstoel, Ed Diersmann, nog steeds zeer actief voor de NVBG als coördinator van het team dat de Nationale AV-wedstrijd organiseert, wees mij op een bijzonder feit toen wij samen een bezoek brachten aan de nieuwe locatie waar de NVBG haar Nationale AV-wedstrijd in 2024 wil organiseren. Enigszins verontrustend was zijn inleidende tekst in het mailbericht waarin hij aankondigde dat het locatievoorstel wel een 'aflopende zaak' was... Hoezo?



Ed organiseerde in het 'verre' verleden (tot 2019) de Nationale AV-wedstrijd in de Veluwehal in Barneveld. Het adres daarvan luidt: **Nieuwe Markt 6**.



In het 'nabije' verleden (2021, 2022 en 2023) organiseerde Ed de Nationale AV-wedstrijd van de NVBG in de Theaterkerk in Bemmelen. Het adres...? **Markt 5**. Helaas had de Theaterkerk in Bemmelen voor ons geen

data beschikbaar om de Nationale AV-wedstrijd in 2024 te organiseren. Na een lange zoektocht en zowel virtuele als fysieke bezoeken aan meerdere theaters, (want we zijn zeer kritisch en willen alléén nog een zaal met een oplopende tribune), zijn we uiteindelijk terecht gekomen in het hart van ons land, in het pittoreske stadje Wijk bij Duurstede aan..., u gelooft het of niet...

Markt 4. Inderdaad een aflopende reeks. Maar u snapt het inmiddels: De NVBG is op alle markten thuis.



WE STELLEN WEL HOGE EISEN

Sinds onze leden bij de Nationale AV-wedstrijd in de Theaterkerk in Bemmelen vermeld zijn met een heuse pikdonkere theaterzaal, een 5 meter breed scherm, hoge kwaliteit van beeld en geluid en, heel belangrijk, vrij zicht op het beeld vanaf een schuin oplopende tribune, is een stap terug niet makkelijk te maken.

Deze hoge eisen zijn zonder meer haalbaar in een groot aantal theaters in ons land. De keerzijde is echter de daarbij behorende prijs die navenant hoog is. Meerdere bestuursleden gingen op zoek naar geschikte locaties en verzamelden meer dan 25 adressen. Gelokt door een aantrekkelijke zaalhuur en een mooie ambiance staken we ons licht op bij een modern, nieuw theater, midden in de randstad. Echter, toen na 2 bezoeken de offerte werd gepresenteerd bleek de aantrekkelijke zaalhuur aangevuld met 9 uur arbeidsloon voor een theater-technicus, 9 uur arbeidsloon voor een floormanagement, een verplichte minimale barafname, schoonmaakkosten, etc. In totaal overstegen de kosten derhalve 3 maal ons reguliere (beperkte) budget.

Dat zou alleen met een entreprijs van minstens € 30,00 per NVBG lid kunnen worden gedekt. Er zat dus niets anders op dan een alternatief te zoeken. ►



DAT ALTERNATIEF BLIJKT EEN SCHAAP MET 5 POTEN.

En die vijfde poot... die is het lastigst.

Poot 1 → Een locatie die centraal gelegen is in het land en ons op 20 april 2024 kan ontvangen.

Poot 2 → Een theater met een capaciteit van 150 tot 175 stoelen op een schuin oplopende tribune.

Poot 3 → Een goed verduisterde zaal met een scherm van minimaal 400 tot maximaal 600 cm breedte.

Poot 4 → Een zaal met een goede tot uitstekende geluidsinstallatie.

Poot 5 → Een redelijke prijs voor al het bovenstaande die past binnen ons (beperkte) budget.

HET SCHAAP MET DE 5 POTEN IS GEVONDEN!

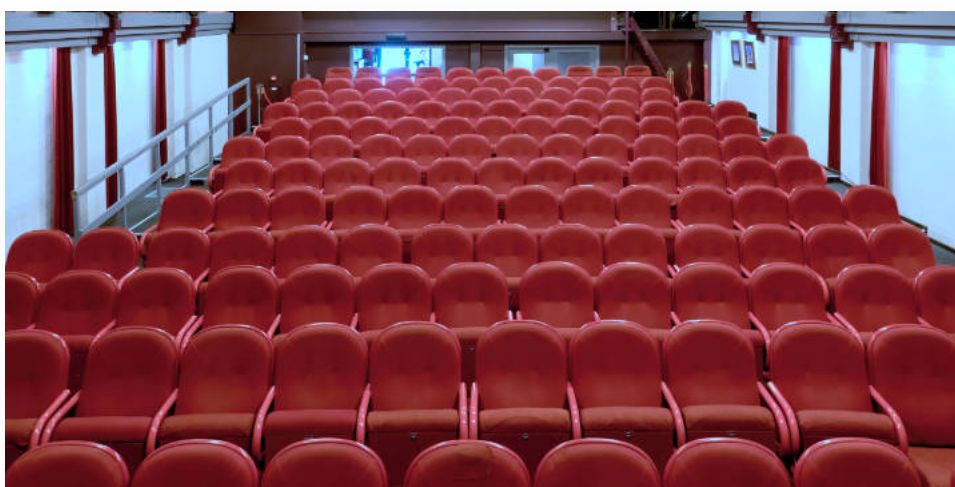
Maar ook nu geldt weer dat de aanhouder wint.

Uiteindelijk zijn we bij onze zoektocht uitgekomen in Wijk bij Duurstede, ook wel Dorestad genoemd.

Dorestad was in de 8e en 9e eeuw de grootste en rijkste stad van Nederland. In het jaar 834 plunderden de Vikingen de stad. 1190 jaar later vindt de NVBG hier het schaap met de 5 poten voor de Nationale AV-wedstrijd!

CALYPSO THEATER

Aan de Markt 4 bevindt zich het knusse en intieme Calypso Theater. Centraal in het land, ruimte voor maximaal 180 bezoekers die in een comfortabele stoel op een tribune kunnen plaatsnemen, een scherm van 500 cm breed en voorzien van een goede geluidsinstallatie.



DE EERSTE 4 POTEN ZIJN BINNEN!

Ook poot 5 blijkt hier haalbaar en we kunnen de entreprijs daardoor gelijk houden aan die van de regionale AV-festivals: € 5,00 voor NVBG leden en hun partners en € 10,00 voor niet-NVBG leden.



Evenals Bemmels beschikt Wijk bij Duurstede niet over een NS Station, maar wel een goede busverbinding vanaf Utrecht Centraal Station of Station Bunnik. (Bus 41). Gratis parkeren kan op het parkeerterrein aan de Haven van Wijk bij Duurstede op 700 meter afstand van het Calypso theater.



Het Calypso Theater beschikt over een gezellige bar en aangrenzende foyer. Bezoekers kunnen hier hun eigen meegenomen lunch nuttigen of in één van de talloze eettentjes en restaurants lunchen. Mogelijk zijn de vele terrasjes aan de Markt in Wijk bij Duurstede eind april al ingericht.



Meer informatie over de Nationale AV-wedstrijd 2024 volgt in latere edities van het NVBG NIEUWS en op de nieuwe NVBG website die medio september 'on air' gaat.

Aangenaam kennismaken met...

RENKO KUIPER



In 1949 kwam ik in Geldrop op de wereld als derde kind in een doorsnee arbeidersgezin. Vader werkte als papiermaker bij Philips en moeder deed het huishouden en voedde de kinderen op. Ons huis stond ongeveer aan de rand van de Leenderhei waar wij dan ook regelmatig gingen wandelen.

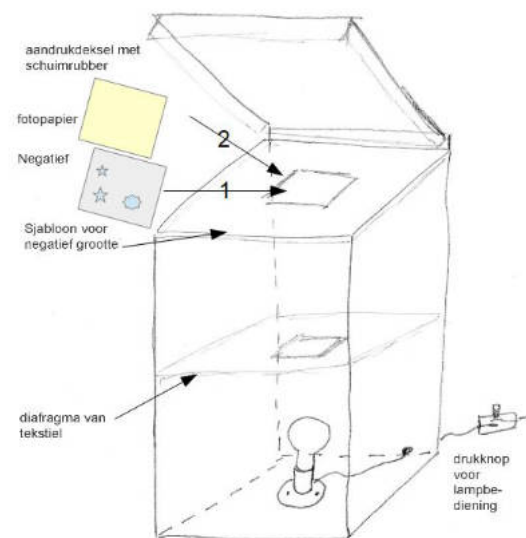
Mijn vader nam dan vaak zijn fotoestel, een Agfa-box, mee.

INTERESSE VOOR CHEMIE

Die foto's vond ik toen niet zo heel interessant, maar die half transparante cellofaantjes die je bij de afgedrukte foto's kreeg vond ik wel interessant. Daar kon je mee spelen, met een zaklamp het beeld projecteren of van hout en karton een projector daarvoor maken enz. Later kreeg ik ook interesse in de chemie van de fotografie. Vandaar dat ik na wat gesteggel thuis op zolder een doka mocht gaan inrichten.

Een vergroter kon ik niet betalen.

Dus zelf aan de slag en een lichtkastje gemaakt waarmee ik contactafdrukken van die oude negatieven kon maken. Toen nog even naar de drogist voor wat chemicaliën en wat bakjes en daarna kon het feest van verwondering echt beginnen. Wat je met licht, een negatief, een papiertje dat je niet in het licht mocht bekijken en wat chemische oplossingen allemaal kunt doen! Een vreemde wereld ging voor mij open. Dat dit later geleid heeft tot mijn keuze om chemisch analist te worden zou zomaar kunnen.



Mijn school: de voormalige HTS in Eindhoven

Na deze eerste experimenten kon ik mijn eigen Agfa Clack 2 kopen en weer later mijn tweeogige spiegelreflexcamera Lubitel II. Pas tegen het jaar 2000 heb ik mijn eerste analoge spiegelreflexcamera gekregen, die enkele jaren later weer ingeruild is voor een digitale camera.

Ja, en dat was het moment dat het aantal foto's dat ik nam ook fors toenam. Fotoalbums worden gevuld, Lightroom komt op de PC te staan en evenzo ook al die duizenden en duizenden foto's.

ZO VEEL DAT IK MIJ GING AFVRAGEN: WAT MOET IK DAAR ALLEMAAL MEE?

Fotoboeken maken en laten afdrukken? Dat was een goed idee, totdat ik er achter kwam dat met mijn behoefte aan perfectie, dit toch wel een heel dure hobby zou gaan worden.

Intussen had ik wat ervaring opgedaan met het maken van slideshows voor de fotoclub waar ik toen bij was (klik op zwartwit foto volgende pagina). Zo'n slideshow vond ik wel aardig, maar ik miste wat. Ik kreeg het niet voor elkaar om een stuk van mijn beleving bij die foto's via een slideshow bij de kijker te krijgen. ►



- vervolg Renko Kuiper:

Vandaar de experimenten met o.a. Magix, Adode Premiere Elements en Filmora.

Deze laatste heb ik een aantal jaren gebruikt met redelijk resultaat. Maar die beleving kwam nog steeds niet over.

DAAR MOEST NOG MEER BIJ KOMEN.

Uiteindelijk ben ik in 2020 bij de NVBG terechtgekomen waar ik zag dat je met een AV wél die emotie en gevoel over kunt brengen.

Deze ervaring heb ik kunnen opdoen via de AV-groep 1592 in Rijen, alle beelden die ik tijdens de Nationale in Bemmelen heb mogen aanschouwen en alle raadgevingen die ik van leden heb gekregen.

Dat dit nog niet geleid heeft tot deelname aan een festival komt door mijn keuze om voornamelijk familie gerelateerde AV's te maken en door het vele bestuurswerk dat voor de NVBG de afgelopen twee jaar nodig was en nu nog nodig is.

Daarom kom ik op dit moment niet verder dan de AV's die ik maak van onze vakanties en de uitjes met de kleinkinderen. Maar wie weet, de mogelijkheid dat er ooit een AV van mij op een festival te zien zal zijn die blijft.

Dat ik even niet toe kom aan het verbeteren van mijn AV-handvaardigheden vind ik nu niet erg. Wat ik veel belangrijker vind is dat de NVBG blijft bestaan en dat het een bloeiende, zichzelf vernieuwende vereniging wordt.

Maar ook een vereniging die open staat voor nieuwe vormen van AV's en waar de ervaring gedeeld wordt met de nieuwe leden, hoe simpel hun vragen ook kunnen zijn. We hebben elkaar nodig, zodat wij onze leuke hobby aan de volgende generatie kunnen blijven doorgeven.



AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

Een nieuwe en wat ons betreft vaste rubriek in NIEUWS!

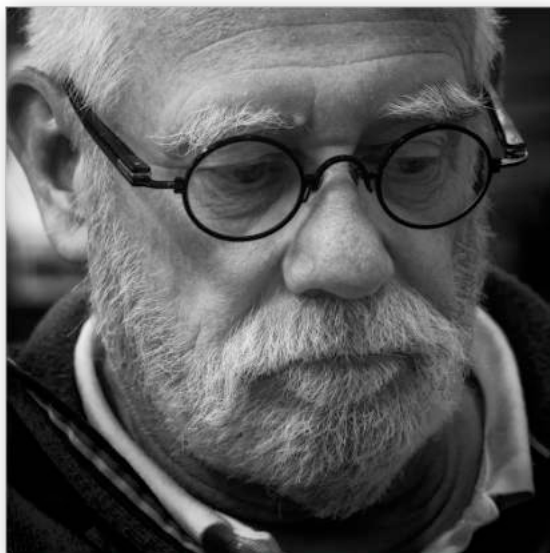
De redactie nodigt leden van de NVBG uit om ook eens wat over zichzelf, en hun AV-hobby in het bijzonder, te schrijven.

Daarvoor ontvang je via e-mail een document met een aantal vragen, maar de invulling staat uiteraard vrij (in overleg met de redactie).

We vragen natuurlijk ook een aantal beelden om het geheel aan te kleden.

Je doet toch ook mee als je een verzoek daarvoor krijgt...?

DE GELUIDENSERVICE IS HET HELEMAAL VOOR MIJ



Mijn naam is Willem Gerrets, een beginnende AV-maker en lid van de fotowerkgroep in Den Helder.

In onze vereniging zijn een tiental leden die AV-producties maken en onze producties twee maandelijks met elkaar bespreken met het doel te verbeteren. Gezamenlijk een mooier resultaat maken werkt heel inspirerend. Hier leerde ik ook de NVBG kennen. Handig om er lid van te zijn gezien de rechten op muziek en dan van deze muziek gebruik te kunnen maken, te meer daar wij onze AV-producties naast festivals ook in bijvoorbeeld verzorgingshuizen vertonen voor de inwoners.

Eenmaal lid van de NVBG en na het bezoek aan wat festivals bleek dat het niet alleen om mooie foto's met een muziekje gaat. In mijn volgende AV-productie wilde ik dan ook video, omgevingsgeluid en een voice-over gaan gebruiken.

MAAR DAT GEBRUIK VAN GELUIDEN WAS HELEMAAL NIEUW VOOR MIJ....

Voor mijn gevoel had ik hiermee een hobby erbij gekregen. Gelukkig werd ik getipt om gebruik te maken van de "Geluidservice" van de NVBG. Op de NVBG-website kon ik eenvoudig mijn benodigde geluidopnames vinden. Iets wat met zelf opnemen best lastig te doen is in de goede kwaliteit. Wat ik niet kon vinden kreeg ik, na vragen per mail, een dag later al toegezonden.

HET RESULTAAT:

Mijn nieuwe AV-productie was door toevoeging van omgevingsgeluid veel aangrijpender en dus beter geworden!



Heb jij er ook genoeg van...?



Scans van dia's



Digitale foto's



Videofilmjes



Muziek

Maak er dan wat van...!

Maakte jij 'vroeger' ook dia's?
En... heb je ze allemaal al ingescand?
Fotografeer of film je graag?
Hoeveel harde schijven heb je al vol?
En ben je toevallig ook liefhebber van mooie muziek...?

Dan wordt het tijd om van al dat moois iets te maken...!
Het maken van audiovisuele presentaties is een creatieve hobby waaraan veel plezier te beleven is.

Wil je hulp bij het maken van AV-presentaties...?
Wil je leren van andere AV-hobbyisten...?
Wil je inspiratie opdoen door AV-festivals te bezoeken...?

Word dan lid van de NVBG...!

N
V
B
G

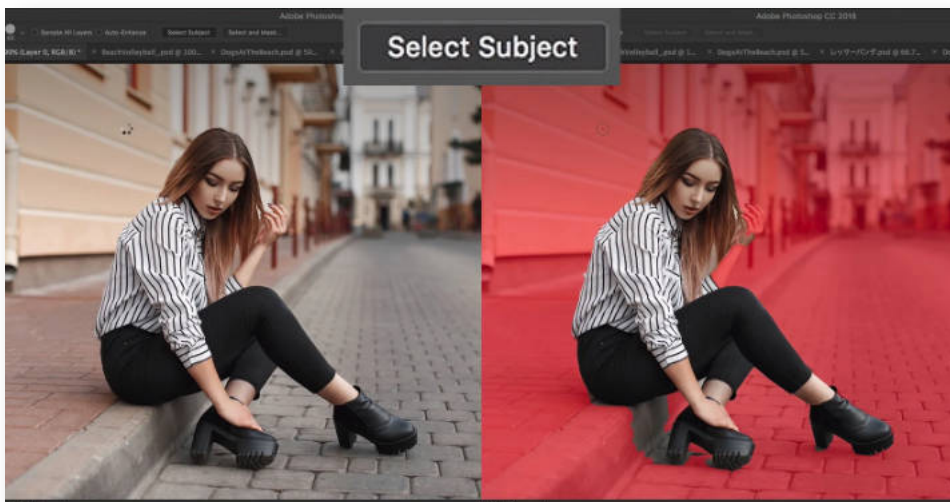
Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid



De Magie van Creativiteit

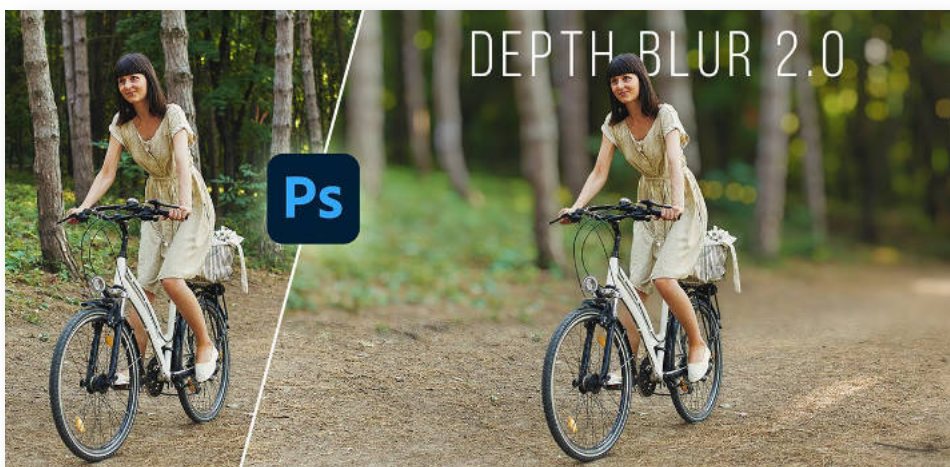
ONTDEK DE BETOVERENDE A.I. MOGELIJKHEDEN IN PHOTOSHOP!

*In een wereld waar technologie voortdurend evolueert en de grenzen van creativiteit worden verlegd, staat Adobe Photoshop op de voorgrond van innovatie. Met de toevoegingen van A.I. mogelijkheden wordt Photoshop niet alleen een gereedschap, maar een toverstaf voor digitale kunstenaars en ontwerpers.



DE KUNST VAN AUTOMATISCHE SELECTIE: SLIMMER DAN OOI!

We hebben allemaal wel eens urenlang geploeterd om nauwkeurige selecties te maken, maar die tijden behoren nu tot het verleden. Met de nieuwe selectiemogelijkheden in Photoshop is het maken van complexe selecties een fluitje van een cent. De software begrijpt nu de grenzen van objecten en kan met verbazingwekkende precisie objecten uit beelden isoleren.



SLIMME VERVAGING: VOOR PROFESSIONEEL DIEPTE-EFFECT

Het creëren van diepte in je afbeeldingen was nog nooit zo eenvoudig. Met Photoshop's AI-aangedreven Slimme Vervaging kan je nu achtergronden vakkundig vervagen om de focus op je onderwerp te leggen. Deze functie begrijpt de lagen in je afbeelding en past subtiele vervagingen toe met professionele resultaten.



SLIMME RETOUCHES: LAAT ONVOLKOMENHEDEN VERDWIJNEN

Je hebt wellicht ook wel eens een puistje op een anders perfecte foto gehad. Dankzij de nieuwe A.I. aangedreven retoucheopties in Photoshop kunnen onvolkomenheden moeiteloos worden weggewerkt. De software past retouches toe zonder de natuurlijke uitstraling te verstoren. Dus, afscheid van de dagen van eindeloos klonen en verwelkom het tijdperk van moeiteloze perfectie!



TIJDREIZEN MET KLEUR: ZWART-WIT FOTO'S IN EEN NIEUW JASJE

Herinneringen zijn kostbaar, en nu kunnen we onze oude zwart-witfoto's nieuw leven inblazen met behulp van A.I.. Photoshop's A.I. kan met verbazingwekkende precisie kleur toevoegen aan oude foto's, waardoor een gevoel van tijdreizen ontstaat. Zie je grootouders lachen in levendige kleuren alsof het gisteren was! ►



STIJLVOLLE FILTERS: VAN FOTO NAAR “MEESTERWERK” IN MINUTEN

Het toepassen van artistieke filters op foto's was altijd al leuk, maar met de A.I. aangedreven filters van Photoshop wordt het pas echt magisch.

Laat je foto eruitzien als een impressionistisch schilderij, een potloodschets of zelfs een abstract kunstwerk met slechts een paar klikken.

Bovenstaande foto is een link naar een YouTube kanaal **Blue Lightning TV** van Martin Geller met meer dan een miljoen abonnees! Hij beheerst de techniek van Photoshop manipuleren als geen ander. (Engelstalig)

JOUW CREATIVITEIT, WORDT DIE OOK AANGEDREVEN DOOR NIEUWE TECHNOLOGIE?

Terwijl de wereld van digitale kunst en ontwerp blijft evolueren, dient Photoshop als een perfect voorbeeld van hoe technologie creativiteit kan versterken en verbeteren. Met de kracht van A.I. worden de mogelijkheden eindeloos en de resultaten vaak verbluffend.

En de ontwikkelingen gaan razendsnel zoals met de laatste functies in Photoshop Beta: generatieve vulling. Dus, waar wacht je nog op? Duik in de betoverende wereld van Photoshop's A.I. mogelijkheden en laat je creativiteit de vrije loop!

ARTIFICIËLE INTELLIGENTIE: HOE DENK JE ER ZELF OVER...?

Zelf denk ik terug aan de tijd dat ik mijn dia's moest inramen: scheve horizon, jammer maar helaas, over of onderbelicht, hetzelfde verhaal, net als een tak op een ongelukkige plaats. Corrigeren met behulp van de A.I. functies is een fluitje van een cent geworden tegenwoordig. ■

Geef eens een reactie hoe jij denkt over de ontwikkelingen op dit gebied en of en hoe je het gaat gebruiken.

Redactie NIEUWS



Hier een aantal “Middeleeuwse Auto's”
gegenereerd met behulp van A.I. Adobe Firefly



AV-FESTIVAL AGENDA

7 OKTOBER - AV-FESTIVAL VAN HET WESTEN

Zaterdag 7 oktober 2023 wordt het 9e Audio Visuele Festival van het Westen georganiseerd!

Na het succes van de voorgaande edities hebben AV-Groep Westland en AV-Groep PixAna (Moordrecht) wederom samen het initiatief genomen om dit bijzondere evenement te organiseren.

Met dit festival willen we vrijetijdsfotografen kennis laten maken met deze bijzondere stroming binnen de fotografie. Het maken van audiovisuele producties koestert zich in een groeiende belangstelling.

Een fotografische hobby met ongekend creatieve mogelijkheden in beeld en geluid.

We stellen uw uw komst zeer op prijs!

De zaal is open vanaf 10 uur.

4 NOVEMBER - AV-FESTIVAL VAN HET NOORDEN

Het is weer zover! Na het succes van voorgaande jaren, zijn we verheugd om u opnieuw uit te nodigen voor een dag vol audiovisuele magie.

Op zaterdag 4 november 2023 vindt ons AV-festival plaats in de theaterzaal van de Meenthe te Steenwijk. Deze dag staat in het teken van creativiteit, inspiratie en bovenal genieten van de mooiste AV-series.

Om 10:30 gaan de deuren open.

Om 11:00 stipt starten we met een reeks presentaties die u zullen meenemen op een reis vol emoties, verbeelding en verwondering.

Rond 17:00 uur sluiten we deze dag af.

Wij kijken uit naar uw komst op ons AV-festival van het Noorden. Samen gaan we een onvergetelijke dag beleven waarin we de kracht van audiovisuele kunst vieren en onze passie voor dit medium met elkaar delen.

9 MAART - AV-VOORJAARS FESTIVAL

Traditioneel zal ook dit festival weer gehouden worden op de tweede zaterdag van de maand maart en wel op 9 maart 2024 in de theaterzaal van De Klif in Nijmegen.

De inzendtermijn voor de zevende editie van het AudioVisueel Voorjaarsfestival is nog niet gestart maar zal vermoedelijk lopen van november 2023 tot en met 9 februari 2024.



Dorpshuis Op Moer

Raadhuisstraat 40 - 2751 AW Moerkapelle

Entree: € 10,00 (s.v.p. contant en gepast betalen)

Leden van de NVBG krijgen, op vertoon van hun lidmaatschapskaart, een korting van € 5,00



Theater De Meenthe

Stationsplein 1 - 8331 GM Steenwijk.

Entree: € 10,00 (s.v.p. contant en gepast betalen)

Leden van de NVBG krijgen, op vertoon van hun lidmaatschapskaart, een korting van € 5,00





© NVBG

Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm

Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, Met deze app kun je het magazine makkelijk lezen en bladeren.

Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.