

NIEUWS

Jaargang 8 nummer 8 - oktober 2023

NVBG  **Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid**

**VERNIEUWDE WEBSITE VALT IN DE
SMAAK BIJ HET BESTUUR**

HANDHELD RECORDERS VOOR AV

AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

EN NOG VEEL MEER!



IN DIT NUMMER:

Van de voorzitter.....	2
De NVBG is op weg naar de toekomst mét nieuwe leden.....	3
Heeft u al een kijkje genomen op de nieuwe NVBG website?	5
Handheld Recorders.....	8
Aangenaam kennismaken met.....	12
Het Leinwandfestival van AV-Dialog e.V in Bad Staffelstein.....	15
AV-groep Westland	20
Kunstmatige intelligentie: een ramp of een zegen?	23
AV-groep Rotterdam.....	24
Nationale AV-wedstrijd 2024.....	27
AV-Festival agenda.....	28



Heb jij er ook genoeg van...?



Scans van dia's



Digitale foto's



Videofilmjes



Muziek

Maakte jij 'vroeger' ook dia's?
En... heb je ze allemaal al ingescand?
Fotografeer of film je graag?
Hoeveel harde schijven heb je al vol?
En ben je toevallig ook liefhebber van mooie muziek...?

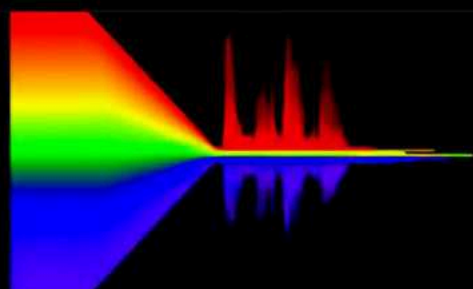
Dan wordt het tijd om van al dat moois iets te maken...!
Het maken van audiovisuele presentaties is een creatieve
hobby waaraan veel plezier te beleven is.

Wil je hulp bij het maken van AV-presentaties...?
Wil je leren van andere AV-hobbyisten...?
Wil je inspiratie opdoen door AV-festivals te bezoeken...?

Word dan lid van de NVBG...!

Maak er dan wat van...!

N
V
B
G



Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid



VAN DE VOORZITTER

Tussen het NVBG NIEUWS van september en deze editie kwam het bestuur niet bij elkaar in een bestuursvergadering. Toch valt er wel het nodige te melden, want stilzitten doet het bestuur allerminst.

BIJeenKOMSTEN MET REGIO-COÖRDINATOREN

Op zaterdag 9 september kwamen de coördinatoren van een vijftal NVBG AV-groepen bijeen om met het bestuur van gedachten te wisselen over de toekomstige ontwikkelingen die het bestuur op schrift had gesteld in een tweetal notities. Wij berichtten daarover reeds in de vorige editie.

Op zaterdag 23 september ontving het bestuur eveneens vijf coördinatoren van de andere NVBG AV-groepen.

Het bestuur was blij verrast dat alle vertegenwoordigers zich bijzonder goed hadden voorbereid op deze bijeenkomsten en het bestuur heeft meer dan voldoende informatie en feedback ontvangen om in een eerstvolgende bestuursvergadering te bespreken.

Dan komt tevens het door Nico Warnaar gepresenteerde deelplan 'Geluid' aan de orde.



PRESENTATIE NIEUWE WEBSITE

Tijdens de eerste bijeenkomst met de regio coördinatoren werd tevens door onze redacteur en webmaster Jaap Postma de nieuwe NVBG website gepresenteerd en 'on air' gezet. Een feestelijk moment, want het resultaat mag gezien worden!

Heeft u al een bezoekje gebracht aan onze schitterende, frisse, overzichtelijke en flink uitgebreide [website](#)? Doen!

Alle reden om dit feestelijke moment vergezeld te laten gaan van een toast op de toekomst van de NVBG met een glas bubbels!

Jaap heeft er veel werk aan gehad om de door het bestuur aangeleverde teksten, foto's en filmpjes te verwerken tot een informatieve en aantrekkelijk vormgegeven website. Een schitterend visitekaartje. Hartelijk dank Jaap!

ALGEMENE LEDENVERGADERING

Ofschoon de locatie voor de eerstvolgende Algemene Ledenvergadering nog niet bekend is, kunt u alvast wel de datum noteren: **Zaterdag 3 februari**.

Het bestuur verkent de mogelijkheden om een aantrekkelijk middagprogramma te bieden.

HET FESTIVALSEIZOEN IS GEOPEND

In het NVBG NIEUWS van september werden al twee regionale AV-festivals aangekondigd.

Zaterdag 7 oktober vindt het AV-festival van het Westen plaats in Moerkapelle en **zaterdag 4 november** het AV-festival van het Noorden in Steenwijk.

U KRIJGT KORTING!

Vergeet niet uw NVBG lidmaatschapskaart te downloaden en mee te nemen! U en uw partner krijgen dan 50% korting op de entreprijs!

En als u zelf ook een keer mee wilt doen met een inzending, dan heeft u daar de gelegenheid voor bij het in maart te organiseren Audiovisuele Voorjaarsfestival in Nijmegen op **zaterdag 9 maart 2024**.

Het spreekt voor zich dat een of meerdere bestuursleden van de NVBG bij alle AV-festivals aanwezig zijn, want ook wij zijn er van overtuigd dat het maken van AV shows... de mooiste hobby is die er bestaat!

Jan Roeleveld, voorzitter

DE NVBG IS OP WEG NAAR DE TOEKOMST MÉT NIEUWE LEDEN...! *een tussenbalans*

In oktober 2021 vroeg het toenmalige NVBG bestuur via het NVBG NIEUWS aan de leden om inbreng, ideeën en adviezen te leveren als antwoord op de vraag “Wat zou u willen van de NVBG?”.

Het leverde meer dan 10 reacties op.

Het bestuur, in nieuwe samenstelling, ging daarmee aan de slag en presenteerde tijdens de Algemene Ledenvergadering in februari 2023 de beleidsnota “Hoe verder met de NVBG?” Om de discussie te verbreden en te intensiveren werd in de middagbijeenkomst



een ‘Worldcafé’ georganiseerd en discussieerden meer dan 25 leden met elkaar op basis van een aantal stellingen.

HET VRAAGTEKEN UIT DE EERSTE NOTITIE WERD EEN UITROEPTEKEN!



De uitkomsten van deze discussie werden verwerkt in de definitieve beleidsnota ‘Zó verder met de NVBG!’.

Na bespreking en goedkeuring in een extra algemene ledenvergadering die voorafging aan de Nationale AV-wedstrijd en die bezocht werd door een record aantal leden heeft het bestuur een deel van de plannen omgezet in concrete wijzigingen die de bestaanszekerheid van de NVBG moeten garanderen en verbeteren.

Nu is het tijd voor het opmaken van een tussenbalans. Wat is er sinds april van dit jaar gebeurd?

- Tijdens 2 bijeenkomsten met de coördinatoren van de regionale AV-groepen die de ‘ruggengraat’ vormen van de NVBG zijn twee deelplannen besproken. Het handboek voor effectieve communicatie onder de titel ‘Zichtbaar en hoorbaar’ en de notitie ‘Samen uit – Samen thuis’. Een nadere uitwerking volgt in november 2023.
- Tegelijkertijd is er intensief gewerkt aan een geheel vernieuwde website. Een prachtig project waarbij het bestuur de inhoudelijke kant aanleverde en onze creatieve webmaster Jaap Postma de lay-out verzorgde. De NVBG beschikt met deze nieuwe website over een aantrekkelijk visitekaartje. ►

Op 9 september ging de website in de lucht tijdens een bijeenkomst met een aantal regio coördinatoren. Er zijn o.a. AV’s te zien waarin de geschiedenis van de NVBG wordt belicht en antwoord gegeven wordt op de vraag “Wat is een AV?”



- Al eerder, in februari, werd een NVBG Facebookpagina opgezet. Die heeft intussen 64 volgers.
- In samenspraak met de organisatoren van regionale AV-festivals is afgesproken dat NVBG leden en hun partners 50% korting krijgen op de entreprijs. Dit past in de voornemens om het NVBG lidmaatschap ook financiële méérwaarde te geven.
- Er is een notitie geschreven door bestuurslid Nico Warnaar om extra aandacht te geven aan het onderdeel 'geluid' van een AV productie. Die verschijnt eind oktober.
- Binnenkort zullen er op het besloten deel van de website (alléén toegankelijk voor leden), een aantal AV producties te zien zijn die bij het AV-Festival van het Westen zijn vertoond.
- De NVBG is toegetreden tot de Samenwerkende Koepels foto, film en AV waarin de Fotobond, de NOVA en de NVBG nauw gaan samenwerken bij het opzetten van gemeenschappelijke evenementen.
- Binnenkort bespreken we de mogelijkheden t.a.v. een op te starten Instagram account.
- Er worden goede vorderingen gemaakt door een aantal bestuursleden met de nieuw aangeschafte verenigingssoftware Conscribo.



Vooralsnog constateren we als bestuur dat we op de goede weg naar de toekomst van de NVBG zitten en dat de tot nu toe geïnvesteerde moeite wordt beloond. We hebben dit jaar de teruggang in het ledental kunnen ombuigen in een ledengroei. We verwelkomen inmiddels 14 nieuwe leden sinds het begin van dit jaar. Het geeft ons als bestuur een enorme stimulans om deze weg te vervolgen. Wij bedanken iedereen die hieraan haar of zijn bijdrage heeft geleverd en hopen op nog meer nieuwe leden die ons daarbij kunnen en willen ondersteunen. ■



Uw bestuur: Nico Warnaar, Hannie Lodder, Jan Roeleveld, Jan Bras en Renko Kuiper.

HEEFT U AL EEN KIJKJE GENOMEN OP DE NIEUWE NVBG WEBSITE?

Het kán u haast niet ontgaan zijn... de NVBG heeft een nieuwe website. En die is het zeker waard om eens te gaan bekijken, voor zover u dat al niet deed. Dat onze oude website niet alleen 'oud' maar ook 'verouderd' was en nodig een verfrissing nodig had, staat buiten kijf.

Webmaster Jaap Postma heeft in samenspraak met het bestuur een Wordpress softwarepakket aangeschaft waarmee hij voldoende gereedschap in handen kreeg om een nieuwe, frisse, overzichtelijke en vooral informatieve NVBG website te bouwen.

Middels een nauwe en succesvolle samenwerking zijn de wensen van het bestuur door Jaap omgezet en verwerkt in een aantrekkelijk ontwerp. Teksten, foto's en filmpjes die het bestuur aanleverde werden fraai vormgegeven en eventueel van aanvullende illustraties voorzien.

Na bijna 2 maanden uit de lucht te zijn geweest konden we op 9 september een toast uitbrengen op de op dat moment verschenen nieuwe website.

In het bijzijn van een vijftal coördinatoren van NVBG AV-groepen hieven we als bestuur (Renko Kuiper en Jan Roeleveld) het glas met bubbels op het werk van Jaap.



WAT IS ER VERANDERD?

Die vraag is snel beantwoord: Alles!

Op de 'Homepage' ziet de bezoeker direct waar het om gaat. Deze pagina roept de bezoeker direct op om meer met haar of zijn beelden te doen, ze tot leven te brengen! Hoe dan? Door er een 'fotofilm' van te maken. Wij denken dat deze term de fantasie meer prikkelt dan direct te spreken van het maken van een 'AV'. Uiteindelijk moet de websitebezoeker verder klikken dan de homepage.

Maar ook als de bezoeker naar beneden scrollt wordt interessante informatie gevonden. Om duidelijk te maken wat een AV eigenlijk is staat hier een informatief filmpje onder de titel 'Wat is een AV?'

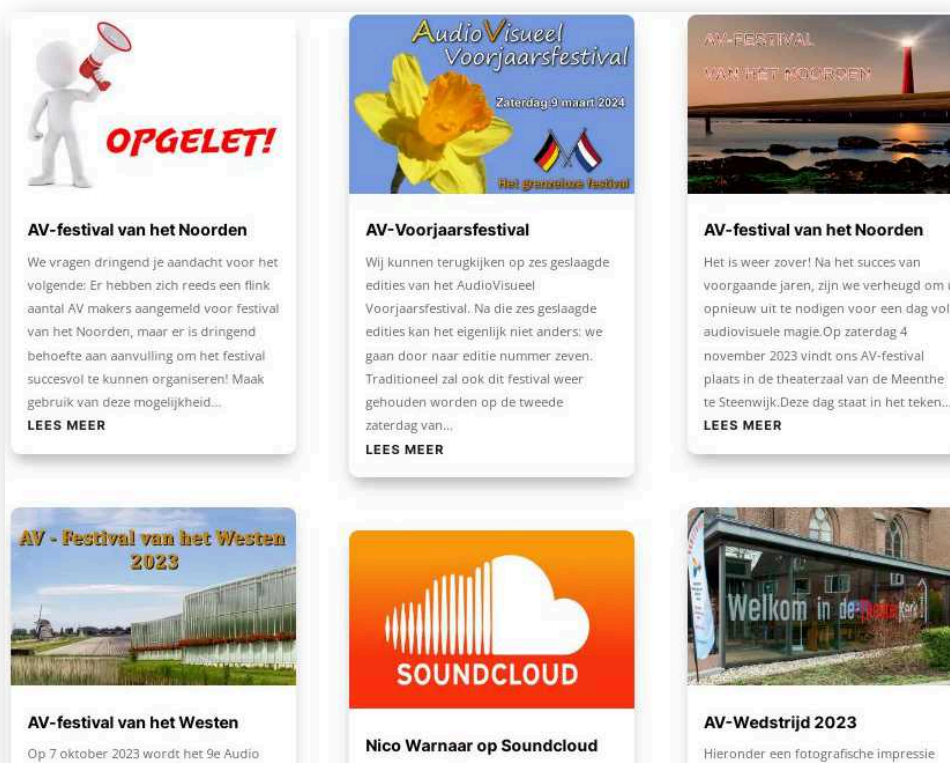


Kijk hier hoe we je kunnen helpen om je creatief te onderscheiden.

Hieronder is een korte video over het maken van een AV-show, klik op de play button om deze te bekijken



In de bovenbalk staan een aantal sub-pagina's waar aanvullende informatie te vinden is. ►



Onder de kop 'Berichten' wordt o.a. actuele informatie gegeven over de diverse georganiseerde AV-festivals.

Onder de kop 'Waarom' wordt in een aantal puntige thema's uitgelegd waarom het maken van AV's de mooiste hobby is die er bestaat.



Het spreekt voor zich dat onder de kop 'Magazine' aandacht geschonken wordt aan ons prachtige NVBG NIEUWS magazine. Een groot aantal magazines en uiteraard de laatst actuele zijn hier te downloaden voor zowel NVBG leden als niet leden. Dit visitekaartje willen we niemand onthouden!

Op de 'Historie' pagina wordt de geschiedenis van de NVBG als vereniging beschreven. In 1956 werd de Nederlandse Vereniging van Geluidsjagers opgericht. Jaren later gingen de geluidsjagers dia's vertonen bij hun geluidsoptnamen. De naam van de vereniging veranderde in Nederlandse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie. Nog weer later kwam er minder nadruk op de techniek van het registreren te liggen en sinds 2013 heet de vereniging Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid. Op deze pagina vindt de bezoeker niet alleen droge jaartallen en oude foto's, maar ook een 10 minuten durende AV-show waarin de geschiedenis van de NVBG zichtbaar wordt gemaakt en waarin een aantal (oud-)leden wordt geïnterviewd.



Alle actuele informatie over de regionale NVBG AV-groepen is te vinden op de subpagina 'In de regio's'. Een uniforme weergave van wat de regio's te bieden hebben onderstreept de samenhang van alle groepen binnen één vereniging. ►

Op de pagina 'Connect' vindt de websitebezoeker een aantal links naar verenigingen en clubs die actief zijn binnen de audiovisuele hobby.

Er zijn ook links naar leveranciers van AV software en leden van de NVBG die een eigen website hebben.

Indien u zelf een link wilt aanbieden, stuur een mailtje aan webmaster@nvbg.nl en deze overlegt of de vermelding past bij het doel van deze pagina.

LINKS

- AV DIALOG**: AV-Dialog e.V. is de Duitse zusterorganisatie van de NVBG. De Verein für Audiovisuelle Kommunikation telt ook een aantal Nederlandse leden. De vereniging telt ook een aantal regionale AV-groepen en organiseert jaarlijks een AV-wedstrijd.
- KONINKLIJKE FOTOBOND**: Als lid van de Fotobond kun je deelnemen aan wedstrijden, mentoraten, lezingen, besprekingen, landelijke groepen, exposities en excursies. Bovendien ontvang je de nieuwsbrief, het tijdschrift Fotobond In Beeld (Online).
- Nederlandse Organisatie voor Audiovisuele Amateurs**: De NOVA is er voor iedere niet-commerciële filmmaker en biedt alles wat een filmmaker nodig heeft zoals cursussen, filmwedstrijden en contact met medefilmers. Het maakt niet uit of je beginner, gevorderde of semi-professionaal bent.
- BEELD & GELUID**: Beeld & Geluid is de plek waar media samenkomen. We zijn een van de grootste archieven ter wereld en we bewaren diverse soorten media, zoals radio- en TV programma's, video(games), geschreven pers, politieke prenten, gifjes, websites etc.
- Stumpf! Gebruikers Groep**: Als technische gebruikersgroep probeert ze het persoonlijk contact tussen gebruikers van Wings software te versterken, met als doel betere Audio-Visuele producties te maken door uitwisseling van technische kennis.
- KONINKLIJKE FOTOBOND**: Dit is een groep enthousiaste fotografen die van hun fotowerk audiovisuels produceren. Uitgangspunt hierbij is het stilstaande beeld. De groep heeft tot doel een kaderfunctie te vervullen op het terrein van audiovisuele producties.
- Kordia Multimedia**: Kordia Multimedia is een groep liefhebbers van beeld en geluid uit Torhout - België. Ze hebben een brede interesse in fotografie, video en multimedia. Ze komen maandelijks bijeen om elkaars werk te bespreken en te beoordelen.
- Audio Trimmer**: Audio Trimmer presenteert met trots zijn verzameling royaltyvrije muzieknummers van hoge kwaliteit. 100% royaltyvrij en gratis te downloaden. Geschikt voor YouTube! Geen betaling of verborgen kosten, helemaal gratis!

Op de pagina 'Contact' krijgen de bestuursleden en een aantal vrijwilligers letterlijk een gezicht.

Maar, de belangrijkste pagina's voor nieuwe bezoekers die nog geen lid zijn van de NVBG, zijn de pagina's waarop de knop staat met het opschrift 'Word lid!'

Zij komen hier terecht en worden door ons hartelijk welkom geheten. ■

Contact

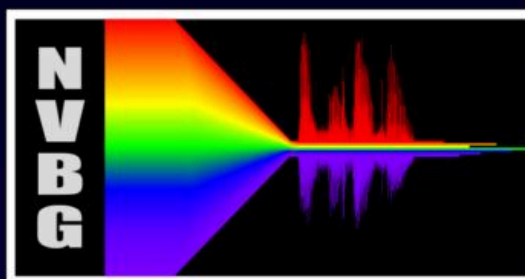
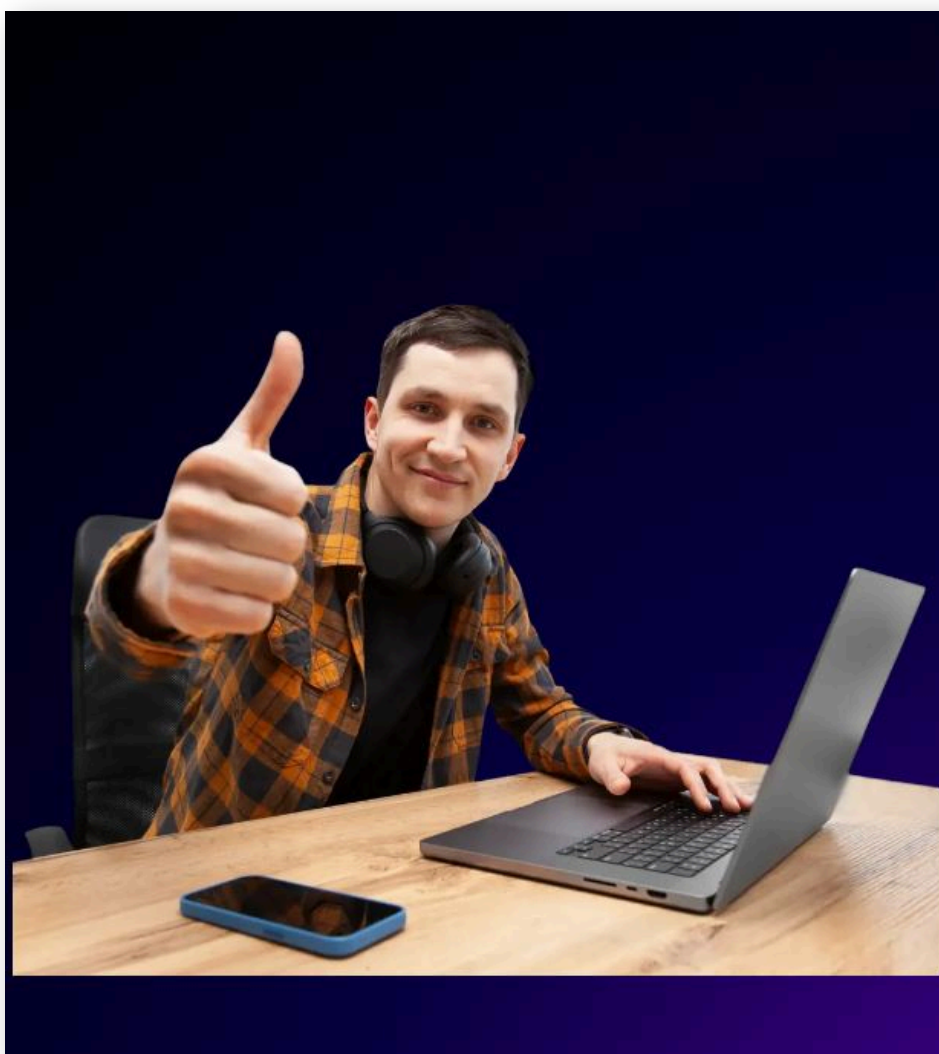
Neem contact op met de NVBG, hieronder staan de namen en de functies.

Secretariaat van de NVBG
Korenbloemweg 32
1338 SW Almere
tel: 06-30716764
Stuur een e-mail via uw mailprogramma aan de secretaris.

Klik hier voor andere contact mogelijkheden:

Het bestuur van de NVBG

- Voorzitter: Jan Roelvelde
- Secretaris: Jan Bras
- Penningmeester: Hannie Lodder
- Geluidzaken: Nico Warnaar
- Algemeen: Renko Kuper



Ik geef me op als lid!

Via onderstaand formulier kunt u zich als lid aanmelden bij onze administratie.

Uw voorletters en achternaam *

Uw roepnaam *

 - Man Vrouw

Straat en huisnummer *

HANDHELD RECORDERS

INLEIDING

De vraag: "Wat is nou een goede portable recorder voor een AV-maker?" werd mij onlangs gesteld. Toegegeven, er bestaan vele compacte en redelijk geprijsde apparaten die prima hun werk doen. Voor een fotograaf die het plaatselijke geluid wil registreren moet zo'n mini-recorder echter gebruiksvriendelijk (= overzichtelijk) zijn, want zij of hij moet ook nog foto's schieten en vóór je 't weet is de fanfare alweer gepasseerd...

Muzikanten vormen een heel andere doelgroep voor handheld-recorders en letten dus ook op andere eigenschappen en functionaliteiten.

Maar een AV-maker hoeft bijvoorbeeld geen zanger/gitarist op te nemen om later diens performance terug te kunnen horen. Je wilt gewoon met enkele snelle handelingen het geluid ter plekke registreren, om het later te kunnen gebruiken in je nieuwe AV-show.

WAARAAN ZOU EEN HANDHELD RECORDER VOOR AV-WERK ZOAL MOETEN VOLDOEN?

Kies voor een FIELD RECORDER, dus niet voor een Multi-track apparaat (dat is leuk voor opnames van pop-bandjes die een demo willen maken), kies evenmin voor een zogeheten voice-recorder (= dicteermachine of memo-recorder) waarmee je op kantoor of in de auto even een brief kunt inspreken.

De recorder moet in elk geval WAV-bestanden kunnen opnemen in 24 bits/ 44,1kHz resolutie. Ga vooral niet knoeien met MP3-bestanden, dat is zonde van al je inspanningen want dat resulteert in een minder goede kwaliteit. (Lees mijn artikel in NVBG Nieuws van september 2023.)

Ik zou een recorder kiezen met een 'los' (micro) SD-geheugenkaartje, dus niet één met een interne opslag, want dat is te beperkt qua opnametijd. Bijkomend nadeel: zodra die harde schijf defect is, kun je deze niet snel omwisselen voor een andere en ligt een dure reparatie van je recorder in het verschiet.

Neem desgewenst een extra SD of Micro-SD memory-card mee als je een lange of verre reis gaat maken.



Zowel de SD- als de Micro-SD-geheugenkaart kunnen maximaal 256 GB opslaan.

Handig is, dat de recorder gebruik maakt van doorsnee AA- of AAA-batterijen. Die zijn laaggeprijsd, wereldwijd te koop en je kunt je niet vergissen in de maat of in het type. Koop liever niet een recorder voor knoopcellen (die er helaas in talloze soorten en maten zijn) of 'vreemde' accu's (qua spanning of afmetingen), die je na enkele jaren gebruik niet meer kunt vervangen door een nieuwe, omdat die accu dan niet meer leverbaar blijkt te zijn. Het is onnodig te schrijven dat je altijd volle reservebatterijen bij je draagt.

Tip: gebruik oplaadbare batterijen!

Panasonic type Eneloop Pro zijn betrouwbaar, gaan lang mee en zijn op den duur goedkoper. (en is ook beter voor het milieu) Panasonic Eneloop oplaadbare batterijen houden hun spanning langer vast. Zo heeft een Eneloop batterij na 5 jaar nog 70% van zijn originele lading. Eneloop batterijen zijn 4 maal krachtiger dan alkaline batterijen (zoals Duracell) en kunnen beter tegen lage temperaturen. Eneloop batterijen zijn er in twee versies, de standaard witte en de zwarte pro versie.

De witte heeft een capaciteit van 2000 mAh terwijl de pro een capaciteit heeft van 2550 mAh. (geen 1,2V of 1,3V maar 1,5V) dus deze gaat langer mee. Deze - en de benodigde oplaadapparaten - zijn te koop bij diverse (electronica) webwinkels zoals Conrad en Reicheit. ►



Heel belangrijk is om er een windkap (plopkap) bij te hebben. Dat is zo'n pluizig (of schuimrubber) bolletje dat je over de microfoons schuift en dit voorkomt dat de wind in je microfoons blaast.

Zonder zo'n bolletje wordt je opname al heel snel vernield door gierende wind, zelfs als het bijna windstil is (hoewel het in Nederland vrijwel altijd wel waait of stormt). Het fluiten van de wind in je opname is alleen met dure audio-software, zeer lastig en slechts beperkt te verwijderen.



Een hoofdtelefoon aansluiting is elementair; je kunt dan tijdens de opname meeluisteren, maak daarvan een goede gewoonte, je kunt zodoende geconcentreerder horen wat er om je heen gebeurt.

Een (al dan niet inschakelbaar) low-cut filter is essentieel, om alle rumble, bonken en gestommel onder de 60Hz meteen weg te filteren (want in die frequenties zit geen relevante informatie).

Een ingebouwde limiter (ook wel Autoleveler geheten) is pure noodzaak, dus geen luxe. Die voorkomt dat je opname wordt overstuurd (dat je per abuis te hard, dus vervormd, het geluid laat binnenkomen).

Een afweging voorafgaand aan het opnemen is steeds: schakel je de recorder in via de 'Auto-rec' stand, of regel je handmatig en van tevoren de geluidsterkte (het opnameniveau) in?

Is de display lekker groot, goed verlicht en duidelijk af te lezen? Kijk naar de tijd-teller, naar de uitslag van de volumemeters en de nog resterende lading van je batterij-spanning. Je moet met één snelle oogopslag al die zaken goed in de gaten kunnen houden, want je hebt eigenlijk al je aandacht nodig voor de opname.

Opmerking: zet de displayverlichting uit zodra je gaat opnemen; er is een kans dat dit brandende lampje een bromtoon genereert in je opname.

Ik zou zeker vóór aankoop de recorder even vasthouden, dan nagaan of het apparaat lekker in de hand ligt en de bediening voor jouw doen prettig werkt. Is de indeling overzichtelijk? Zijn de bedieningsknoppen (vooral de Rec knop) niet te klein? Je moet - bij onverwachte situaties - in principe razendsnel en bijna blindelings de recorder in de opnamestand kunnen zetten.

Let goed op de handgevoeligheid. Kun je de recorder in opnamestand nog ietsjes bewegen zonder bijeffecten? Of krijg je al snel ongewenste contactgeluiden (gestommel) als je de stand van je hand of vingers verandert, of een knop bedient?

Tip: Nadat je de geluiden hebt opgenomen die je wilde hebben, laat dan de recorder nog dertig seconden 'stil' doorlopen. Je hebt dan wat reservemateriaal in voorraad als je thuis, in de montage, een moeilijke knip moet maken. Bovendien kun je met die extra tijd desgewenst rustig in- of uitfaden.

Maak in de winkel altijd een 'stille' opname, om te controleren of er geen radio-interferentie wordt opgepakt van bijvoorbeeld computers, kassa's of zendmasten. (Want dan werkt de recorder als ontvanger en komen er door instraling allerlei vervelende stoorgeluiden in je opnames, die je pas hoort als je de opname later thuis afdraait.)

Zet daarom ook je mobieltje uit. Ik kwam een keer thuis met een onbruikbare registratie, omdat een GSM in de stille trilstand afging. Dat hoor je later pas terug, in de opname, door geknetter of andere stoorgeluiden. ►

KOOP GEEN RECORDER UIT DE UITVERKOOP ('B-STOCK') OF MET EEN LANGE LEVERTIJD.

De recorders die de winkel of webshop in voorraad heeft, zijn snellopers (lees: populair). Jij zult de recorder niet heel vaak inzetten dus het kan wat langer duren voordat een mogelijk defect aan het licht komt. Bovendien zit je dan moeilijker met je garantieclaim.

Wat bij de aanschaf eventueel kan meewegen, is of er een aansluiting aanwezig is om de recorder op een fotostatief te kunnen schroeven (een shoe-mount).

Tot slot: is het voor jou belangrijk dat de recorder compact is en zo in je jaszak past.

En heb je nog voldoende ruimte over in je fototas...?

Lees op de volgende pagina wat je NIET nodig hebt ►



Een USB-2 aansluiting is handig, maar wat ik persoonlijk altijd doe is het geheugenkaartje uit de recorder halen, in mijn kaartlezer stoppen en zo de opnames overzetten op de computer. (Vergeet niet het kaartje daarna terug te doen in de recorder.)

De merken TASCAM en ZOOM hebben in de loop der jaren een zeer goede reputatie opgebouwd met hun grote assortiment handheld recorders, zo blijkt uit reviews in vakbladen en op internet. (Met mijn Tascam DR-07 handheldrecorder maak ik al jarenlang en naar volle tevredenheid geluids- en muziekopnames.)



WAT IS EIGENLIJK OVERBODIG VOOR 'SNELLE EN SIMPELE' OPNAMEN OP LOCATIE?

- De mogelijkheid voor markers plaatsen.
- Timer-gestuurd, dat wil zeggen een uitgestelde opnamemogelijkheid.
- Afstandsbediening (al dan niet draadloos) of Wi-Fi netwerk voor een mobiel, tablet of laptop.
- Overdub (de 'sound-on-sound' methode).
- Laat je door de verkoper niet verleiden tot 32 bits/ 96kHz opnamemogelijkheid, want dat is alleen interessant als je kritisch een orkest of een akoestisch ensemble in een heuse concertzaal gaat opnemen.
- Een aansluiting voor eventuele externe microfoons is volgens mij wat overdreven. Dan moet je gelijktijdig twee microfoons plus een recorder vasthouden en dat werkt dus niet in de praktijk, tenzij je een assistent(e) hebt die met je meeloopt.
- Om buitenshuis 'even' iets op te kunnen nemen, heb je feitelijk geen recorder met extra XLR microfoon-ingangen nodig.
- Evenmin heb je 48V Phantom Power nodig. (Dat is een speciale voeding met gelijkspanning voor externe, kostbare condensator microfoons.)
- Ikzelf heb nooit gebruik gemaakt van de interne speaker in mijn handheldrecorder. Ik neem ter plekke ruim voldoende materiaal op, - desnoods dubbelop - en beluister in mijn 'studio' het resultaat, op zuivere weergevers. Die kleine ingebouwde speakers zijn onbetrouwbaar voor analytische afluistering.
- Of de microfoons naar binnen of naar buiten kunnen worden gedraaid is eigenlijk niet zo belangrijk. In beide posities verkrijg je goede stereo-opnames. Als de microfoons uit elkaar staan kun je mooi de plaatselijke ambiance opnemen.
- Let er wèl op dat beide microfoons in dezelfde stand staan zodra je gaat opnemen. Als de microfoons wijd uit elkaar staan opgesteld, kan het zijn dat - door groter looptijdverschil - de mono-uitwisselbaarheid wat moeilijker is.
- Line input: dit is niet zo noodzakelijk. Je zult zelden met zo'n recorder vanaf een externe bron zoals een draaitafel of cassettedeck gaan opnemen;

dat doe je vrijwel altijd binnenshuis en het geregistreerde geluid laad je dan meteen in de computer.

- Ik heb nimmer de mogelijkheid van verwisselbare microfoons ontbeerd. Bovendien heb je er vaak geen tijd voor om andere microfoons op de recorder te zetten. Een handheldrecorder met zijn standaard microfoons neemt over het algemeen correct op en als er dan toch iets is misgegaan kun je dat thuis met software zoals Audacity meestal prima corrigeren.

VERKRIJGBAARHEID

[Bax Shop](#) heeft diverse fysieke winkels, verspreid in Nederland en je kunt er ook online bestellen.

[Thomann](#) heeft enkel een webshop, waarbij je altijd het recht hebt spullen te retourneren als deze je niet bevalen. Beide zaken kennen een ruime sortering en je wordt er deskundig geholpen.

De verkoopprijzen variëren van circa €90 tot circa €130. Je bezit dan een goed stuk gereedschap om 'live'-geluiden op te nemen, een interview te registreren of die kenmerkende lokale atmosfeer te vangen! Vergelijk bovenstaande bedragen maar eens met 'vintage' apparatuur. Een Uher 2-spoors analoge portable (4 kg zware!) bandrecorder kostte begin jaren '90 omgerekend €2.100, voor een Sony stereo digitale DAT-recorder legde ik vroeger omgerekend €700 neer, waarbij anno nu de geluidskwaliteit en de opnameduur van handheldrecorders met sprongen vooruit zijn gegaan...

AFRONDING

Het aanbod van handheldrecorders op de Nederlandse markt is enorm groot en divers. Daarom hoop ik je hiermee enig inzicht te hebben gegeven in alle eisen en wensen voor - al dan niet eenvoudige - recorders. Een top-10 lijstje van de 'beste' recorders opsommen heeft geen zin omdat voor een ieder de inzet van zo'n fieldrecorder weer verschillend is. ■

Als je vragen hebt over dit artikel, of over andere audiozaken, kun je altijd via de mail terecht bij:

geluid@nvbg.nl

Auteur: Nico Warnaar
Bestuurslid Geluidszaken

Aangenaam kennismaken met...

Fred Veldhuisen

HET BEGIN.

Zoals de meesten van ons ben ook ik geboren.

Mij overkwam dat in 1953 in Amsterdam.

Al snel verhuisden mijn ouders naar Amstelveen (ik ben maar met hen meegegaan, wat moest ik anders) en daar ben ik opgegroeid.

Ik denk dat ik een jaar of 10 was toen ik voor mijn verjaardag een Kodak Brownie camera kreeg. Ik vond fotograferen leuk, maar er zaten slechts 12 opnames op een rolletje en ontwikkelen en afdrukken was best duur.

Mijn vader maakte in die tijd al dia's want dat was stukken goedkoper. En hoewel er maar één projector was maakte hij titeldia's met wrijfletters op een stukje cellofaan, of stopte hij twee dia's in een raampje.

Heel soms kocht hij wel eens een filmstrip van Donald Duck en die 36 plaatjes vormden een verhaaltje.

Toen hij overstapte naar een andere camera kreeg ik zijn oude Yashica (ik denk een Lynx 1000).

Natuurlijk ging ik ook dia's maken.

Met één projector draaide ik wel eens wat muziek op de achtergrond en probeerde ik een verhaal te vertellen.

Kortom een AV-show avant-la-lettre, zonder dat ik ooit van AV had gehoord.

STUDIE, WERK EN WONEN.

Na de HBS ging ik naar de HTS en studeerde Elektrotechniek, gevolgd door een kopjaar Bedrijfskunde.

Daarna kwam de militaire dienst.

Na een basistraining als zandhaas (Infanterie) werd ik overgeplaatst naar de Verbindingsdienst. Daar kreeg ik een opleiding in didactiek en pedagogiek om uiteindelijk de rest van mijn diensttijd als Officier Civiele Vakopleiding door te brengen.

Na mijn afzwaaien kwam ik in het oosten van het land terecht. Mijn vrouw, toen nog vriendin, had daar een baan dus zocht ik daar ook iets. Ik kwam in Hengelo terecht op de automatiseringsafdeling van Hollandse Signaal Apparaten, dat toen onderdeel van Philips was.

Eerst heb ik een Informatica opleiding op universitair niveau bij Philips gekregen en vervolgens als systeem ontwerper aan de slag. Na een paar jaar had ik het daar wel gezien en in de loop der jaren heb ik bij meerdere bedrijven IT-afdelingen geleid.

Na Hengelo hebben we 8 jaar in Borculo gewoond en inmiddels wonen we al weer 37 jaar in het mooie Gelderse Laren. Ons huis delen we met onze 3 katten Rhapsody, Uriah en Morrison (wie dacht er meteen aan Bohemian Rhapsody van Queen, de rockgroep Uriah Heep en Jim Morrison van de Doors of Morrison van het Weeshuis van de Hits?).

DE AV-HOBBY.

Begin jaren 80 begeeft de Yashica het. In eerste instantie wil ik die vervangen door een Practica, maar de eigenaar van de fotowinkel waar ik al jaren kom weet me te overtuigen dat een Minolta X-700 beter bij me past en die wordt het dus, mijn eerste spiegelreflex.

Het is 1984; we zijn naar Canada geweest en daar hebben we voor het eerst een AV productie gezien met meerdere projectoren, gesproken tekst en muziek.

Als we weer thuis zijn zeggen we: de gemaakte dia's moeten toch ook beter dan dia-donker-dia-donker- etc. en eigen commentaar zoals "hier zie je..." gepresenteerd kunnen worden?

We kopen een GAF-set van 2 diaprojectoren en een Philips D6920 cassetdeck. En we maken onze eerste overvloeserie met muziek en voice-over, die bij de familie inslaat als een bom.

Er volgen meer series, ja, ook met staande en liggende beelden door elkaar. Ik was zelfs in staat om op gehoor (voor de jongeren onder ons: de GAF was frequentie gestuurd via een schuif) veranderingen aan te brengen in de serie. Wow, wat is dit een leuke hobby.

Maar nog steeds wist ik niet dat er clubs waren die zich met dit soort dingen bezighielden. ►

DE VERANDERING.

Het is 1996 en mijn baas heeft mij opeens niet meer nodig nadat ik de automatiseringsafdeling gestalte heb gegeven en een kantoorautomatiseringsnetwerk heb geïnstalleerd, inclusief de trainingen voor het personeel. Achteraf bezien denk ik dat mijn directeur eerder door had dan ikzelf dat ik tegen een burn-out aanzat en dat hij me daarom liever kwijt dan rijk was.

Na een periode van bezinning besluit ik in 1997 van mijn passies mijn beroep te maken.

Enerzijds als freelance docent Informatica en anderzijds als AV producent en fotograaf. Al snel krijg ik een opdracht voor een trainingstraject Informatica én een opdracht van een lokale fotograaf voor het maken van een diapresentatie. Dat eerste is na 24 jaar ervaring als automatiseringsmanager geen probleem en het tweede was na jaren hobby ervaring ook niet zo moeilijk. De Minolta camera was ondertussen vervangen door een professionele Canon camera en ik wilde me meer verdiepen in de fotografie, dus ben ik naar de Fotovak-school gegaan. Die heb ik overigens niet helemaal afge maakt want ik kreeg het na een tijdje veel te druk met opdrachten.

Voor wat betreft de apparatuur was ik ooit bij een presentatie van Kodak in Odijk en daar kwam ik Jan Roeleveld tegen. De GAF set werd na een paar bezoeken in Houten vervangen door 2 Leica sledeprojectoren, een Stumpfl kastje en Wings. En er volgde een lidmaatschap van de Stumpfl Gebruikers Groep.

Rond die tijd (1997 of eerder? Ik weet het niet meer) ben ik ook lid geworden van de NVBG.

HET WERK VERVOLG.

Als docent legde ik me steeds meer toe op de Microsoft Office pakketten en kreeg veel opdrachten van diverse opleidingsinstituten.

Wat ik echter veel leuker vond waren de fotografie en AV opdrachten. Ik heb diverse bedrijfsreportages gemaakt en kon af en toe fotograferen voor een reisorganisatie.

Voor een van deze organisaties heb ik denk ik zo'n 20 diapresentaties van hun reizen gemaakt (de meeste daarvan helaas met foto's die zij aanleverden).

In 2006 kwam ik als freelance fotograaf terecht in het Nederlands Openlucht Museum in Arnhem. ►



Naast fotografie van objecten in het museum was ik te vinden in de Fotosalon. Dat was een nagebouwde duurlichtstudio waar mensen in kleding van rond 1910 op de foto konden in de stijl van die tijd. Het aantal mensen op de foto varieerde van 1 tot soms 18. En probeer 18 mensen in een uitgelaten stemming maar eens serieus én in de lens kijkend te fotograferen.

De foto werd wel digitaal gemaakt, want die moest natuurlijk meteen meegenomen worden. Maar de mensen kregen er wel een mooi verhaal bij over de eerste foto van Niépce in 1826, sluitertijden van 50 seconden en de fotografie begin vorige eeuw.

Later gaven we ook demonstraties met bijvoorbeeld een pin-hole camera en blauwdrukken.

Over de belevenissen van mij en mijn collega's uit de Fotosalon zou ik een boek kunnen schrijven. ►



Eigenlijk was het een mooie combinatie van twee beroepen, in de vakanties en weekenden fotografie in het museum en buiten de vakanties lesgeven.

In 2018 besloot ik wat te gaan afbouwen met werk, ik nam minder opdrachten aan, ging minder naar het museum en half 2019 stapte ik over naar wat andere geldverstrekkers, waaronder de AOW.

APPARATUUR EN ACTIVITEITEN IN AV VERENIGINGEN.

In de loop van de tijd was mijn apparatuur gegroeid naar 4 Leica Pradovit RT-S projectoren en net toen ik daar goed in thuis was begon het digitale tijdperk.

Momenteel werk ik alleen maar digitaal. Camera's van Canon en Panasonic met verschillende lenzen er bij.

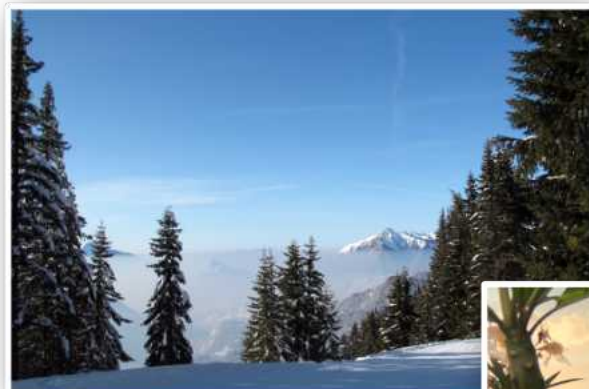
Als software gebruik ik Wings 7 en Wings X, Lightroom, Photoshop, Luminar Neo, soms DxO, Audacity,

MusicBee en nog een paar als het zo uitkomt. Genoeg om dagen mee zoet te zijn om alle mogelijkheden uit te

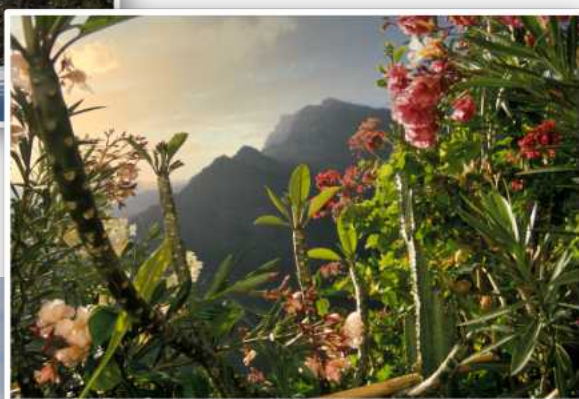
zoeken (en ze terug weten te vinden als je ze wilt gebruiken). Maar mijn vrouw wil ook zo graag de oude

diaseries nog een keer zien, alleen hebben we geen projectoren meer, dus ontkom ik er niet aan de dia's nog

eens in te scannen.



- ◀ Frankrijk
- ▼ La Gomera
- ▼▼ Oostenrijk



Ik maak al een paar jaar (te) weinig AV-series, er is altijd wel iets anders dat meer prioriteit heeft. Dat is ook de reden dat ik niet mee doe aan AV-festivals en wedstrijden. Ik probeer mijn leven echter wel te beteren. Mijn activiteiten voor de NVBG beperkten zich tot ooit een keer jurylid voor de Nationale te zijn en een keer kascommissie. Inmiddels ben ik wel een van de regio coördinatoren voor de regio Arnhem.

Daarnaast ben ik een van de twee presentatoren van het AV Voorjaarsfestival in Nijmegen.

En dan is daar ook nog de Stumpfl Gebruikers Groep waar ik meer dan 25 jaar lid van ben.

Sinds eind 1999 ben ik lid van de Technische Commissie van de SGG en sinds eind 2016 ook de spreekstalmeester tijdens de bijeenkomsten.

En sinds we webinars organiseren ben ik ook een van de regelmatige webinar presentatoren.

ANDERE HOBBY'S EN GEZONDHEID.

Of ik nog andere hobby's heb? Mwah, op klussen, tuinieren, koken, wandelen, skiën, muziek luisteren en het verzamelen van film-soundtracks na, niet veel.

Met de gezondheid gaat het best goed tot nu toe. Oké, mijn lijf is wat strammer dan vroeger. Ik lijd alleen aan CT (Chronisch Tijdgebrek) en daar is nog geen medicijn voor. Maar ik heb me voorgenomen 120 te worden, in goede geestelijke conditie en recht van lijf en leden.

Dus ik heb nog 50 jaar voor de AV-hobby en hopelijk is de NVBG er dan ook nog. ■

Disclaimer van Fred:

De inhoud van dit verhaal berust op ware gebeurtenissen en is zonder ChatGPT gemaakt.



Organisatorisch een 'huzarenstuk'; Belangstelling niet in verhouding tot het programma.

HET LEINWANDFESTIVAL VAN AV-DIALOG E.V IN BAD STAFFELSTEIN



Elk jaar organiseert onze Duitse zustervereniging AV-Dialog e.V. haar Leinwandfestival. Een meerdaags evenement voor de amateur AV-maker. Vanwege de grootte van Duitsland vindt dit festival telkens in een andere regio plaats.

De laatste 10 jaar reisden we naar Drüggelte (2013), Hopfen am See (2014), Drüggelte (2015), Hopfen am See (2016), Rees (2017), Freiberg am Neckar (2018), Wetzlar (2019), Hopfen am See (2020 en 2021), Rees (2022) en deze keer naar Bad Staffelstein.

Met uitzondering van de coronajaren 2020 en 2021 bezochten we dit jaarlijkse evenement en kunnen we een trend waarnemen die grote overeenkomsten heeft met de situatie in ons land. Maar er zijn ook grote verschillen!



De Belgische en Nederlandse delegatie bij het Dia-Fest van 2013 bestond uit ruim 20 deelnemers en 1 hond.

'ONE MAN SHOW' ...

Als de NVBG haar jaarlijkse Nationale AV-wedstijd organiseert is dit een evenement waarbij diverse disciplines en personen vruchtbaar met elkaar samenwerken. Het bestuur werkt nauw samen met de wedstrijdorganisatie die uit meerdere personen bestaat als het om de logistiek gaat. De technische uitvoering ligt in de handen van een tweekoppig team. Er functioneert daarnaast een door het bestuur aangestelde wedstrijdcommissie. Zorgvuldig opgestelde draaiboeken, gebaseerd op jarenlange ervaring en strikte afspraken, resulteren in een samenwerking tussen meerdere disciplines die resulteert in een Nationale AV-wedstrijd die loopt als een goed geoliede machine.

GEHEEL ANDERS GAAT HET BIJ ONZE OOSTERBUREN.

De organisatie van de festivals in Drüggelte, Hopfen am See en Wetzlar, 6 van de 10, waren 'one man shows'. Eén man organiseerde het complete festival. De voorbereidingen, de huur van een geschikte zaal, de administratieve afhandeling en in een aantal gevallen zelfs de uitvoerende techniek lagen daar in handen van één persoon. Dit jaar lag de organisatie van het Leinwandfestival in Bad Staffelstein (Bayern-Frankenland) in de handen van de Regionalgruppe AV-Treff Obermain. Die 'groep' bestaat uit... 2 leden...!

Het bestuur van AV-Dialog verstrekt slechts de financiën en wacht af hoe alles verder verloopt. Een situatie waar

men in de toekomst wel verandering voor nastreeft, maar méér bestuurskracht vereist... die er niet is. ►





In de praktische uitvoering kwam het er in Bad Staffelstein op neer dat 'super-organisator' Eugen Schneiderbanger in zijn eentje het complete Leinwandfestival 2023 organiseerde en zijn mede clubgenoot vroeg het zaallicht uit en aan te doen...

Een huzarenstuk van grote klasse! Aan werkelijk alles was gedacht en alles verliep volgens plan. Eugen heeft wel adviezen gekregen van andere regiogroepen die eerder een Leinwandfestival organiseerden, maar het uitvoerende werk, óók de techniek, lag op zijn bord. In Drüggelte, Hopfen am See, Wetzlar en Rees was 'onze' Cuno Wegman met name verantwoordelijk voor de (foutloze) techniek.

Een bijzondere vermelding waard is de superstabiele 'projectietafel' waarop de beamer stond opgesteld... een toren van maar liefst 12 pallets...!



PROGRAMMA

Het meerdaagse Leinwandfestival vindt niet alleen in een verduisterde zaal plaats. Veelal begint het met een 'voorprogramma' waarbij de plaatselijk omgeving wordt verkend met een educatieve wandeling of een stadsbezoek o.l.v. een gids.

Op donderdag 31 augustus, terwijl ondergetekende vanuit Nederland de 650 kilometer lange reis aflegde naar Bad Staffelstein, nam een groot deel van de festivaldeelnemers deel aan de Keltenwanderung op de Staffelberg.

Na afloop van deze wandeling verzamelden de festivalbezoekers zich in de Peter -J. -Moll Halle in Bad Staffelstein. Een hartelijk weerzien met vele oude vrienden en bekenden uit Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland.

Ook Gerda en Cuno Wegman waren weer aanwezig. De Nederlandse delegatie bestond derhalve uit 4 personen, want ook mijn vrouw Fredy was er weer bij.

Om 18:00 uur werd er een diner geserveerd in de zaal waar ook de projecties plaatsvonden.



Donderdagavond stond de 'openbare' avond op het programma, waarbij ook de plaatselijke inwoners waren uitgenodigd. Een mooi initiatief om de 'buitenwereld' kennis te laten maken met de mooiste hobby die er bestaat.

In totaal verschenen 25 (korte) AV's op het witte doek. Een mooie mix van allerlei verschillende onderwerpen: thema's, documentaires en creatieve shows.

JAARTHEMA 'IST DAS KUNST ODER KANN DAS WEG?'

Vrijdagmorgen mocht ik als Präsident van AV-Dialog het Leinwandfestival officieel openen met een korte toespraak en een aansluitende AV die voldeed aan het verplichte thema 'Ist das Kunst oder kann das weg?' Dat is elk jaar wel een 'dingetje' want zo'n verplicht thema ligt je niet altijd... Deze maal was het een makkie... Mijn show gaf ik de titel 'Das war Kunst und es kann nicht weg!'. Terugkijkend naar de vorige eeuw, toen we nog 36 dia's op een filmpje maakten die we pas na een paar weken konden beoordelen, stofvrij moesten zien in te ramen, te sorteren in magazijnen en te verdelen over 2, 3 of 4 projectoren... Projectoren die vervolgens moesten worden opgesteld, scherp gesteld en uitgelijnd, aangesloten op een overvloeiaapparaat en een AV-recorder... pffff. Dát was pas werkelijk een 'kunst'! Kan dat weg? Nee, want 'kunst' hoort in een museum! Ons museum... ►



Vervolgens toonde ik onze museumcollectie van meer dan 200 diaprojectoren, 138 overvloeiapparaten en 40 freehead en meerkanaals AV-recorders.

Aansluitend sprak de 1e burgemeester van Bad Staffelstein Mario Schönwald een woord van welkom uit.

Grappig detail uit zijn betoog: Bad Staffelstein telt 10.000 inwoners en 11 bierbrouwerijen, ofwel 1 bierbrouwerij per 900 inwoners...

Verdeeld over 4 projectieblokken werden vervolgens de 25 inzendingen vertoond die voldeden aan het jaarthema.

De jurering lag in handen van het publiek volgens een systematiek die gebaseerd is op 4 beoordelingscriteria: ►

1. **Is aan het verplichte thema voldaan?** (Ja: 50 punten. Enigszins: 35 punten. Nee: 0 punten)
2. **Creativiteit?** (Bovengemiddeld: 20 punten. Veel creatieve elementen: 15 punten. Matig: 10 punten. Nauwelijk creatief: 0 punten.)
3. **Montage?** (Zeer goede montage: 15 punten. Doorsnee, zonder bijzondere accenten: 10 punten. Verbeteringswaardig: 0 punten).
4. **Zeggingskracht.** (Het was zeer boeiend: 15 punten. Het was interessant: 10 punten. Het heeft me verveeld: 0 punten)

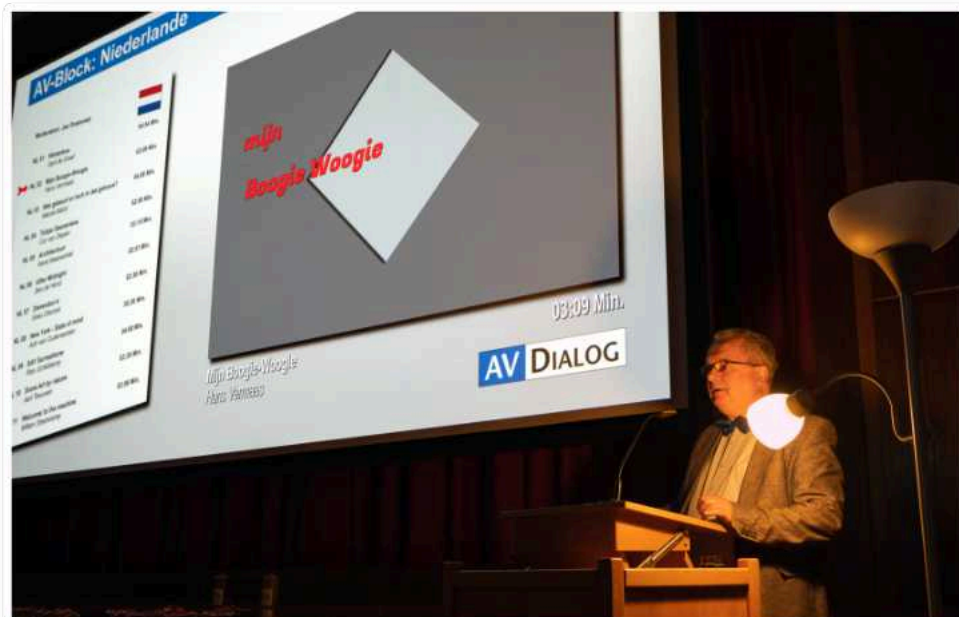
Alléén de vermelde puntenwaarderingen mochten worden gegeven.

Het voldoen aan het verplichte thema bepaalt in hoge mate de uiteindelijke uitkomst. Krijgt een inzender daarvoor 0 punten dan is het winnen van een 1e, 2e of 3e prijs theoretisch vrijwel onmogelijk.

HET NIEDERLÄNDISCHE BLOCK

Traditiegetrouw is in het programma van de Leinwand-festivals sinds 2011 ook het AV-block Niederlande opgenomen. Het heeft een aantal jaren geduurd voordat we de aanduiding 'Holländer' hebben kunnen inwisselen voor 'Niederländer' maar uiteindelijk lijkt het gelukt.

Ook nu hadden we van 11 auteurs toestemming gekregen om hun AV's, ingestuurd voor de Nationale AV-wedstrijd 2023, te vertonen bij onze Duitse vrienden van AV-Dialog. We kiezen daar bij voorkeur shows voor uit waarin geen gesproken tekst is opgenomen, want daar verstaan en begrijpen ze weinig of niets van. Door de jaren heen hebben we een goede reputatie opgebouwd en men geeft er voor- en achteraf blijk van onze bijdragen altijd zéér te waarderen.



Als verrassing kreeg ik vervolgens als dank voor het presenteren van het Nederlandse blok uit handen van organisator Eugen Schneiderbanger een vaatje bier van 4 liter uit één van de plaatselijke bierbrouwerijen en een flink stuk (500 gr.) 'Landschinken'.

Eveneens traditioneel is onze traktatie na afloop van het Nederlandse blok: Corenwijn en kaas. Er werd getoast op de jarenlange vriendschapsbanden en op de goede onderlinge samenwerking.



PRIJSUITREIKING

Op zaterdagmorgen stond om 9:15 uur de Algemene Ledenvergadering op het programma. Hier toont zich een grote gelijkenis met de situatie in Nederland. Slechts 30 personen namen de moeite om die bij te wonen en dan waren het voornamelijk de regionale coördinatoren van wie verwacht wordt dat ze een (kort) verslag doen van de werkzaamheden en ontwikkelingen binnen hun regiogroep.

De animo om bestuurslid te willen zijn is ook bij de oosterburen minimaal. Het bestuur bestaat slechts uit voorzitter Jürgen Gierich en penningmeester Wolfgang Schnier.

Als Präsident draag ik geen bestuursverantwoordelijkheid en beperkt mijn functioneren zich tot het verrichten van openingen, het knippen van linten, het vertegenwoordigen van de vereniging in binnen- en buitenland en... het leukste werk... het uitreiken van prijzen!

De 3e, 2e en 1e prijs bestaan uit een loodzware stalen bokaal. ►

Linde Degen won met haar AV "Künstliche Intelligenz" de eerste prijs.



Daarmee dachten we ons bezoek aan het Leinwandfestival in Bad Staffelstein af te sluiten.

Echter had de voorzitter van AV-Dialog, Jürgen Gierich, nóg een verrassing in petto. Hij sprak nog enkele woorden van dank uit aan mijn adres nu ik inmiddels mijn 10-jarig jubileum als Präsident van AV-Dialog vierde. Een mooi opgemaakt cadeau van 3 flesjes 'Brand' op een boomstammetje én een heftig (staand) applaus viel me ten deel en mijn schoenen begonnen fors te klemmen...



Ik kon niet anders dan te beloven er voorlopig nog niet mee te zullen stoppen.

Reden te meer om nu alweer uit te kijken naar de

editie 2024 van het Leinwandfestival dat zal plaatsvinden van 10 t/m 13 oktober in Germering, 20 kilometer ten westen van München. ■

Reportage: Jan Roeleveld

Foto's: Klaus Fritzsche en Jan Roeleveld



advertentie

DE TIJD IS RIJP...



WINGS



- Geheel vernieuwde intuïtieve AV-software voor de creatieve AV-maker
- Geschikt voor gebruik met Windows én MacOS (PC's en laptops)
- Alle bedieningsfuncties en menu's in het Nederlands
- Meer dan 40 instructieve Nederlandse videotutorials

 stumpfl NL
Meer informatie: www.hdav.nl

Nu versie 2.0



Na een zomerreces van ruim twee maanden kwamen de leden van de AV-Westland weer bijeen en zoals gewoonlijk na de zomerpauze zijn er weer een aantal nieuwe producties te bewonderen en uiteraard kritisch te bespreken. Maar voordat wij daaraan konden beginnen heeft Marcel Batist eerst het beleidsplan van de NVBG aan de orde gesteld, omdat hij binnenkort een coördinatorenoverleg met het bestuur van de NVBG heeft.

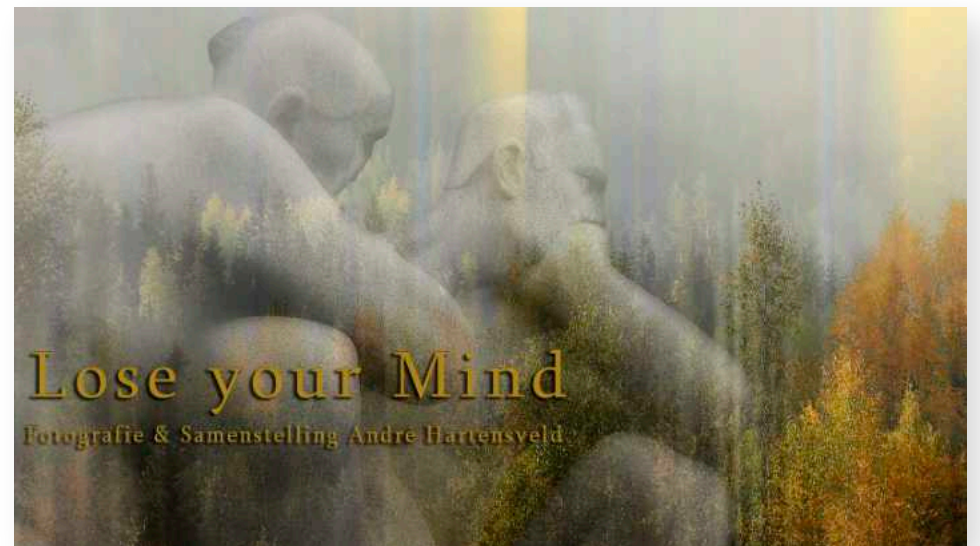
Dat is overigens eenvoudig want van deze groep zijn alle leden ook lid van de NVBG.

De gedachte was dat er een half uurtje voor nodig was, maar de discussies werden pas beëindigd na anderhalf uur. Marcel heeft stof genoeg om over te praten tijdens het overleg en de terugkoppeling zal later plaatsvinden.

Daarna werd het ook tijd voor een aantal series. De eerste serie was van Ruud Mulder en zou volgens Marcel ook stof opleveren voor discussie. Hierover later meer in een apart artikeltje.

DAN NU HET 'ECHTE' WERK...

André Hartensveld opende de vertoning en bespreking met zijn serie 'Lose your mind'. In deze 3:55" durende serie op muziek van Julia Jones liet de auteur verstilte beelden zien met een vleugje natuur. Het ging over een levensloop vastgelegd met beelden van het Vigelandpark in Oslo. Natuurlijk kwam er discussie los dat er gebruik is gemaakt van beelden van een kunstenaar, maar de conclusie was duidelijk. Het ging hier om de eigen visie die André eraan gaf en daardoor was duidelijk de hand van de AV-maker te zien. Vooral de eigen creatie van derde beelden was de boventoon van de serie. Er werden wat kleine technische opmerkingen gemaakt en André zoekt nog naar een andere titel en muziek. Maar de belangrijkste opmerking over de serie was dat er een link werd gelegd naar iedereen die door dementie overlijdt. Een toppertje. Niet onvermeld mag blijven dat het de 80e serie was die André in het softwareprogramma PTE heeft gemaakt.



De serie 'Ik zie de Zee' van **Henk van Uffelen** kreeg ook de nodige opbouwende kritiek. Vooral de ingesproken tekst was niet goed verstaanbaar, hetgeen Henk ertoe had genoopt om ook zelf wat in te spreken. Het was een ultrakorte serie van 1:14" op muziek van Schiller en de serie werd gemaakt op basis van het gedicht van Frank Eerhart (zie afbeelding, bron: frankeerhart.nl). ►

De serie 'Ik zie de Zee' van **Henk van Uffelen** kreeg ook de nodige opbouwende kritiek. Vooral de ingesproken tekst was niet goed verstaanbaar, hetgeen Henk ertoe had genoopt om ook zelf wat in te spreken. Het was een ultrakorte serie van 1:14" op muziek van Schiller en de serie werd gemaakt op basis van het gedicht van Frank Eerhart (zie afbeelding, bron: frankeerhart.nl). ►



'Details in Dordt' van Kees Olierook was van geheel andere orde. Kees had de vele gevels in de historische binnenstad van Dordrecht gefotografeerd. Een groot aantal van die gevels hebben bijzondere en sierlijke details. Onder de beelden waren de adressen van de gevels te zien, waardoor er een AV-serie ontstond die te vergelijken is met een encyclopedie. Je kon hierdoor de serie als documentair betitelen. Maar juist die adressen onder de beelden in de serie leidden de aandacht af vonden in de bespreking van deze productie. Men vroeg zich ook af of deze aanvullende informatie wel nodig was. Kees liet weten hier bewust voor te hebben gekozen of het relevant is of niet. Het geheel is statisch maar wel inherent aan het onderwerp en niet onbelangrijk een serie meer voor een bepaalde doelgroep. De serie duurde 3:44" met muziek van Paul McCartney met het nummer Midwife. En een onderdeelje uit het geluidsarchief van de NVBG, t.w. een deurgeluid.



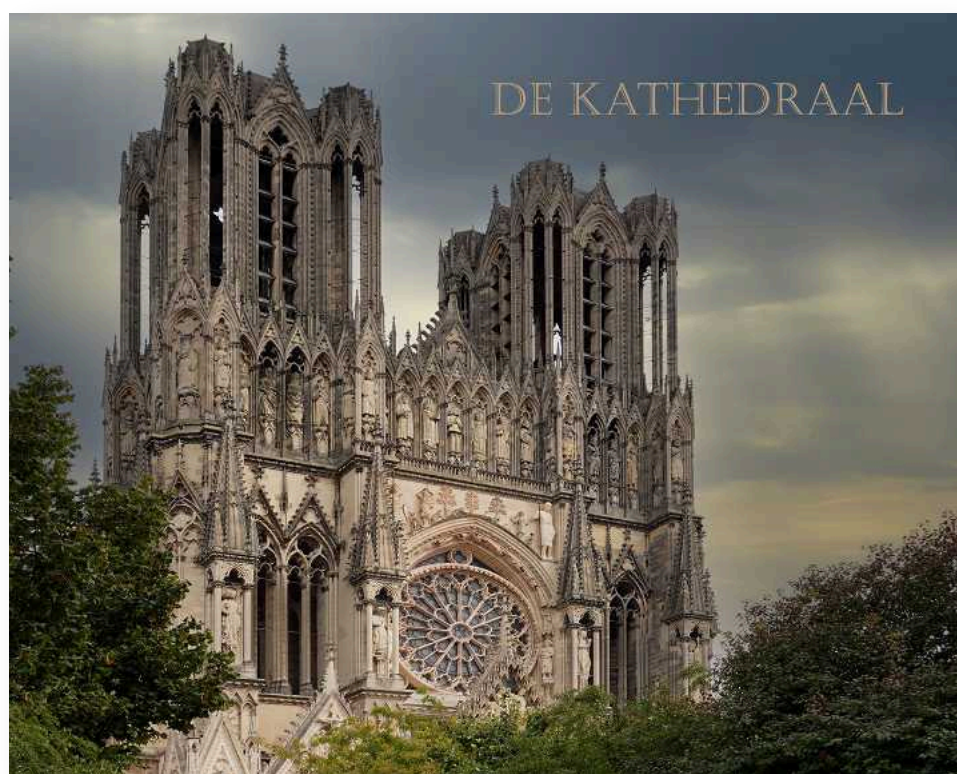
Het getuigt van moed om een blik te gunnen in iemands privéleven. Dat deed **Anneke van Ruyven** met haar serie '**Zussen**'. Het was een serie van familiefoto's van vier generaties zussen. De muziek van Anthony and the Johnsons met "you're my sister" paste er uitstekend bij. Ook de duur was met 2:31" prima. De tekst in de productie was een eigen gedicht en ook dat was een mooie combinatie met de audio en de beelden. Het viel op dat vooral de oude foto's, wat wil je met vier generaties, nog vrij scherp waren. Volgens uw waarner was er slechts één hedendaagse foto die wat uit de toon viel. Het waren spelende kinderen en alle overige beelden waren familieportretten.

Kersverse A-FIAP-er **Ger Sauer** gaf aan het begin van dit seizoen ons een blik op '**De Kathedraal van Reims**'. Vanaf 1027 zijn alle dertig Franse koningen in deze kathedraal gekroond.

De serie heeft een duur van 3:46", voldoende om het prachtige gebouw van buiten en binnen goed te kunnen bekijken. En zoals een kathedraal behoort moet je er wel passende muziek bij vinden en dat heeft Ger gevonden met Fundamentum van Lesiem.

Technisch was er over deze av niets aan te merken, maar geheel zonder discussie ging het uiteraard ook niet. De combinatie beeld en muziek aan het einde was complimenteus, maar de discussie ging met name over het kleurprofiel in de laatste 30 à 40 seconden.

Al met al een mooi resultaat. ►



Tot slot een serie waarvoor **Ruud Mulder** en **Nico Warnaar** de handen ineen hebben geslagen. Ruud zorgde voor de beelden en de montage en Nico nam het audiogedeelte voor zijn rekening.

Door deze samenwerking werd de serie 'Onder de oppervlakte' gelardeerd oftewel ondersteund met een geluidsband inclusief 60 effecten. Het verhaal speelde zich af op het strand van Vlissingen aan de monding van de Westerschelde. In de weerspiegeling van het water gebeurden er vreemde dingen, maar ook een vis en een schelp werden zichtbaar. De aanwezigen vonden het een

mooi samenspel in deze serie van 3:29". Maar dat neemt niet weg dat er ook over deze serie kritische opmerkingen werden gemaakt. Zo moesten ook geen hoofdletters worden gebruikt, het scrollen van het gedicht aan het begin wat langzamer en nog wat kleine opmerkingen, genoeg voor de makers om met wat huiswerk weg te gaan. Maar de samenwerking smaakt naar meer, want tenslotte is 1+1=3!!



Gezien dat de start van deze avond meer tijd vergde dan voorzien en iedere serie voldoende besproken moest worden heeft deze eerste bijeenkomst in het nieuwe seizoen wat voor een wat latere eindtijd gezorgd. Maar om 0:34" doofde toch het licht van de projector. ■

Auteur: Ruud Mulder



Breng je beelden tot leven... met een AV!

KUNSTMATIGE INTELLIGENTIE: EEN RAMP OF EEN ZEGEN?

Kunstmatige intelligentie, ook wel artificial intelligence (AI) genoemd, speelt in toenemende mate een rol in de maatschappij. Waar eerst duidelijk onderscheid gemaakt kon worden tussen mensen en machine, wordt deze afstand dankzij deze ontwikkeling ineens een stuk kleiner. Machines vertonen bij AI namelijk menselijke eigenschappen, zoals leren, redeneren, creativiteit en plannen. (bron: dataleaf.nl)

Ook in foto-ontwikkel software zoals Lightroom en Photoshop wordt in toenemende mate AI toegepast. Op zich niets om je ongerust over te maken. Bijvoorbeeld de selectiefunctie maakt het er alleen maar eenvoudiger op, wat wil de beeldbewerker nog meer...

Maar de ontwikkelingen staan niet stil. In het reglement van festivals staat over het algemeen dat de beelden in de AV's langs fotografische weg tot stand moeten zijn gekomen. Helder dus zou je denken. Maar neem nu eens de nieuwe versie van Photoshop (2024). Daarin zit de functie 'genereren'. En daar zit nu de clou. Met deze functie kun je beelden maken zonder dat daar een camera aan te pas komt.

Hoe kan dat zou je je afvragen. Heel gewoon want Photoshop grijpt terug op databases van heel veel foto's. Dus langs fotografische weg tot stand gekomen, maar is dit wel zo? Bedoelden de reglementmakers dat ook of niet?



Zonder dat er een camera aan te pas is gekomen, heb ik (**Ruud Mulder** red.) een experiment uitgevoerd en 'vertaald' in de serie '**Fantasyworld**'. Bij de regiobijeenkomst van AV-Westland (zie elders in deze nieuwsbrief) heb ik de serie vertoond. De beelden zijn door middel van AI tot stand gekomen en gebruik is gemaakt van Photoshop-beta-versie. Als je de beelden goed analyseert, zie je hier en daar nog wel een foutje. Maar daar gaat het in deze serie niet om. Het gaat erom of dit nog esthetisch is en willen we op deze manier onze mooie hobby optimaliseren of maken we die juist kapot? De tijd zal het leren.

En voor die wil zien hoe deze serie is, op het AV-festival van het Westen op 7 oktober zal de serie in het pauze-programma worden vertoond.

Auteur: Ruud Mulder

Auteur: Ruud Mulder.

Door ziekte en vakantie kwamen slechts zes leden van de AV-groep Rotterdam voor de eerste keer na de zomer-vakantie bijeen. Er waren 9 nieuwe series aangemeld. Maar voor de eerste serie op het scherm werd getoverd, heeft de coördinator van de groep, André Hartensveld verslag gedaan van de bijeenkomst van de coördinatoren met het bestuur van de NVBG. André stelde vast dat de activiteiten van de groep ook na deze bijeenkomst ongewijzigd blijven. Ook werd er een korte discussie gevoerd n.a.v. de opstelling van de organisatie van het festival van het westen inzake het gebruik van video en met name het percentage daarvan, in AV-producties. Volgens André moet video alleen worden toegestaan als het gaat om iets duidelijk te maken of als ondersteuning van bepaalde effecten.

Hierna was het **Jaap van Pelt** die als eerste AV-maker een nieuwe productie vertoonde. Jaap was in 2007 naar Spanje afgereisd, waar hij de stad Granada bezocht en een serie maakte over Alhambra. Hij zocht een mix van Fandangos en Marokkaanse fire dance in zijn 2:13" durende serie. De beelden waren dus al 16 jaar oud en had Jaap gemaakt met zijn eerste digitale camera.

Nu anno 2023 maakte hij er een AV-serie van.

Maar ondanks de huidige technieken voor beeldbe-

werking vertoonde enkele beelden nog een sterk over-

belichte achtergrond. Jaap beschikte ook over een aantal

verticale beelden, maar stelde dat hij die daarom niet kon gebruiken in de serie. Maar van de aanwezigen kreeg hij

tips, zodat hij die beelden toch zou kunnen gebruiken en de serie daarmee meer pit zou kunnen geven.

Van geheel andere orde is de serie van **Cor Lokker**.

Op muziek van Dechen Shak Dagsay, nam hij ons mee

naar Vietnam, waar hij met zijn 67 meter, het hoogste

Boeddhabeeld fotografeerde. In het beeld waren 17

verdiepingen waarin niet alleen trappen, maar ook veel

kleurrijke altaren enzovoort te zien waren.

Door het zoomeffect kon je zien hoe nietig de mens ten

opzichte van dit enorme beeld was.

Vanuit de beschouwers werd opgemerkt dat het gebruik

van het zoomeffect een toegevoegde waarde had, maar

zou wel iets trager mogen verlopen.

De muziekkeuze was prima. Door het hanteren van de

juiste techniek was ook de verhouding tussen de mensen

en het beeld duidelijk naar voren gekomen. O ja, nog even

de duur vermelden, die was 3:33". ►



De serie 'Fantasiewereld' van **Ruud Mulder** leverde zoals verwacht discussies op over het gebruik van kunstmatige intelligentie.

De serie die ook bij AV-Westland te zien was en daarnaast ook in het pauzeprogramma van het a.s. zaterdag te houden festival van het westen vertoond wordt, is gemaakt met de betaversie van Photoshop. Op muziek van Eric Matyas met het nummer Fantescape duurde de serie 3:32"



Met zijn serie 'Brothers in Arms' toonde **Adri van Oudenaarden** weer een echte AV-serie, gemaakt met de camera, zoals het hoort. De duur is 1:23" en dat had een bedoeling.

Op de fotoclub van Adri werd iedereen uitgedaagd om een serie te maken in 1,2,3 beter vertaald in een serie van 1:23" en dat is hem uitstekend gelukt. De opnames zijn gemaakt in de buurt van Ieper in de Zuidwesthoek van België, een streek die sterk heeft geleden van de gruwelijkheden van de eerste wereldoorlog.

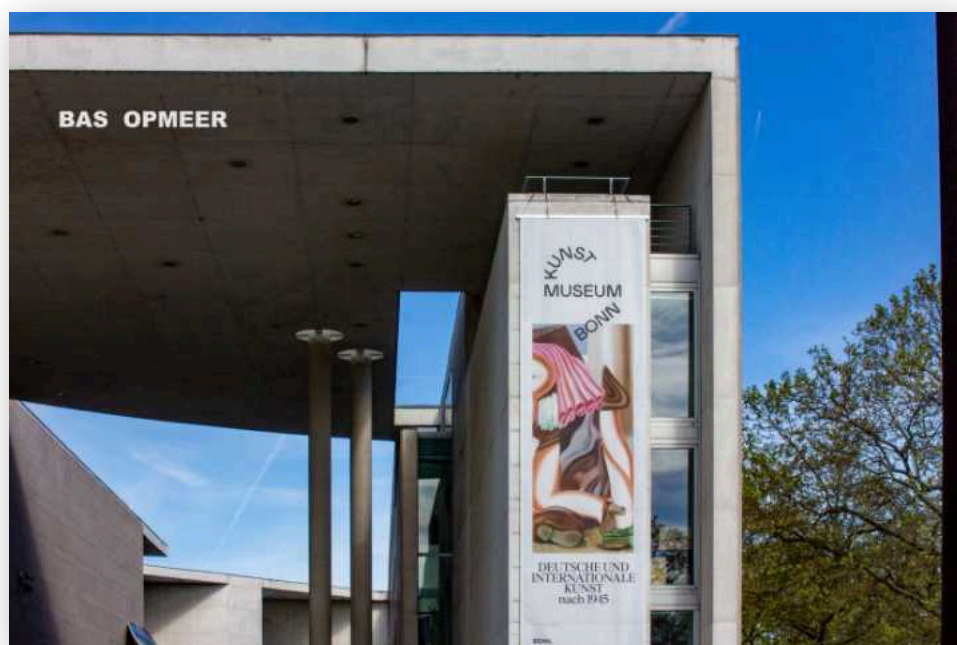
Adri heeft daar met het kippenviel op zijn armen lopen fotograferen en zijn serie is een prachtig kort document

geworden ter herinnering/nagedachtenis aan de verschrikkingen van ruim 100 jaar geleden. De gebruikte muziek van Dire Straits met inderdaad 'Brothers in Arms', maar de tekst die gebruikt werd in de serie zou volgens uw verslaggever beter tot zijn recht komen.

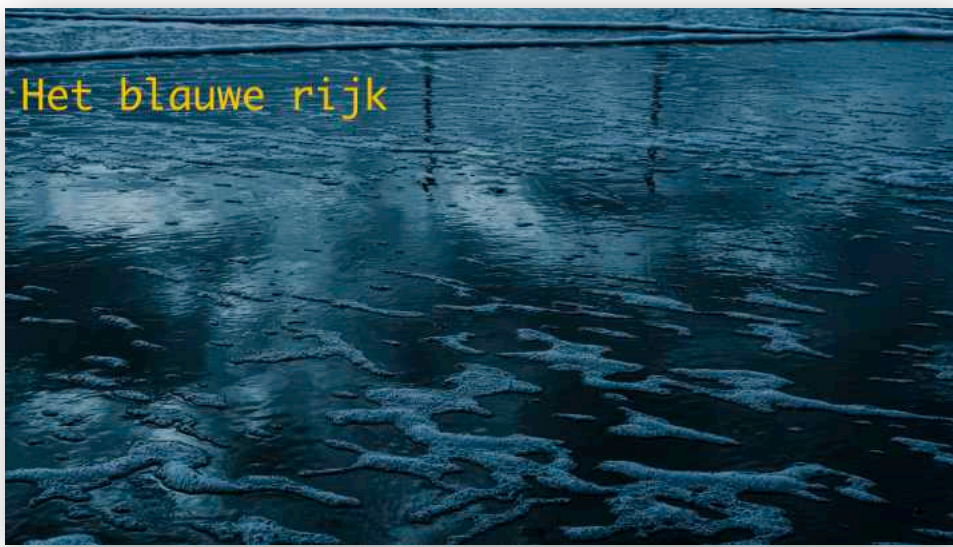
"ALWAYS REMEMBER THEM"

Voor de pauze werd nog de serie van de zieke Hans Kleijmeer vertoont, zonder verdere bespreking.

Na de voortreffelijke lunch gingen we met maker Bas Opmeer naar het kunstmuseum Bonn. De serie van 3:05" met muziek van Mozart en een life-geluid van waterfonteinen gaf een leuke impressie van het museum en ook een vleugje architectuur kwam om de hoek kijken. Bas kreeg wat tips over de muziek, die men niet echt passend vond bij deze serie en ook kan hij nog aan de slag met de bewerking van het life-geluid. Een aantal tips die de auteur in dank meenam voor het maken van de remake. De serie kan daardoor alleen maar sterker worden en juist dit soort besprekingen brengt de AV-maker op een hoger level.



De eerste co-productie, want ook AV-makers slaan de handen soms ineen, alhoewel de meeste makers 'einzegängers' zijn, was van Ruud Mulder en Nico Warnaar. Met de serie 'Het blauwe rijk' tekende Ruud voor de fotografie en de montage en verzorgde Nico het audio-gedeelte. Vooral het begin vonden de aanwezigen mooi, maar het verhaal heeft men over het algemeen niet helemaal begrepen. De auteurs kregen het advies om de volgende keer bij een dergelijke serie meer beelden te maken en het aantal zoomeffecten te verminderen. ►



Daarnaast zouden bepaalde de onderdelen, zoals een geraamte vervangen moeten worden door afval, zodat de milieuproblematiek onder de aandacht komt. De serie van 3:29" was voorzien van een audio-bestand die door Nico gemonteerd was en een groot aantal geluidseffecten bevatte. Ruud verwoordde mede namens Nico het standpunt, dat ondanks alle goedbedoelde adviezen er geen remake komt. Dit omdat er dan in zijn totaliteit opnieuw gefotografeerd moet worden om hetzelfde licht voor de beelden te hebben.

Ook de volgende twee series waren van AV-makers die een tweede serie hadden ingebracht.

Allereerst **Adri van Oudenaarden** met 'Mesa Verde'. Mesa Verde National Park is een nationaal park in Zuidwest-Colorado in de Verenigde Staten van Amerika. Mesa Verde beslaat een oppervlakte van 211 km² en betekent 'Groene tafel'. De serie met een duur van 3:32" op muziek van Gandalf met Eartanea Reprise vertelt het verhaal van het enige Nationale Park in Amerika dat niet over de natuur gaat, maar over de oorspronkelijke bewoners (indianen) die in de 13e eeuw plotseling zijn vertrokken met achterlating van persoonlijke eigendommen en zonder sporen achter te laten. De technische uitvoering was prima en vooral de wijze waarop de titel in beeld werd gebracht oogste veel complimenten. De eindconclusie was simpel: een mooi document.



Ook **Cor Lokker** had een tweede serie. Hij nam ons mee in een bootje door het regenwoud van Noord-Borneo. Sukau Rainforest was de titel van de serie (4:17"). Cor is niet alleen een begenadigd fotograaf, maar had in het regenwoud ook oog voor de vele dieren die daar leefden. Serenade in G van Mike Rowland ondersteunde het verhaal. De muziek paste er meer dan uitstekend bij. Volgens een der aanwezigen werd wel het geluid van het regenwoud gemist, maar Cor toonde zich een tegenstander van life-geluiden die volgens hem niet altijd goed gebruikt worden. Alleen als het echt functioneel is, dan

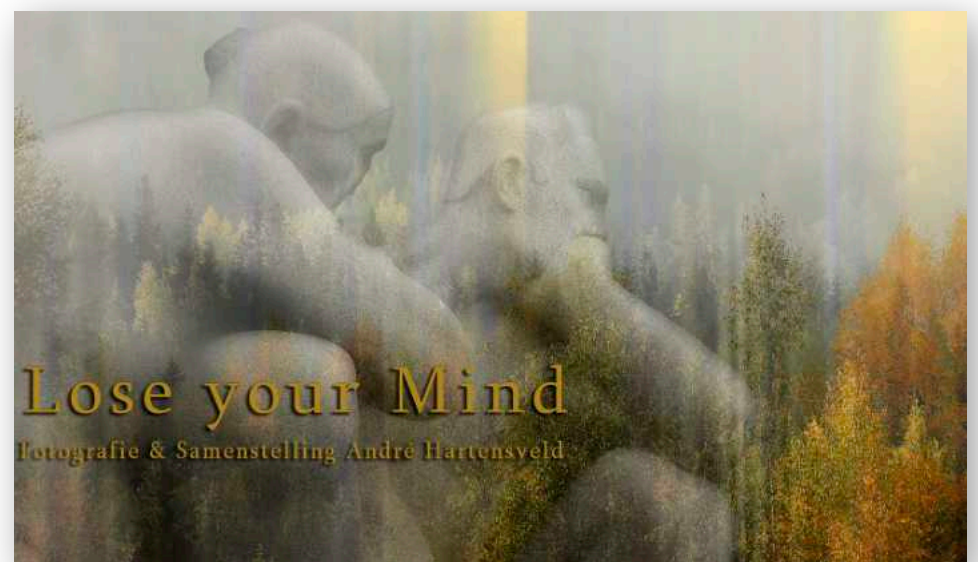
is ook Cor daarvoor te porren. Maar ondanks het ontbreken ervan is het een hele mooie serie geworden!

Tot slot was het de beurt aan **André Hartensveld**.

Evenals bij AV-Westland toonde hij zijn serie 'Lost your mind'. De tekst en muziek was van Julia Jones en het geheel heeft een duur van 3:55". Het is een serie die vooral gericht is op details.

De commentaren waren in feite gelijklopend aan de eerder gemaakte opmerkingen bij de AV-groep Westland. Met de opmerking dat de beelden, die gemaakt zijn in het Vigelandpark in Oslo, suggereren hoe radeloos iemand wordt, als hij zijn familie niet meer herkent, sloeg de spijker op zijn kop.

En met die conclusie werd deze, ondanks de weinige aanwezige leden, geslaagde bijeenkomst afgesloten. ■



NATIONALE AV-WEDSTRIJD 2024

Het is met groot genoegen dat we de Nationale AV-wedstrijd voor amateur AV-makers aankondigen, die zal plaatsvinden op zaterdag 20 april 2024 in het sfeervolle Calypso Theater te Wijk bij Duurstede.

Deze wedstrijd belooft weer een geweldige dag te worden voor iedereen die gepassioneerd is over audiovisuele producties!

De wedstrijd is exclusief voor leden van de NVBG (Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid). Dit is jouw kans om jouw creatieve talenten te tonen en te strijden om prijzen, terwijl je jouw passie voor AV-productie met gelijkgestemde enthousiastelingen deelt. Zet deze datum alvast in je agenda!

Meer informatie volgt in komende edities en/of op onze [website](#).



 Datum: 20 april 2024

 Locatie: Calypso Theater, Wijk bij Duurstede



AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

Een nieuwe en wat ons betreft vaste rubriek in NIEUWS!

De redactie nodigt leden van de NVBG uit om ook eens wat over zichzelf, en hun AV-hobby in het bijzonder, te schrijven.

Daarvoor ontvang je via e-mail een document met een aantal vragen, maar de invulling staat uiteraard vrij (in overleg met de redactie).

We vragen natuurlijk ook een aantal beelden om het geheel aan te kleden.

Je doet toch ook mee als je een verzoek daarvoor krijgt...?

AV-FESTIVAL AGENDA

7 OKTOBER - AV-FESTIVAL VAN HET WESTEN

Zaterdag 7 oktober 2023 wordt het 9e Audio Visuele Festival van het Westen georganiseerd!

Na het succes van de voorgaande edities hebben AV-Groep Westland en AV-Groep PixAna (Moordrecht) wederom samen het initiatief genomen om dit bijzondere evenement te organiseren.

Met dit festival willen we vrijetijdsfotografen kennis laten maken met deze bijzondere stroming binnen de fotografie. Het maken van audiovisuele producties koestert zich in een groeiende belangstelling.

Een fotografische hobby met ongekend creatieve mogelijkheden in beeld en geluid.

We stellen uw uw komst zeer op prijs!

De zaal is open vanaf 10 uur.

4 NOVEMBER - AV-FESTIVAL VAN HET NOORDEN

Het is weer zover! Na het succes van voorgaande jaren, zijn we verheugd om u opnieuw uit te nodigen voor een dag vol audiovisuele magie.

Op zaterdag 4 november 2023 vindt ons AV-festival plaats in de theaterzaal van de Meenthe te Steenwijk. Deze dag staat in het teken van creativiteit, inspiratie en bovenal genieten van de mooiste AV-series.

Om 10:30 gaan de deuren open.

Om 11:00 stipt starten we met een reeks presentaties die u zullen meenemen op een reis vol emoties, verbeelding en verwondering.

Rond 17:00 uur sluiten we deze dag af.

Wij kijken uit naar uw komst op ons AV-festival van het Noorden. Samen gaan we een onvergetelijke dag beleven waarin we de kracht van audiovisuele kunst vieren en onze passie voor dit medium met elkaar delen.

9 MAART - AV-VOORJAARS FESTIVAL

Traditioneel zal ook dit festival weer gehouden worden op de tweede zaterdag van de maand maart en wel op 9 maart 2024 in de theaterzaal van De Klif in Nijmegen.

De inzendtermijn voor de zevende editie van het AudioVisueel Voorjaarsfestival is nog niet gestart maar zal vermoedelijk lopen van november 2023 tot en met 9 februari 2024.



Dorpshuis Op Moer

Raadhuisstraat 40 - 2751 AW Moerkapelle

Entree: € 10,00 (s.v.p. contant en gepast betalen)

Leden van de NVBG krijgen, op vertoon van hun lidmaatschapskaart, een korting van € 5,00



Theater De Meenthe

Stationsplein 1 - 8331 GM Steenwijk.

Entree: € 10,00 (s.v.p. contant en gepast betalen)

Leden van de NVBG krijgen, op vertoon van hun lidmaatschapskaart, een korting van € 5,00



Beelden genoeg, maar wat doe jij er mee?



© NVBG

Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm

Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, Met deze app kun je het magazine makkelijk lezen en bladeren.

Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.