

NIEUWS

Jaargang 8 nummer 9 - november 2023



**TERUGBLIK OP HET AV-FESTIVAL
VAN HET WESTEN**

AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

SOLO...OF SAMEN ?

EN NOG VEEL MEER!



IN DIT NUMMER:

Van de voorzitter.....	2
AV-Festival van het Westen 2023	3
Solo... of Samen?.....	7
Aangenaam kennismaken met.....	9
Marcel Batist op bezoek in Brabant	13
AV-groep Westland	17
AV-groep Noord.....	20
Gezocht !.....	21
De Nationale AV-wedstrijd van 2024 kan van start.....	22
AV-agenda 2024.....	22

BETREFT CONTRIBUTIE INNING

Aan de leden:

Tot nu toe werd de jaarlijkse contributie geïnd in oktober.
U ontving een nota of er werd automatisch geïncasseerd.

Omdat ons boekhoudprogramma ophield te bestaan moesten we naar een andere mogelijkheid uit kijken. Dat is Conscribo geworden.

Bij het nieuwe begin willen wij ook overgaan tot een nieuwe datum van contributie inning.

Dat wordt de 2e helft van januari. U kunt dus nog even sparen.

De bedragen blijven gelijk. 35,00 euro voor een gewoon lid en 17,50 euro voor een gezinslid.

U kunt de eerstvolgende nota of de incasso dus tegemoet zien in de 2e helft van januari 2024.

Vriendelijke groet,

Hannie Lodder
Penningmeester NVBG



VAN DE VOORZITTER

Het is herfst en daarbij hoort niet alleen 'guur weer' met regen, wind en vallend blad, maar ook eerder donker wordende avonden en... seizoen griep!

Ook uw voorzitter ontkwam daar niet aan en de geplande bestuursvergadering van oktober kon dan ook geen doorgang vinden.

Maar al snel konden we online, via ZOOM, tóch de meest belangrijke en spoedeisende zaken bespreken en besluiten nemen zonder besmettingsrisico's.

REGIO'S

Dankzij een uitstekende verslaglegging door bestuurslid Renko Kuiper konden wij de twee bijeenkomsten met de regiocoördinatoren in september gedetailleerd bespreken. Het bestuur heeft besloten om de uitkomsten daarvan te vertalen naar de deels te herschrijven notities 'Zichtbaar en hoorbaar' en 'Samen uit, samen thuis'.

NATIONALE AV-WEDSTRIJD 2024

Het bestuur heeft de organisatie van de Nationale AV-wedstrijd de vrije hand gegeven bij de te realiseren voorbereidingen. Binnenkort wordt bekend vanaf welk moment er producties kunnen worden ingezonden. Ook de samenstelling van de selectiecommissie is besproken en er is een datum vastgelegd voor de samenstelling van het programma.

ALGEMENE LEDENVERGADERING

Zaterdag 3 februari 2024 staat de Algemene Leden Vergadering op de agenda. We hebben een zaal in Amersfoort gereserveerd die ons aanbevolen werd door ons erelid Andrew Plevier. Daarover leest u meer in de volgende editie van het NVBG NIEUWS. Het bestuur verkent de mogelijkheden om een aantrekkelijk middagprogramma te bieden. Ook daarover later meer.

NIEUW 'VOORDEEL' VAN NVBG-LIDMAATSCHAP SLAAT AAN!

Om het lidmaatschap van de NVBG aantrekkelijker te maken heeft het bestuur een aantal plannen ontwikkeld. Eén van die plannen is in de afgelopen weken in de praktijk gebracht.

Elk NVBG lid kan op het voor leden besloten deel van de website een aantal AV-producties bekijken, waaronder die van de prijswinnaars, die vertoond zijn bij het AV-Festival van het Westen in Moerkapelle.



Binnen 2 weken leverde dat **438 (!)** 'views' op. Hoezo, een succes...?

Binnenkort kunt u tevens een aantal AV-producties bewonderen die bij het AV-Festival van het Noorden op 4 november vertoond zijn.

HERFST...

We begonnen met de herfst en we eindigen ermee. Want de herfst luidt het hobbyseizoen in met, dankzij de wintertijd, lange en donkere avonden... Avonden die u kunt gebruiken om nieuwe producties samen te stellen, want het maken van AV shows... is de mooiste hobby die er bestaat!

Jan Roeleveld, voorzitter

AV-FESTIVAL VAN HET WESTEN 2023

'Voor elk wat wils'. Zo zou je editie 2023 van het AV-Festival van het Westen kunnen noemen.

Voor de negende keer hebben de Regionale Werkgroep Audiovisuele Producties Pixana en AV-groep Westland de handen in elkaar geslagen om het festival te organiseren en op zaterdag 7 oktober jl. was het zover.

De spandoeken waren nog niet opgehangen op het parkeerterrein van Dorpshuis Op Moer in Moerkapelle of de eerste van de 65 bezoekers meldde zich al.



Marcel Batist

Klokslag 11 uur opende Marcel Batist het festival. Hij maakte van de gelegenheid gebruik om nu al een oproep te doen om de deelnemers te prikkelen voor de 10e editie op 5 oktober 2024. Er waren 40 inzendingen en 35 daarvan konden in de beschikbare tijd worden vertoond.

In het pauzeprogramma tijdens het tellen van de stemmen voor de publieksprijzen werden nog drie series vertoond die onderhevig waren aan discussies. Marcel legde er ook de nadruk op dat het organiseren van festivals niet mogelijk is zonder de ondersteuning van tal van sponsors.



Van de opperstalmeesters Marcel Batist en Ton de Bruijn beet laatstgenoemde de spits af en kondigde de eerste serie aan. Er waren in totaal drie categorieën, verdeeld over 20 series met vrij onderwerp, 8 waren creatieve creaties en 7 dongen mee in de categorie natuur.

Tijdens de vertoningen deze dag waren er wel enkele series die meededen in de categorie vrij onderwerp, iets wat door de desbetreffende auteurs werd bepaald. Zo zou je de serie waarin de Waddenzee de hoofdrol speelt ook in de categorie natuur hebben kunnen plaatsen.

De uitspraak 'Voor elk wat wils' aan het begin van dit verslag wil eigenlijk zeggen dat er een grote diversiteit in het aangeboden was. Ouder en recent werk werd afwisselend vertoond op het grote scherm, belangeloos beschikbaar gesteld door sponsor AV Stumpfl NL in Houten.



Ton de Bruijn

Maar ook paddenstoelen, ingevroren bloemen en zwart-witseries volgden. En ook het audiogedeelte werd uiteraard niet vergeten. Zo had de serie 'Halloween' niet alleen muzikale ondersteuning van een professional zoals Ennio Morricone, maar ook van de AV-maker zelf. Overigens bleek ook in dit festival dat Morricone zeer geschikt is voor de series, want er waren meer auteurs die de muziek van deze componist hadden gebruikt. De foto's voor de series werden door de AV-makers over de hele wereld gemaakt. De één zocht het dicht bij huis en de ander gaat naar het zuiden van Vietnam of naar Iran. Een heikel punt, daarover later meer, was het ►

aandeel video in de series. Over het algemeen werd dat kort en ondersteunend toegepast.

En de onderwerpen? Fantasie, documentair, natuurbelevissen, dat alles passeerde de revue. Er was nog voor het festival begon ook kritiek geuit op het feit dat er alleen maar AV-makers uit de randstad de voorkeur kregen. Maar de AV-makers kwamen uit alle delen van Nederland en enkele ook uit België en daarmee werd de kritiek duidelijk tegengesproken. En als je zo de series bekijkt dan kon je ook de conclusie trekken dat er nog steeds angst bestaat om voice-overs te gebruiken.

Bij de Belgische deelnemers heel normaal en de anderen pasten het nauwelijks toe. En dat terwijl het een serie sterker kan maken.



Techniek Frans Warmerdam en Ed Diersmann



Na het eerste blok van 12 series was het tijd voor de van tevoren samengestelde en bestelde lunch. Hierdoor kon de lunch snel geleverd worden en was er voldoende tijd om te praten over het gebodene van het eerste blok. Dat leverde wisselende commentaren op maar er was ook veel tevredenheid over het strakke schema dat de organisatie hanteerde. Er werd niet alleen gesproken over fotografie op zich, maar ook over oude en nieuwe series die in de maak zijn.

In het tweede blok ook weer vrij werk dat in een andere categorie geplaatst had kunnen worden. Maar -en dat is op zich niet opvallend- was er ook ruim aandacht voor de huidige problematiek. Denk daarbij aan de getoonde series 'Achter gesloten deuren' van Willem Steetskamp over een psychiatrische instelling of 'Dochters van Iran' van Gerrit van Harreveld over de vervolging van vrouwen door de moraalpolitie.



Vrouwen van Iran - Gerrit van Harreveld

Maar ook was het in sommige series erg lastig om een verhaal te ontdekken en in andere lag dat er weer dik bovenop. Ook in de fotografie, tenslotte een basis van de serie, grote verschillen. Pure foto's en foto's die stevig bewerkt waren. En zo bleef het een heerlijke afwisselende presentatie van series, waar de aanwezigen van genoten en in de pauzes ook voer waren voor fijne en soms diepgaande discussies. Het verhaal van een AV-serie kan ook heel verrassend zijn. Neem b.v. de serie van Piet Huijgens met als titel 'Kerk Biest Houtakker'. Het verhaal ging over een kerk gebouwd in 1913, dus denk je dat het om de bouwgeschiedenis gaat. Maar nee, het gebruik van het gebouw nadat het als kerk buiten dienst werd gesteld, was heel anders. Een kringloopwinkel en nu gekocht door jongeren die er een woon/werkplek van maken. Het uitgangspunt kan ook een manier zijn voor AV-makers om zijn of haar werk te presenteren. Zo zagen we de serie 'Jewels of Nature' van Gert de Graaf, die alles had gefotografeerd met een 105mm macrolens. Beelden van flora en fauna, waarbij vooral de fauna opviel. Minuscule beelden van insecten, groot op het scherm geprojecteerd. En ook verschillend in de series, de duur. Die liep van ruim 1 minuut tot plm. 6 minuten. Diepe indruk maakte de al eerdergenoemde serie 'Dochters van Iran'. Vooral de epiloog vanwege de dood van de jonge Iraanse Masha Amini zorgde ervoor dat deze toch wel politiek geladen serie het applaus kreeg na een indrukwekkende stilte direct na de vertoning. ►

In de daarna volgende theepauze kreeg uw verslaggever de gelegenheid om even van gedachten te wisselen met de voorzitter van de NVBG, Jan Roeleveld.

Ik vroeg hem waarom de festivals zoals deze zo belangrijk zijn. Volgens Jan ging het niet alleen om promotie van onze hobby, maar vooral om het cement tussen de leden. Sommige beelden zijn terug te zien op de website van de NVBG, zowel plm. 25 seconden in het openbare deel als uitgebreider in het alleen voor de NVBG-leden toegankelijke deel.

In het derde en laatste blok werd ook een nieuw begrip in de AV-wereld gelanceerd. Een serie met 24 beelden, 4 componisten voor de gebruikte muziek en een korte duur werd een macro-AV genoemd. Kom daar maar eens op!



Jan Roeleveld (L) en Ruud Mulder



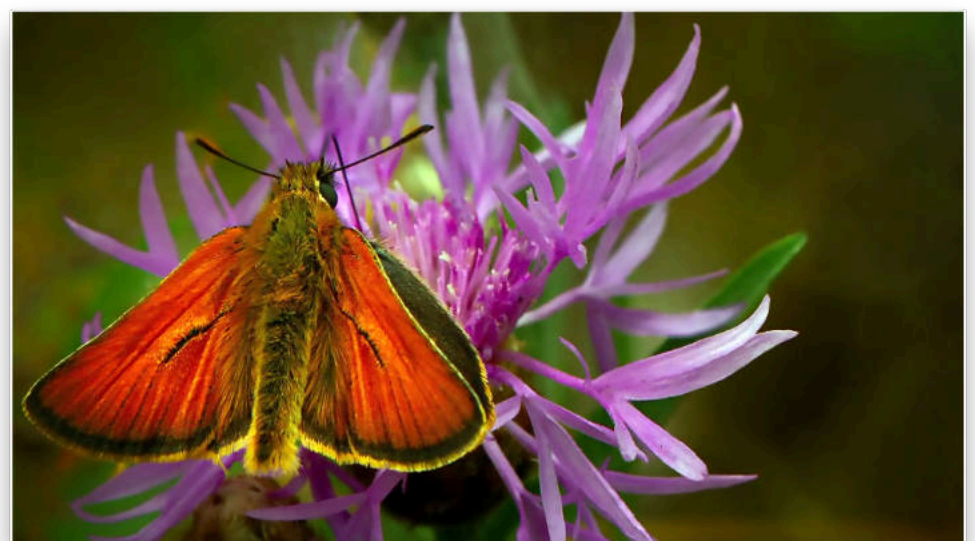
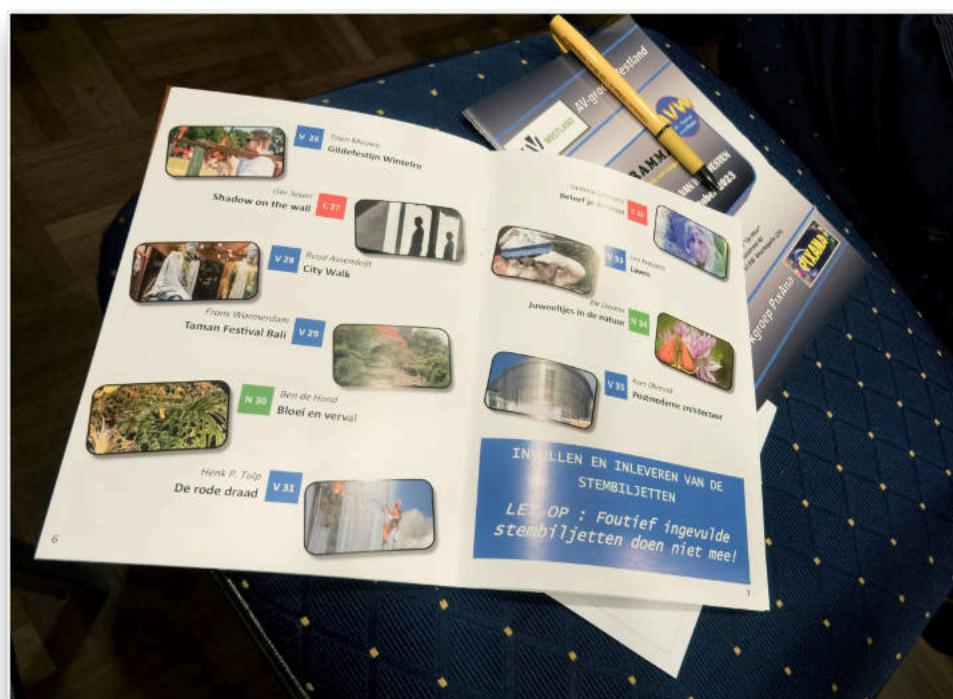
De tijd voor het stemmen door het publiek was aangebroken en de stemmentellers konden zich terug gaan trekken. In het pauzeprogramma werden vervolgens nog een drietal series vertoond.

De eerste twee met als discussiepunt het gebruik van video. De zaal was over het gebruik van video verdeeld, maar de meerderheid vond dat de twee geweigerde AV's in de competitie hadden gemogen.

Er ontspoon zich zelfs een discussie over het type video dat wel of niet verwerkt zou mogen worden. Dan gaat het bijvoorbeeld over het verschil dat er een vast camera punt is waar dan wat gebeurt (zoals bij Jos Ketelaar op

het nest van de meerkoet met jongen), of dat er een onderwerp gevolgd wordt met de camera (bv. het meetrekken met een vlucht vogels). In deze discussie zei Jan Roeleveld nog terloops naar de zaal, dat bij de NVBG de passage over het gebruik van video uit het reglement is geschrapt.

De derde serie was geheel tot stand gekomen door middel van kunstmatige intelligentie. Ook hierover liepen de meningen uiteen. Voorzichtig werd al geroepen over een 'aparte categorie'. En dan de bekendmaking van de winnaars. Evenals vorig jaar werden de 'doemdenkers' afgestraft, want ook nu waren het niet de series uit het derde blok die de winnaars waren, maar waren de nummers één van de drie categorieën mooi over de drie blokken verdeeld.



In de categorie Natuur was de Belgische Bie Lievens de winnaar voor Gert de Graaf en Ben de Hond. ►



Bij creatief ging de eerste plaats naar Marcel Batist, die daarmee André Hartensveld en Aart Teeuwen aftroefde.

Bij het vrije onderwerp won Gerrit van Harreveld en waren Willem Steetskamp en Leo Koppens de nummers 2 en 3.

Nadat niet alleen de prijswinnaars bekend waren en alle deelnemers hun deelnamecertificaat met daarbij een witte roos in ontvangst hadden genomen konden geluidsman Frans Warmerdam en operator Ed Diersmann het geluid doen verstommen en het licht doven en de opperstalmeesters Marcel Batist en Ton de Bruijn het zwijgen toe doen. Daarmee werd het festival afgesloten. Maar er werd nog lang nagepraat tijdens het voortreffelijke buffet. ■

Auteur: Ruud Mulder - Fotografie: Jan Roeleveld



Heb jij er ook genoeg van...?

Scans van dia's Digitale foto's Videofilmjes Muziek

Maak er dan wat van...!

Maakte jij 'vroeger' ook dia's?
En... heb je ze allemaal al ingescand?
Fotografeer of film je graag?
Hoeveel harde schijven heb je al vol?
En ben je toevallig ook liefhebber van mooie muziek...?

Dan wordt het tijd om van al dat moois iets te maken...!
Het maken van audiovisuele presentaties is een creatieve hobby waaraan veel plezier te beleven is.

Wil je hulp bij het maken van AV-presentaties...?
Wil je leren van andere AV-hobbyisten...?
Wil je inspiratie opdoen door AV-festivals te bezoeken...?

Word dan lid van de NVBG...!

**NV
B
G**  **Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid**





In de beginjaren van de Geluidsjagers (de jaren '50-'60) was het heel gebruikelijk om elkaars apparatuur te gebruiken. Als een geluidsband moest worden gekopieerd, zoude iemand zijn recorder achterop de fiets mee naar zijn maatje. Dat was gangbaar! Jantje had een microfoon, Pietje had nog een lege magnetische tape en Karel bezat zowaar een mengpaneel. En als de buurman nou even zijn langspeelplaat kon missen, was er ook nog achtergrondmuziek voorhanden. Ach, een mens wist toen niet beter.

SOLO... OF SAMEN?

Auteur: Nico Warnaar

Een onlangs gehouden enquête onder Amerikaanse freelancers in de creatieve sector laat zien dat solistisch werken door hun als het grootste knelpunt wordt ervaren.

Pas daarna worden beletsels aangestipt zoals deadlines, uitputting of het risico dat je klanten wegblijven. In je eentje aan de noeste arbeid zijn kan dus reëel worden ervaren als een vorm van eenzaamheid.

Wie de hele werkdag lang alleen zit kan zich best weleens geïsoleerd gaan voelen...



Voor ons, hobbyisten, geldt minder dwang om een AV-productie snel te moeten afronden. Goed, een naderend festival kan een tijdgrens gaan vormen.

Maar de sluitingstermijn voor zo'n wedstrijd of een serie geplande data van een regiobijeenkomst worden ruim van tevoren bekendgemaakt. En wat dan nog!



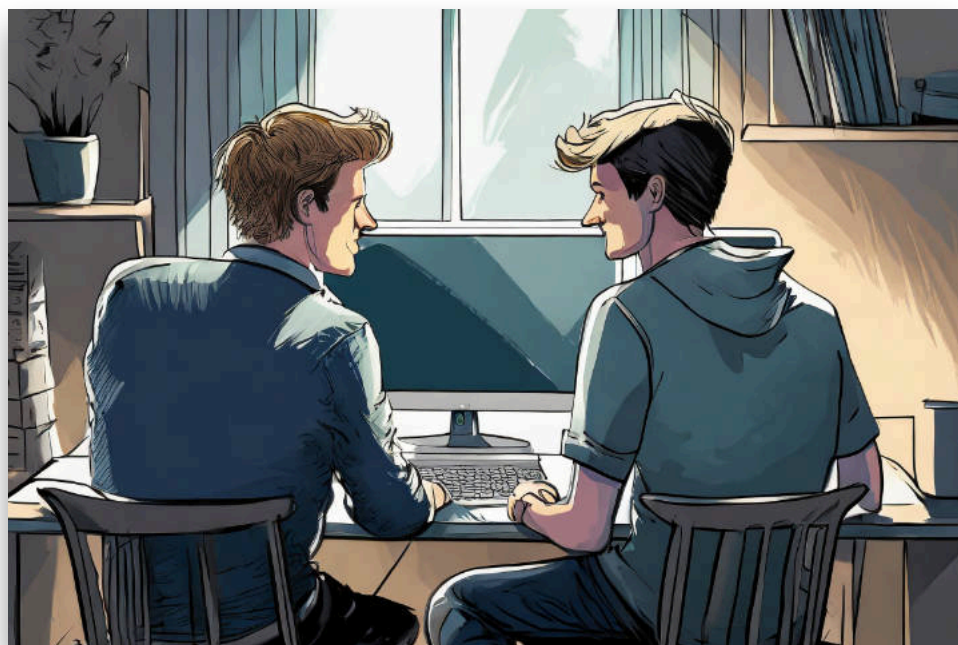
ANNO 2023 ZIJN WE VERWEND.

Betaalbare computers kunnen hun zware taken behoorlijk goed aan, software wordt bovendien steeds gebruiksvriendelijker.

Voor een prikkie schaf je tegenwoordig een geluidskaart, handheldrecorder of hoofdtelefoon aan. Men is dus in staat om volop te produceren in de beslotenheid van haar of zijn eigen hobbyruimte. Muziek en apps worden als downloadbestanden aangeleverd, daarvoor hoef je ook de deur al niet meer uit. Kortom: de techniek maakt ons sterk onafhankelijk. Je hoeft minder snel iets te lenen laat staan een dure audio-/ videostudio of vakman te huren.

Maar mis je dan niet een warme aanbeveling van een mede-amateur, of de kritische blik van iemand die al wat verder is gevorderd in het maken van AV-series? ►

Ontbreekt 't je dan niet aan samenspraak, aanmoediging, of een goede raad? De objectieve inbreng van een collega AV-maker kan soms goud waard zijn, of gewoon het ei van Columbus brengen...



Wees eerlijk; zitten wij allemaal niet af en toe verlegen om een leraar of mentor? Heeft iedereen niet eens de behoefte aan een frisse blik? Iemand die je erop attendeert dat je iets over het hoofd ziet? Kan een ander lid van jouw regio, met wellicht iets meer kennis en ervaring, jou desgevraagd even uit de brand helpen of de zaak vanuit een nadere invalshoek bekijken?

Wie zegt tegen jou dat je dat ene beeld eruit moet gooien of dat de gekozen muziek echt niet past bij het onderwerp van je serie, in de ontwerpfase?



Je afgesloten voelen kan funest zijn, vooral als je even geen inspiratie hebt of halverwege vastzit in het proces. Staren naar een onbeweeglijk computerscherm brengt bepaald geen creativiteit teweeg. Gelukkig heeft onze NVBG een breedvoerig netwerk van mensen. Iemand kan nèt even een deur voor je opendoen of je in contact brengen met een specialist.

MOREEL SUPPORT!

Samenwerking met medehobbyisten kan zodoende ook zorgen voor een boost in je zelfvertrouwen.

Het kan bovendien constructief aanzetten om je vaardigheden op te schroeven en de sluisen van je creatieve brein verder open te zetten.



BEN JE 'T ERMEE EENS...? OF IS DE AV-HOBBY JOUW EIGEN VERTROUWDE 'VOLKSTUUNTJE'?

Ben jij de enige regisseur over alles en laat je niemand anders toe tot je AV-show in wording?

Wil jij in eigen persoon, zonder iemand anders erbij, met mogelijk de eer gaan strijken?

Of blijkt, tijdens de samenwerking, dat de som van één plus één toch weleens drie kan zijn?

WAT IS JOUW MENING?

Het bestuur van de NVBG en de redactie van NIEUWS wil graag weten hoe men hiertegenover staat.

- Zijn er ook nadelen aan verbonden?
- En wie heeft er gunstige of minder prettige ervaring met coöperatie?



[Klik op deze link om het bestuur een reactie te sturen](#)

Aangenaam kennismaken met...

Leo Koppens



MIJN JEUGD

Midden in de oorlog ben ik geboren, 16 maart 1942. Ik had al 1 zus en 3 broers. Na mij kreeg ik er nog 3 broers bij. Ik was dus de middelste van 8 kinderen en dat in een arm boerengezin in de Peel, armer dan de meeste armen van deze tijd. Honger heb ik nooit gehad en er hoefde voor mij geen broodjes gesmeerd te worden op school. De prille jeugd was een aangename tijd met een dagelijks genot van intense beleving van het gezin, reilen en zeilen, saamhorigheid en warmte. Zelfs van het weer kon ik genieten, ook van "slecht" weer. Dagelijks woestijnweer met veel zon was het saaiste. Ik heb toen al ontdekt, dat elk weertype zijn charme had en dat kun je ook doortrekken naar levenservaringen, waar je het meeste beleeft aan slechte ervaringen en tegenslagen.

Mooie jeugd in de lagere schoolperiode, maar toen begon de ellende. Het was vroeger gebruikelijk, dat vanuit een groot katholiek gezin met veel jongens, toch wel eentje bestemd zou zijn voor het priesterschap. Ik was de vierde zoon, kon goed leren, misdienaar en volgzaam, en had daarvoor de goede papieren. De plaatselijke geestelijken drongen daarop aan.. Ik wilde echter niet, omdat ik toen al twijfelde aan het katholicisme. Het gunstigste geval van een eeuwigdurende hemel met rijstebrij met een gouden lepel vond ik al beangstigend, laat staan de hel. In deze grote twijfel heb ik nog een zevende klas gehad op de lagere school. Daarna ging ik toch overstag en heb ik op een seminarie (intern) 3 jaar de priesteropleiding gevolgd in Helmond en vervolgens nog 2,5 jaar in Bergen op Zoom. Ik heb daarbij 5,5 jaar veel heimwee gehad door het gemis van een thuisgevoel. Bovendien was het een middelbare schoolopleiding op alfa-niveau, waar ik weinig van kon brouwen. Ik was een echte leerling op "wulps, verderfelijk" bèta-niveau. Een pater beweerde zelfs, dat ik een waterhoofd had. Dat werd dus een zittenblijver in de vierde klas. Wat ik van die periode geleerd heb, is dat ik niets geleerd heb.



Na die 5,5 jaar ben ik met de opleiding gestopt, waarvan ik nooit een moment spijt heb gehad. De katholieke kerk kan me niet bekoren, maar ik ben godsdienstiger geworden met als basis een eigen visie vanuit de wetenschap, met name de astronomie, relativiteitstheorie en kwantumfysica.

Ik moest wel de ontwikkeling van de puberteit met de ontdekking van het andere geslacht nog leren. Een zwart gat, dat nooit meer helemaal opgevuld is. Daarna heb ik de middelbare opleiding met de nodige trammelant afgemaakt op een burgerschool in Helmond. Eerst nog eens de vierde klas gymnasium, maar vanwege mijn moeite met de klassieke talen vervolgens HBS-b vanaf de vierde klas. Dat betekent, dat ik in totaal 4 jaar in de vierde klas heb gezeten. Tel daarbij de 7de klas van de lagere school bij op, dan heeft dat avontuur mij veel tijd gekost. Al bij al was de bèta-richting een goede keus en gaf mij toegang tot de TU in Eindhoven. Daar startte ik in 1963. Om geleden tijdverlies nog wat goed te maken, heb ik de ingenieursopleiding in 4,5 jaar afgemaakt. Het was een grandioze tijd met een intensief studentenleven. ►

Ik vond weer een onverstoord vrij leven, niet geplaagd door godsdienstige onverdraagzaamheid.

Ik schitterde in de bètavakken, practica, stages etc. het leven thuis werd weer gretig opgepakt. Mijn ouders waren inmiddels ook meer vrijdenkend geworden...

Mijn moeder heeft vaak gezegd: "Wat hebben ze (geestelijken) ons toch veel wijs gemaakt".



In deze nieuwe thuissituatie heb ik ook het belang van muziek ontdekt, zowel klassiek als popmuziek.

Van fotograferen was nog geen sprake, maar ik kon uren luisteren naar grammofoonplaten, ook van klassiek, dat ik toch overgehouden heb van de seminarieperiode, dus toch nog iets goeds. Ook het vrouwelijk geslacht werd schoorvoetend toegelaten op zeer kuise wijze.

Schuwheid mijnerzijds heeft me behoed voor escapades. Niettemin kreeg ik kennis met een vriendin, waar ik het 5 jaar bij volgehouden heb, Dat is misgegaan omdat ik te zeer geknecht werd in een vast keurslijf en dat mocht me geen tweede keer gebeuren.

HET WERKZAME LEVEN EN RELATIE

In 1968 startte ik mijn loopbaan bij Philips Electronics en dat heb ik 30 jaar volgehouden, te beginnen op het Natuurkundig laboratorium als wetenschappelijk medewerker, geleidelijk overgestapt naar ontwikkeling en engineering van technologische vernieuwingen en producten in Eindhoven en Roermond in de fijnkeramiek. Ik heb gretig gebruik gemaakt van mijn opleiding en het vermogen om vernieuwend te denken. Ik heb het met plezier gedaan en daarbij vaak de wereld afgereisd met name naar Spanje, Hannover en Taiwan en daarin ook vele resultaten behaald. Ik ben niet uit eigen beweging gestopt maar meer om gezondheidsredenen. Ik heb nl een wespallergie, dat ik in 1990 ontdekt heb tijdens een wespenteek. ►

Daarbij kwam ik in een comapositie omdat de bloeddruk gereduceerd was tot 0. Dat houd je niet lang vol.

Ik mag van geluk spreken, dat de hersenen niet aangetast waren (denk ik). Wel heb ik daarna een allergiebehandeling gehad, waarbij geprobeerd is om met oplopende dosis wespengif door gewenning aan het gif mij immuun te maken. Dat heeft geresulteerd in aantasting van het immuunsysteem, waardoor ik polymyalgie, artritus psoriatica en arteriitis temporalis kreeg, hetgeen behandeld werd met pretnison. Vandaar dat ik in 1999 moest stoppen.

Tevens ben ik in 1968 getrouwd en die status heb ik nog steeds met dezelfde vrouw. Al 55 jaar !

Aanvankelijk heb ik gretig gebruik gemaakt van deelname op sociaal gebied, o.a. in besturen van buurtschap, onderwijs en carnavalsvereniging. Mijn vrouw had een hekel aan het stomme carnavalsleven.

FOTOGRAFIE

Als compromis ben ik uit de carnaval gestapt en begonnen met fotografie, te weten een spiegelreflexcamera en alle benodigdheden voor een donkere kamer om in kleur af te drukken. Van dit besluit heb ik geen moment spijt gehad en heb ik me succesvol toegelegd op de kleurenfotografie o.a. als lid van fotogroep Weert, NL70 en een fotoclub in Eindhoven.

Menig prijs en eervolle vermelding heb ik gekregen. Tijdens mijn reizen in Spanje heb ik daar ook vele landschappen gefotografeerd. Toen al vond ik het ook interessant om sommige beelden in fotoshop te manipuleren of van meerdere foto's 1 beeld te maken. ►



VAN FOTO NAAR DIA - HET BEGIN VAN DE AV-PERIODE

Tot het geprojecteerde grote beeld van een dia in een donkere ruimte mij fascineerde. Dat deed mij besluiten om over te stappen op dia's. Dat was omstreeks 1993. Ik gebruikte daarbij vaak muziek en overvloed met 2 kodakprojectoren en sloot mij aan bij diagroep Weert en later (?) ook bij de NVBG. Ik intensiverde me meer op muziek en allengs ontstond de behoefte aan nog meer projectoren (1995) tesamen met een stuurapparaat met een Wingsprogramma gesteund door Jan Roeleveld en niet te vergeten de AV-club "Zonlicht", die ik mede heb opgericht.

ALLENGS RESULTEERDE DAT IN VELE AV'S .

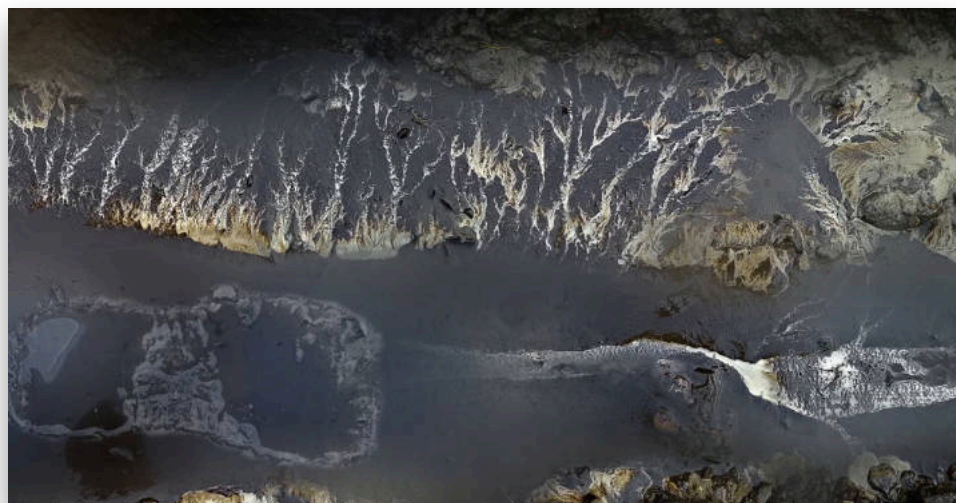
10 Jaar lang heb ik samen met andere Zonlichtleden de DiaDigidag georganiseerd in Nederweert.

De gebruikte programma's zijn WP2, 3, 4, 5 en 6.

Daarna ben ik niet verder gegaan, ik houd het op WP6 en daar kan ik genoeg mee.

3x heb ik mede de landelijke AV-wedstrijd gejureerd.

Ook ben ik al lange tijd lid van de landelijke AV-groep. De serie hieronder bestaat uit abstracte beelden. Ik ben eindelijk ook figuurlijk thuis gekomen na mijn seminari-periode. Ik ben daarom steeds meer bezig met mijn eigen gevoelsleven, dat ik in mijn directe omgeving steeds meer terugvind.



Aan de afbeeldingen kan ik een paginavullende uitleg geven, temeer als het beeld niet gebonden is aan de contouren van een speciaal object, een abstract beeld dus, het beeld hierboven is een sprekend voorbeeld, gemaakt met de mobiele telefoon van terugstromende modder bij doorgang door een plas (symbolisch voor voetspoor van het leven).

Ik probeer naar hartenlust met nieuwe technieken als aanvulling, b.v. Photomirage en Abrosoft fantomorph, De eerstgenoemde geeft een methode om wolken,

De meeste onderwerpen voor een AV vind ik in en om het huis. Daar ben ik het meest bij betrokken en kan ik mijn eigen gevoel in kwijt. Dat lukt mij niet op vakantie.

Dat is te vluchtig en te weinig van mezelf.

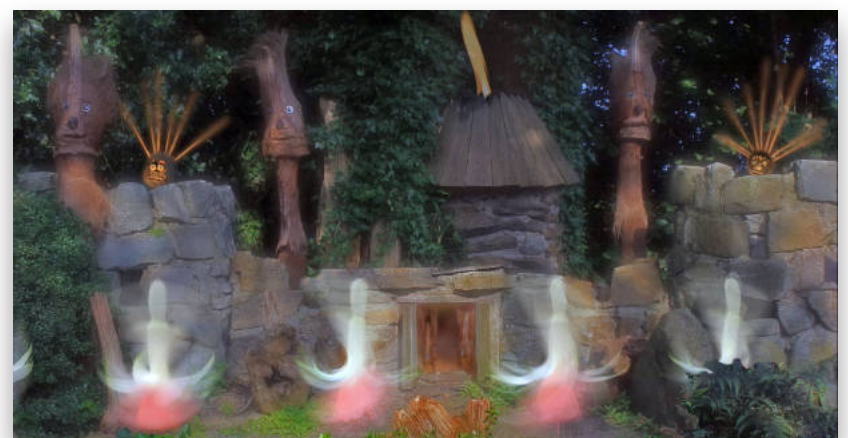
Enkele series met eventuele prijzen zijn:



Reclaimint the spirit - eerste prijs 2008



Ongrijpbaar - eerste prijs AV-West festival 2021



Notenkraker - eervolle vermelding 2012



Kunst op zich(t)

Tweede prijs 2009

waterstromen, beken etc. schijnbaar te bewegen, de 2e is een uitstekende gelegenheid om overgangen van fade in/fade out te wijzigen in een groot aantal tussenvormen via een MP4 video. ►

MIJ MOET HIERMEE TOCH IETS VAN HET HART.

Op AV-festivals worden AV-series afgeraffeld zonder commentaar. Enig uitleg van de maker zou m.i. de series veel interessanter maken evenals ook een gedegen juring. Aan de inhoud wordt minder aandacht gegeven en de series bestaan voor het belangrijkste deel uit plaatjes kijken van op zich goede dokumentatie.

De maker wordt steeds minder interessant en de series lijken weer meer op de oubollige diapresentaties. Het is zeer de vraag of jeugdige nieuwkomers dat interessant vinden. Ik vind het toch een minder interessante verloedering zoals gangbaar in de hele maatschappij: grotere huizen met minder bezoekers, grotere keukens en minder koken, meer seks en minder nakomelingen en ga zo maar door...

ANDERE HOBBY'S

Tot zover het AV-gebeuren. Rest mij nog andere hobbies, want die heb ik meer dan genoeg. Allereerst mijn lange afstandswandelingen meestal met rugzak en trekkers-tent: In totaal heb ik meer dan 6000 km gelopen.

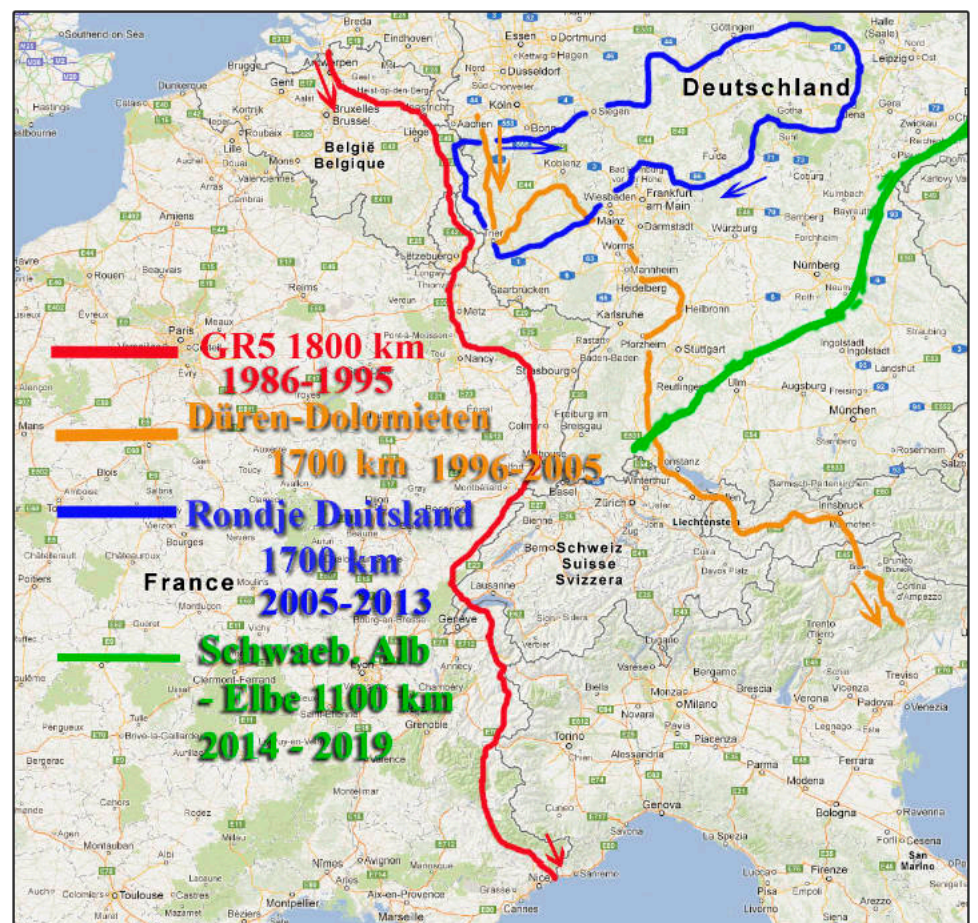
Dat is nu afgelopen vanwege een ernstig herseninfarct, waardoor de linkerhelft van mij volledig verlamd was. Vanwege mijn niet aflatend doorzettingsvermogen ben ik inmiddels grotendeels opgeknapt en om het restje nog te verbeteren oefen ik nog steeds iedere dag. Dat doe ik o.a. door mijn volgende hobby de eigen tuin van 4000 m2 eigenhandig te onderhouden afgewisseld met wandeltochten tot 15 km. Het gaat goed met mij, maar ik realiseer me toch, dat ik al 81 jaar ben.

Inmiddels ben ik begonnen met een AV (of video) van het levensverhaal van mij, mijn vrouw en ons gezin. allemaal opgesplitst in korte serie's van 1 tot 6 minuten. Het lijkt mij nuttig om ook deze tak van privéleven te betrekken bij het AV-gebeuren en ook te gebruiken als argument om nieuwe leden te verwerven. ■

Leo Koppens, november 2023



Verder heb ik nog een andere hobby nl. fineren ofwel "schilderen met fineerhout". Ik maak diverse schilderijen met diverse soorten fineerhout of bewerk meubels met ingelegde afbeeldingen. Dat doe ik met tussenpozen al vanaf mijn 10de jaar.



Ons gezin, 2 kinderen en 3 kleinkinderen

MARCEL BATIST BOEIT 60 LEDEN VAN FOTOBOND RAYON NOORD-OOST BRABANT

▪ Een informatieve en instructieve lezing over de mooiste hobby die er bestaat.

Op 10 oktober j.l. organiseerde het Fotobond Rayon Noord-Oost Brabant een avondvullend programma omtrent het medium 'AV'. Ze hadden geen betere beslissing kunnen nemen dan het uitnodigen van de begenadigde en zeer succesvolle AV-maker Marcel Batist, o.a. coördinator van de AV Groep Westland.



Marcel is de eerste en vooralsnog enige Nederlandse AV-maker die dit jaar de prestigieuze AV-EFIAP titel wist te behalen met talloze successen bij diverse Internationale AV-Festivals. De FIAP (Fédération Internationale de L'Art Photographique) is opgericht in 1950 en inmiddels zijn zo'n 80 landen lid van deze organisatie. Ook Nederland is aangesloten, middels de Fotobond. Dat betekent dat alle leden van de Fotobond automatisch lid zijn van de FIAP. Zowel fotoclubs als individuele fotografen, waar ook ter wereld, kunnen profiteren van de vele activiteiten die de FIAP jaarlijks organiseert. Dat zijn niet alleen congressen, seminars, exposities maar ook veel internationale fotowedstrijden waar

iedereen aan mee kan doen. Zo zijn er talrijke, onder auspiciën van de FIAP georganiseerde, fotosalons en AV-wedstrijden.

KENNISOVERDRACHT

Maar, al is het maken van een fraaie AV-productie een vaardigheid op zich, het enthousiasmeren van leden van fotoclubs, die zich normaliter bezig houden met 'de enkele op zichzelf staande foto' is een opgave die niet zo eenvoudig is. Maar óók daar is Marcel Batist de juiste man met didactische gaven. Hij weet zijn kennis goed gedoseerd en voor iedereen duidelijk over het voetlicht te brengen.

PROGRAMMA

Vanaf het begin van de avond in de Cafézaal de Paal in Erp (bij Veghel) lukte het Marcel, na het overwinnen van enkele technische 'hobbels' met betrekking tot de audioweergave, om zijn 60-koppig publiek te boeien.

Het was duidelijk dat Marcel zijn lezing niet voor het eerst hield.

Er was een duidelijke lijn aangebracht in de opbouw van het programma.



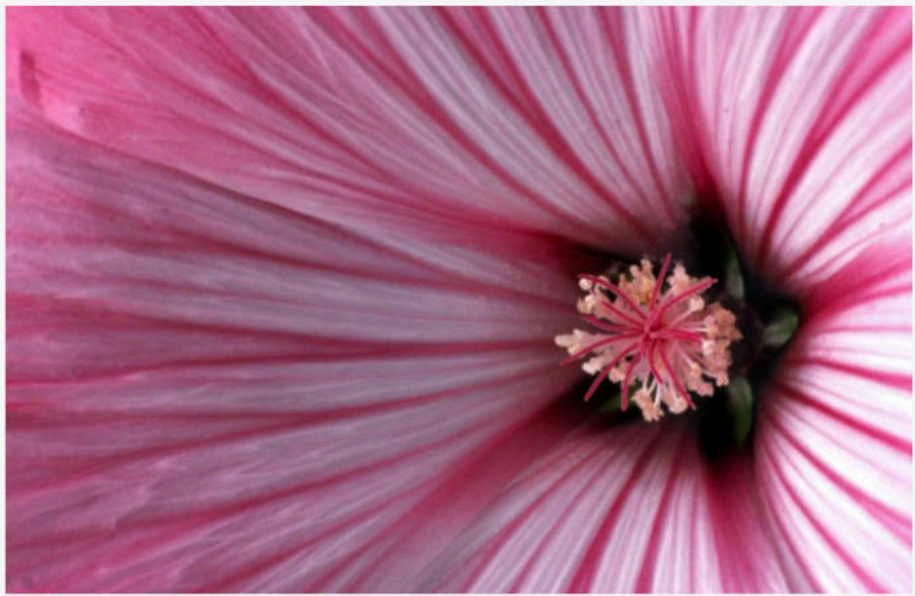
De titel van de lezing was 'Audiovisuals; een dynamische beleving'.

Marcel stelde zich voor als gastspreker en gaf aan dat hij 'pas' 15 jaar bezig is met de AV-hobby.

Al na 1 jaar werd Marcel lid van de NVBG en weer een jaar later richtte hij de AV-Groep Westland op. ►



Audiovisuals; een dynamische beleving



Vervolgens vertoonde Marcel zijn eerste AV, getiteld 'Flower art'.

Herkenbaar voor iedere beginnende AV-hobbyist.

Mooie bloemenfoto's in de verhouding 3:2, één kabbelend muziekje dat tevens de lengte van de AV bepaalt.

Standaard overvloeders en een vaste kijktijd zonder echte synchroniteit met de muziek, of het moest toeval zijn.

DAARNA INVENTARISEERDE MARCEL DE MOGELIJKE TOEPASSINGEN VAN DE FOTOGRAFIEHOBBY.

Bespreken in de fotoclub? Een fotoboek maken? Exposeren? Op social media delen? Of... Maak er een digitale show van en combineer het met muziek 'Tell your story'!

"Maar wáárom zou je een AV maken?" vroeg Marcel aan de zaal, om vervolgens zelf het antwoord te geven: Je bent trots op het fotowerk dat je maakt en je wilt het op een boeiende manier delen met anderen, waarbij je het nét even anders doet. Je hebt behoefte om jouw fotografische ervaringen meer beleving, diepte, emotie of kracht mee te geven. Je hoort muziek bij foto's of ziet beelden bij muziek. Op Marcells vraag hoeveel mensen in de zaal al bezig waren met het maken van AV's gingen zo'n 15 handen omhoog.

ONDERWERPEN

Na deze inleiding somde Marcel een aantal mogelijkheden op die als onderwerp voor een AV genomen zouden kunnen worden zoals Een (kort) reisverslag, een thema met nadruk op humor, spanning, mystiek, creativiteit, abstractie, fictie of een verhaal met een persoonlijke ervaring en/of emotie. Maar ook een fantasie- of droomwereld, een documentaire of een reportage, een letterlijke verbeelding van een muziekstuk of song.

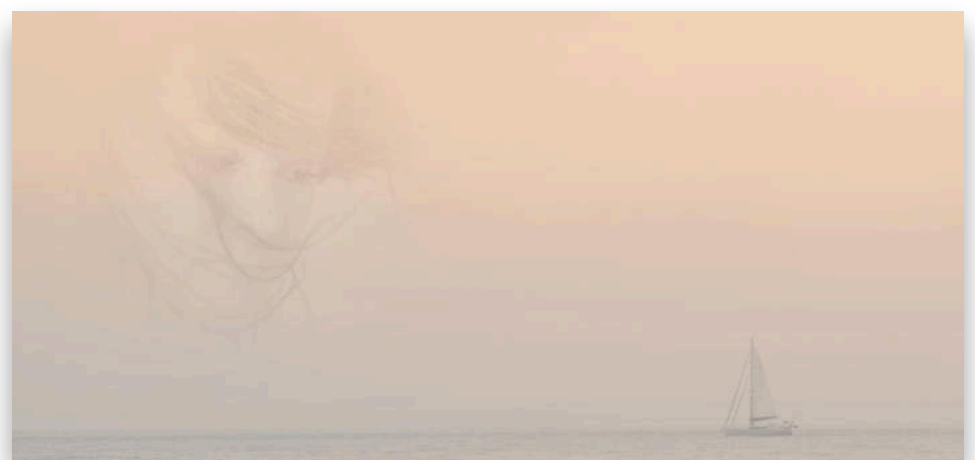
En niet te vergeten, voor de natuurfotografen, een AV met een dosis natuurbeleving.

Marcel illustreerde deze voorbeelden met een paar aansprekende AV's: 'Dwalen langs Noorse dalen' (natuurbeleving), 'Een van hen' (documentaire) en 'No-go area'. (creatieve fantasie).

Vervolgens wat het tijd voor de pauze.

OMGAAN MET EMOTIE

Na de pauze opende Marcel het tweede deel van zijn lezing met de emotionele AV 'Zonder afscheid'. Soms raak je ineens iemand kwijt. Een dierbare. Onverwachts, zonder mogelijkheid om afscheid te nemen. Zachte sfeerbeelden van vergezichten en close-ups, gedragen door stemmige muziek, roepen ingetogen emoties op.



UIT WELKE SOFTWARE KAN JE KIEZEN BIJ HET MAKEN VAN AV'S?

Marcel somde de meest voorkomende soorten op zonder daarbij een waardeoordeel te geven over de mogelijkheden of kwaliteiten. Ook werden de diverse AV-verenigingen, waaronder de NVBG, opgesomd. ►

VAN ID NAAR AV

Echt praktisch werd de lezing van Marcel toen hij een aantal handvatten de revue liet passeren omtrent de opzet en realisatie van een AV.

Bij het uitwerken van een idee moet eerst nagedacht worden over een aantal cruciale zaken. Ligt de nadruk op de inhoud, op de vorm of beiden?

Eerst de beelden, dan de muziek of andersom?

Wie is de doelgroep?

Eerst een scenario uitwerken?

Welke boodschap wil ik overbrengen?

Inspreken of met titels werken?

Lengte van de AV en bovenal het creëren van 3e beelden.

EEN GOEDE AV IS MEER DAN EEN DIGITAAL FOTOBOEK MET EEN GEZELLIG MUZIEKJE ERBIJ!

Daarbij demonstreerde Marcel op overtuigende wijze met praktische voorbeelden hoe je fraaie derde beelden kunt maken, door bij het fotograferen al rekening te houden met de overvloeiingen van het ene beeld naar het andere beeld. Het aanwezige publiek gaf duidelijk blijk van groeiend enthousiasme voor het medium AV.

Om nog wat dieper te gaan t.a.v. de aanpak bij het maken van een AV kwamen ook de praktische uitwerkingen aan de orde.

Verdiep je in het onderwerp en schrijf eerst voldoende tekst uit, bepaal daarna de essentie.

Neem gesproken commentaar meerdere keren op en spreek rustig en langzaam. Gebruik korte zinnen zonder ingewikkelde woorden. Zoek muziek uit op Spotify, YouTube of websites met rechtenvrije muziek. Houd rekening met Buma/Stemra claims, dus... word lid van de NVBG om die te voorkomen.

Verlevendig de audiomontage met sfeergeluiden, geluidseffecten en omgevingsgeluid. De NVBG Geluidenservice biedt maar liefst 11.000 achtergrondgeluiden in hoge kwaliteit. En de beheerder daarvan, Nico Warnaar, geeft daarbij een deskundig advies en levert snel meerdere opties aan per WETRANSFER.



WELKOM BIJ DE CATALOGUS VAN DE NVBG GELUIDENSERVICE



Hier kun je online zoeken naar geluiden en geluidseffecten voor je AV producties.

Via trefwoorden (in de Nederlandse of in de Engelse taal) kun je simpel & snel je gewenste fragmenten selecteren en thuis laten bezorgen.

Geluidenservice bevat 11.444 geluiden, overzichtelijk verdeeld in 17 categorieën. De kwaliteit van het materiaal is zeer goed en in stereo. Alle items zijn zonder bijgeluiden of storing. Ruis, vervorming of jengel komt niet voor. De geluiden klinken realistisch en bevatten geen compressie of galm.

We proberen je aanvraag voor geluiden binnen enkele dagen naar je te verzenden, via een internet-transferdienst.

Oh ja, alle geluiden zijn gratis verkrijgbaar; maar enkel voor NVBG leden!



PRAKTIJK

Ter afsluiting van de avond vertoonde Marcel nog twee AV-productie van eigen hand: 'Wat gebeurt er toch in dat gebouw?' en 'Verstilde wateren'. Een aantal aspecten die eerder aan de orde waren geweest werden hier duidelijk in de praktijk zichtbaar en het aanwezige publiek was diep onder de indruk van Marcells boeiende lezing.

Er volgde nog een vragenronde waarbij Marcel alle vragen enthousiast beantwoordde. ►

REGIOGROEP AUDIOVISUEEL

Ter afsluiting van de avond volgde een korte introductie door een lid van de Regiogroep Audiovisueel van de Fotobond Brabant Oost.

Hij nodigde belangstellenden uit om eens een keer vrijblijvend kennis te komen maken.

De groep komt 4 tot 5 keer per jaar bij elkaar in de periode oktober tot en met april. Twee tot vier producties van leden van de groep worden dan besproken in een gemoedelijke sfeer. Aandacht wordt besteed aan zowel de inhoud als de technische realisatie.

Met de opmerkingen en suggesties uit de groep kan niet alleen de maker van de presentatie zijn voordeel doen, maar ook de andere aanwezigen. Leden helpen elkaar voor zover mogelijk ook buiten de bijeenkomsten.

Het huidige aantal leden is circa 10.

De vier bijeenkomsten vinden plaats in oktober, december, februari en april en zijn altijd op woensdagmiddag aanvang 14.00 uur. Belangstellende aspirant-leden zijn van harte welkom op de bijeenkomsten.

De eerstvolgende bijeenkomst van de Regiogroep Audiovisueel is op woensdagmiddag 20 december. ■

Locatie: **De Spil, De Bunders 5, 5467 JZ Veghel.**

Inlichtingen: Jan Janssen tel. 073 5033590 mail: js88janber@onsmail.nl.



Reportage: Jan Roeleveld - Foto's: Marcel Batist en Jan Roeleveld

advertentie

DE TIJD IS RIJP...



WINGS



- Geheel vernieuwde intuïtieve AV-software voor de creatieve AV-maker
- Geschikt voor gebruik met Windows én MacOS (PC's en laptops)
- Alle bedieningsfuncties en menu's in het Nederlands
- Meer dan 40 instructieve Nederlandse videotutorials

Nu versie 2.0

 **stumpfl NL**
Meer informatie: www.hdav.nl

Op maandagavond 16 oktober kwam de voltallige groep van AV-groep Westland voor de tweede keer bijeen. Er moesten 6 nieuwe series besproken worden en ook enkele remakes kwamen aan de orde. Maar voor het zover was werd nog even teruggeblikt op het festival van het westen waar deze groep medeorganisator van was. Ook werd nog even stilgestaan bij de nieuwe website van de NVBG.

André Hartensveld was afgelopen maanden in Noord-Frankrijk, met name in Picardië. Met als resultaat een fonkelnieuwe serie 'In the country'.

Op geheel eigen wijze en op muziek van Grieg met de Holberg Suite maakte André deze 2:18" durende serie. Maar in de bespreking die het gevolg was van een nadere analyse van de serie kwamen ook wat opmerkingen. Zo vond men in deze serie de overvloeiers wat te snel en enkele beelden hadden te weinig pit.

In deze bijeenkomst van de groep werd ook indringender gesproken over de toepassing van de muziek. Omdat de foto's in het voorjaar waren gemaakt verwachtte men

ook vrolijke muziek. Met andere woorden, is de juiste keuze wel gemaakt? De toegepaste muziek was volgens enkelen te bombastisch. Ook de aftiteling vond men qua tekstkleur minder goed leesbaar. André vertelde dat hij 25 jaar geleden al een idee voor de serie had, maar dan met dia's. "Maar," zo zei hij, "het is wel 2023" en het zijn allemaal RAW-opnamen die hij iets heeft verscherpt. Maar er was een goed excuus dat het in de ogen van de medeleden van de groep geen echte Hartensveldserie was. De montage heeft plaatsgevonden in een wat mindere fysieke periode van de auteur en het gezegde 'behaalde resultaten in het verleden geven geen garantie voor de toekomst' gaat hier heel goed op.



Zegt de naam Schylge u wat? Het is de Terschellingse naam voor hun eiland. (standaardfries = Skylge - red.), Het eiland waar **Ton-Peter van Nieuwkerk** zeer regelmatig verblijft. Het is dan ook niet verwonderlijk dat aan dit prachtige waddeneiland een serie is gewijd.

De fotografie was zoals we van Ton-Peter gewend zijn uitstekend. Zeer opvallend was het beeldformaat van de serie, n.l. 6,5:2,4. Dit aparte formaat speelde de maker wel parten bij de start want na de overvloeier van het titelbeeld naar het volgende beeld werd een formaatwisseling waargenomen, die echter veroorzaakt werd door het donkere onderste deel bij het titelbeeld. En ook de lachspieren werden getest toen een vlieg het noodzakelijk vond om tijdens de show eens heerlijk op en neer over het scherm te gaan vliegen.

Ook hier werd de muziekkeuze aan de orde gesteld. Vooral in het begin was die meer dan uitstekend. Later werd de muziek van Michael Nik Music wat te zwaar. De muziek nodigt uit voor actie, maar dat zat niet in de beelden. Toch werd er 2:31" lang vooral genoten van de panorama's van Terschelling, oh nee Schylge natuurlijk. ►

Ook hier werd de muziekkeuze aan de orde gesteld. Vooral in het begin was die meer dan uitstekend. Later werd de muziek van Michael Nik Music wat te zwaar. De muziek nodigt uit voor actie, maar dat zat niet in de beelden.

Toch werd er 2:31" lang vooral genoten van de panorama's van Terschelling, oh nee Schylge natuurlijk. ►



Uw auteur was de derde inzender voor deze avond.

Ik (Ruud Mulder) was bij een oldtimershow geweest in het centrum van Vlissingen en maakte de aanwezigen met de serie **Klassiekers** daar deelgenoot van. Op muziek gebaseerd op rock en roll uit de jaren 60 met originele elektrische gitaarmuziek werden niet alleen auto's uit de vorige eeuw en begin deze eeuw getoond, maar ook de vele details van de auto's. De serie had een duur van 2:17".

Hoewel men het een 'lekkere' serie vond met goede muziekkeuze, waren ook hier de opmerkingen niet van de lucht. Technisch waren er enkele montagefoutjes, die snel oplosbaar zijn. Ook werd opgemerkt dat bij een van de beelden het zoomeffect te ver was doorgevoerd en moet de aftiteling nog wat aandacht hebben.

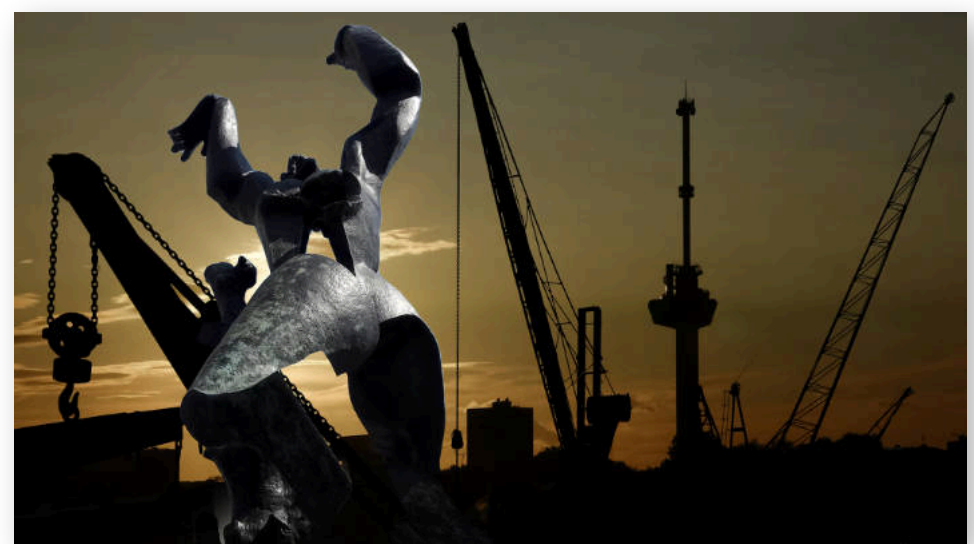
De synchronisatie met de muziek was voer voor een langere discussie. Een deel van het publiek vond daar niets mis mee, maar de echte muziekkenners vonden dat de synchronisatie over het algemeen een fractie te vroeg was. Genoeg huiswerk dus, maar dat is juist het goede van de regiogroepen, dat de series uit en te na worden geanalyseerd. De laatste opmerking was er ook eentje om te onthouden. Een leuk idee en eventueel wat inkorten.

Nadat A-Fiaplid André Hartensveld wat kritiek te verduren kreeg op zijn serie, viel dat ook A-Fiaplid **Ger Sauer** ten deel. Zijn serie 'ROTTERDAM herrezen uit de as' met een duur van 3:36" met muziek van Vlado Hudec werd ook stevig onder de loep genomen. Het verhaal begon met beelden van het gebombardeerde Rotterdam aan het begin van de tweede wereldoorlog. Daarna volgden de beelden van de moderne architectuur van de stad.

De eerste beelden kwamen van internet en de vraag die centraal in de discussie stond, was of deze beelden in of uit de serie moesten. De muziek was pittig en sommigen zouden ook een andere volgorde van de beelden willen zien. Ger concludeerde dat zijn insteek, hoe Rotterdam weer werd opgebouwd, niet helemaal overkwam. De titel en de daarbij behorende achtergrond waren niet goed leesbaar en enkele groepsleden bereden weer hun paradepaardje, namelijk de achtergrond blurren.

Ook waren enkele beelden van schepen in de serie te zien en daarvan vond men in het algemeen dat die er niet in thuishoorden. De auteur was kort en bondig: Naar het archief met de serie en er nooit meer uit. Maar Ger kennende zal er wel een stevige remake van de serie komen.

Johan Rimmelzwaan twijfelde vooraf of hij wel een serie zou laten zien en aanbieden ter bespreking. Hij was van oordeel dat zijn series nog niet de kwaliteit hebben die hij wil en om dat te bereiken ontbreekt hem de tijd. Toch heeft hij besloten een serie in te zenden en wel van een streekgebonden cultuurevenement in het Westland. "Varend corso" is de titel en daar kregen we een impressie van voorgeschoteld. Ter ondersteuning had Johan er twee muziekfragmenten onder gezet. Om de serie sterker te maken zou de auteur een tweetal wijzigingen door moeten voeren. ►



(Vervolg AV-groep Westland)

Maar of hij daar de tijd en niet te vergeten de beelden voor heeft is niet te zeggen. Het eerste element gaat over de muziek. Er kwamen boten voorbij waarop muziek werd gespeeld. Dat soort live-geluiden toevoegen zou e.e.a. sterker maken. Het tweede aspect zijn de beelden. Er kwamen te veel overzichten van het corso in voor en te weinig beelden van personen met een enkel detail. De serie duurde 3:30" en dat was ruim voldoende.

De zesde en laatste nieuwe serie was van **Marcel Batist**. In de toelichting zei Marcel het volgende: "in een vergeten hoekje van de moestuin liggen soms overrijpe vruchten. Niet meer eetbaar, wel fotogeniek".

En met dat onderwerp toverde Marcel de 2:55" durende serie 'Cantaloupe' op het scherm.

De naam was afgeleid van een meloenensoort en de schimmels op een meloen waren dan ook een dankbaar onderwerp. De serie was in korte tijd gemaakt en toonde ons abstracte beelden van schimmels enz.

Het was weer een prachtige serie, zoals we die van Marcel gewend zijn. De muziek viel weer in een aantal stukken uiteen. Fungus van Dany Bensi en van Edgard Jaude en Cantaloupe van Clams. Over de titel waren nog wel enkele suggesties. Zo werd AVZT genoemd.

Vertaald is dat AV Zonder Titel. Of zelfs een serie zonder een titel. Maar daar ging de maker niet verder op in.

Na deze zes nieuwe series kwamen er nog enkele remakes aan de orde en zoals gewoonlijk heeft de klok al 12 uur geslagen als de prima verlopen bijeenkomst wordt afgesloten.

De volgende bijeenkomst van de groep staat gepland op maandagavond 27 november.





REGIO NIEUWS

AV-GROEP NOORD

Na een lang zomerreces zijn we weer enthousiast begonnen aan een nieuw seizoen. Door ziekte en vakantie kon nog niet iedereen aanwezig zijn maar de groep was groot genoeg om tot leuke discussies te komen.

EEN UITDAGENDE OPDRACHT

Op 18 maart gingen we met een opdracht naar huis : “maak bij 3 geluidsfragmenten, die Nico Warnaar ons aanlevert, een AV-presentatie van 5 - 8 minuten.

De presentaties zouden tijdens deze bijeenkomst worden besproken. Henk Tulp en Nico Warnaar waren uitgenodigd om de AV's met ons te bespreken en er een reactie op te geven. Géén wedstrijd maar “leren van elkaar”!

Echter, op deze dag is ook het festival van het Westen. En daar wilden Henk en Nico ook heel graag naar toe.

Daarom werd in overleg onze activiteit verschoven naar de volgende bijeenkomst op 2 december.

Voor sommigen een welkome verlenging van hun voorbereidingstijd.

Want vakantie vieren kost ook heel veel tijd !!

Het alternatieve programma was zeker ook de moeite waard.

Gerrit Lodder liet 2 AV's zien die al eens naar festivals zijn gestuurd maar toch niet bij iedereen bekend zijn. Bij de AV's “**Glaswerk**” en “**Hongkong**” is gebruik gemaakt van meerdere beeldvelden in verschillend formaat.

In “Glaswerk” valt op dat de titel voortdurend in beeld blijft en mee kleurt met het getoonde. Ook het tonen van een detail van het object als achtergrond bij het geheel vond men een mooie toepassing.

De muziek van Eric Vloeimans paste er prima bij.

Bij “Hongkong” gaan de vele beelden heel wat sneller. Je kunt niet alles bekijken. En moet dat eigenlijk kunnen? Leuk onderwerp voor de nabespreking. Beide series zorgden voor een levendige discussie.

De overige tijd vóór de pauze en 's middags, na de gezamenlijke lunch, konden we genieten van een 8-tal AV-s uit de **321 challenge**.

AV-makers uit de hele wereld nemen daar aan deel. We zagen AV's uit Nederland, Duitsland, Italië, België, Engeland. Wat een verscheidenheid. In onderwerpen, in stijl, in techniek.

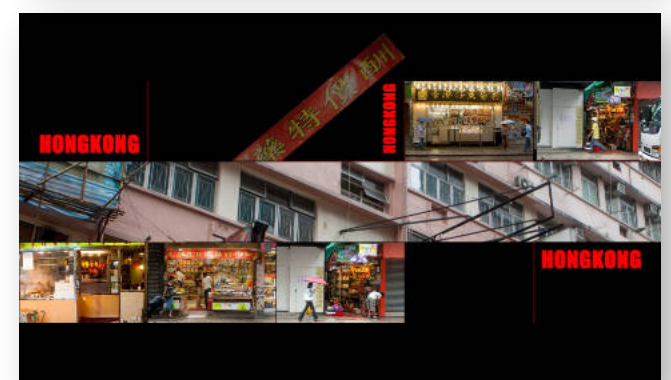
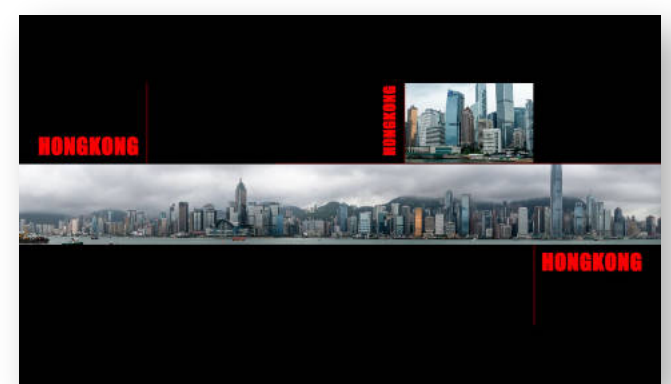
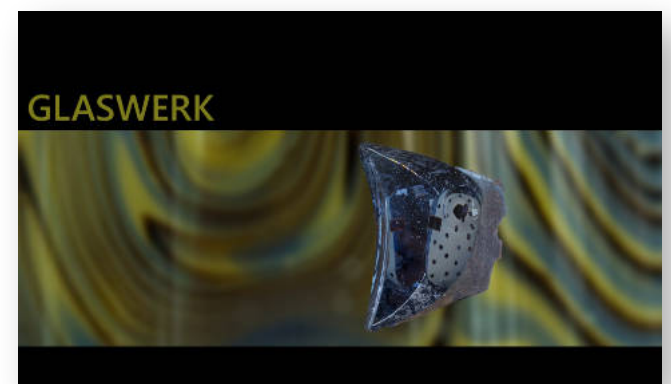
Rond 15.30 uur kwamen we tot de conclusie dat we genoeg gezien en besproken hadden. Kortom: genoeg inspiratie hadden om weer met frisse moed verder te gaan aan onze eigen AV's.

Toen moest er nog een puzzel gemaakt worden nl : nieuwe data plannen in 2024. De agenda's lopen op zaterdag snel vol. Daarom gaan we de mogelijkheden onderzoeken om op een “doordeweekse” dag bij elkaar te komen.

We hebben samen weer een heel leuke AV-dag gehad.

Auteur: Hannie Lodder

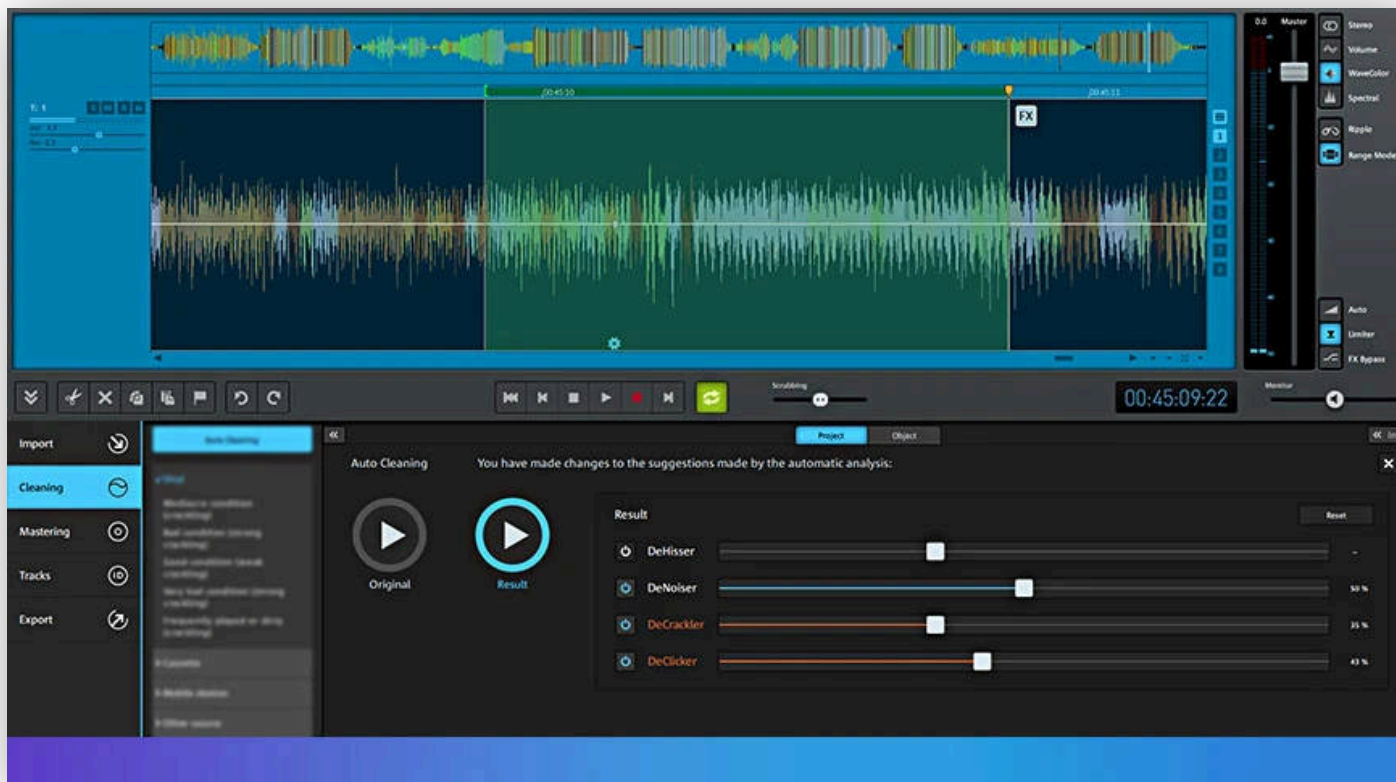
Volgende bijeenkomst is op zaterdag 2 december in Oosterwolde (Frl)



GEZOCHT !

GEBRUIKERS VAN SOUNDFORGE AUDIO CLEANING LAB SOFTWARE

Met dit pakket kun je muziek van LP's en compact cassettes een facelift geven. Dat is handig als je oude of beschadigde opnames in je AV-shows wilt gebruiken, maar dan wel in redelijke tot goede geluidskwaliteit. Audio Cleaning Lab heeft veel functies aan boord en is redelijk betaalbaar.



Geluidsman Nico Warnaar is op zoek naar gebruikers van deze software.

Wie kent dit programma? Hoe zijn de ervaringen?

Laat het alsjeblieft weten via geluid@nvbg.nl



AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

Een nieuwe en wat ons betreft vaste rubriek in NIEUWS!

De redactie nodigt leden van de NVBG uit om ook eens wat over zichzelf, en hun AV-hobby in het bijzonder, te schrijven.

Daarvoor ontvang je via e-mail een document met een aantal vragen, maar de invulling staat uiteraard vrij (in overleg met de redactie).

We vragen natuurlijk ook een aantal beelden om het geheel aan te kleden.

Je doet toch ook mee als je een verzoek daarvoor krijgt...?

AV-AGENDA 2024

9 MAART - AV-VOORJAARS FESTIVAL

Traditioneel zal ook dit festival weer gehouden worden op de tweede zaterdag van de maand maart en wel op 9 maart 2024 in de theaterzaal van De Klif in Nijmegen. De inzendtermijn voor de zevende editie van het AudioVisueel Voorjaarsfestival is nog niet gestart maar zal vermoedelijk lopen van november 2023 tot en met 9 februari 2024.



**Nederlandse vereniging
voor Beeld en Geluid**

20 april 2024

Nationale AV Wedstrijd

Markt 4, 3961 BG
Wijk bij Duurstede



HET DUURT NOG EVEN, MAAR:

- De zaal is besproken
- De wedstrijdcommissie is ongewijzigd gebleven.
- De selectiecommissie is samengesteld.
- Voorbereidende werkzaamheden zijn afgerond.

OP EEN NIEUWE LOCATIE:



Theater Calypso
Markt 4
Wijk bij Duurstede



28 EN 29 SEPTEMBER - NATUUR FOTO-FILM-AV FESTIVAL 'MADELIEF'

Het festival vindt plaats in Cultureel Centrum 't Spectrum in Schijndel en bestaat uit 3 evenementen:

- een filmwedstrijd,
- een AV-wedstrijd,
- een fotowedstrijd.

aangepaste datum!

Met als gezamenlijk thema de natuur in al zijn verschijningsvormen. Het publiek heeft gratis toegang en kan één of meer evenementen bezoeken. Iedere niet-commerciële filmer of fotograaf mag films, foto's of AV-producties inzenden, ook als hij geen lid van één van de organiserende verenigingen is.

Bij de werving van deelnemers en bezoekers richten wij ons in eerste instantie op bewoners van Nederland, maar sluiten buitenlandse deelnemers en bezoekers niet uit.

Vooraf vindt een selectie plaats op basis van kwaliteit en beschikbare tijd of ruimte. De jurering vindt plaats door deskundige juryleden die lid zijn van de organiserende verenigingen en externe professionals.





© NVBG

Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm

Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, Met deze app kun je het magazine makkelijk lezen en bladeren.

Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.