

NIEUWS

Jaargang 9 nummer 1 - januari 2024

N
V
B
G

Nederlandse Vereniging voor Beeld en Geluid

**NIEUWE LOCATIE VOOR ONZE
ALGEMENE JAARVERGADERING**

AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

**SCHERPTE EN RUIS BIJ
DIGITALE FOTOGRAFIE**

**'DE OPDRACHT' VAN
AV-GROEP NOORD**



IN DIT NUMMER:

Van de voorzitter.....	2
Nieuwe locatie! Algemene Ledenvergadering in Amersfoort.....	3
Audio lezing.....	5
Meedenkend erelid wordt beloond door het bestuur!.....	6
De dans van Scherpte en Ruis in digitale fotografie.....	7
Omgaan met scherpte en ruis in Lightroom.....	8
Aangenaam kennismaken met.....	9
Daag onze Nico uit!.....	11
Is dit misschien iets voor U?	14
AV-groep Noord.....	15
AV-groep Kennemerland.....	18
Uw lidmaatschapskaart staat weer gereed.....	21
AV-agenda 2024.....	22

advertentie





VAN DE VOORZITTER

Het 'nieuwe' jaar 2024 is alweer 3 dagen 'oud' als deze NVBG NIEUWS op uw monitorscherm, tablet of smartphone verschijnt. Op een van de laatste pagina's wensten wij u als 'goed-ge-kerstmuts' bestuur "een gezond, voorspoedig en creatief 2024". Die wens herhalen we bij dezen nog eens, namens het hele bestuur.

Persoonlijk, (ik spreek even namens mijzelf en niet namens het voltallige bestuur), vind ik het een bijzonder vreemde gewoonte om iedereen die ik tegen kom bij de diverse nieuwjaar recepties en borrels "De **beste** wensen" toe te wensen. Op de lagere school leerde ik deze in kwaliteit oplopende trits: Goed - beter - best. Een ander gevleugeld gezegde is "Er kan er maar één de **beste** zijn!". Welaan, de '**beste**' wensen die ik had heb ik op Nieuwjaarsdag om 00:00.01 uur aan mijn lieve vrouw Fredy gegeven.

BESTUURSVERGADERING

Sinds de bestuursvergadering van eind november, waarover we schreven in de december editie van NVBG NIEUWS, is er geen bestuursvergadering meer geweest. Vrijdag 5 januari komen we weer in vergadering bijeen om een aantal zaken te bespreken. Intussen zijn de 3 geamendeerde beleidsnotities geaccordeerd en zullen die worden vastgesteld door de leden tijdens de ALV op 3 februari a.s. De agenda voor de ALV stellen we a.s. vrijdag op en kort daarna kunt u de uitnodiging en de details via een NVBG Nieuwsflits tegemoet zien. Ook de te behandelen documenten zullen op het besloten deel van de website worden gepubliceerd.

NATIONALE AV-WEDSTRIJD 2024

Zolang het nog geen 2024 was, leek de Nationale AV-wedstrijd 'ver weg'. Maar nu we de jaargrens hebben overschreden en de inzendtermijn al is geopend, staat ook dit jaarlijkse hoogtepunt prominent op de agenda.

Er is gelukkig een perfect draaiboek en we houden de vinger aan de pols.

U heeft 20 april al in uw nieuwe agenda geschreven? Mis het niet!

Nóg beter is het om óók de datum van 17 februari in uw agenda te zetten. Dat is de sluitingsdatum van de Nationale AV-wedstrijd 2024. Doe mee met een mooie AV-productie...!

ALGEMENE LEDENVERGADERING

En als u die agenda dan toch in de hand heeft... we verwachten u zéker bij de ALV op **3 februari** in Amersfoort.

Na het officiële deel verzorgt ons bestuurslid Nico Warnaar in de middag een zeer interessante lezing over de toepassing én bewerking van geluid. Meer daarover elders in deze uitgave.

DE NVBG GROEIT WEER

Vorig jaar hebben we maar liefst **30 nieuwe leden** mogen begroeten! Het bestuur is blij, en ook best wel een beetje trots, dat de diverse stappen die het bestuur in het afgelopen jaar heeft gezet om de NVBG aantrekkelijker te maken voor de amateur AV-hobbyist hun vruchten beginnen af te werpen. We doen er alles aan om de nog op stapel liggende plannen in dit nieuwe jaar te verwezenlijken met het uiteindelijke doel u nóg beter behulpzaam te zijn bij het beoefenen van... *de mooiste hobby die er bestaat!*

Jan Roeleveld, voorzitter

NIEUWE LOCATIE! ALGEMENE LEDENVERGADERING IN AMERSFOORT

Op 3 februari 2024 vindt de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering van de NVBG plaats. Het bestuur heeft daarvoor een nieuwe locatie gekozen op voordracht van NVBG erelid Andrew Plevier die deze locatie, op basis van zijn ervaringen, als 'zeer geschikt' omschreef.



De zaal is geschikt voor 60 tot 70 personen, makkelijk bereikbaar met de auto en het openbaar vervoer. Er is gratis parkeerruimte. Er wordt koffie, thee en frisdrank geserveerd en er is gelegenheid een lunch te bestellen. (Soep, broodje kroket, broodje ham of kaas en melk of karnemelk: ± € 10,00). Ook zelf meegenomen etenswaren mogen worden genuttigd.

Het betreft een vergaderzaal van de PKN Wijkgemeente De Bron, Vogelplein 1 in Amersfoort (Vogelwijk). Twee bestuursleden van de NVBG hebben de zaal bezocht en zijn enthousiast over deze locatie.

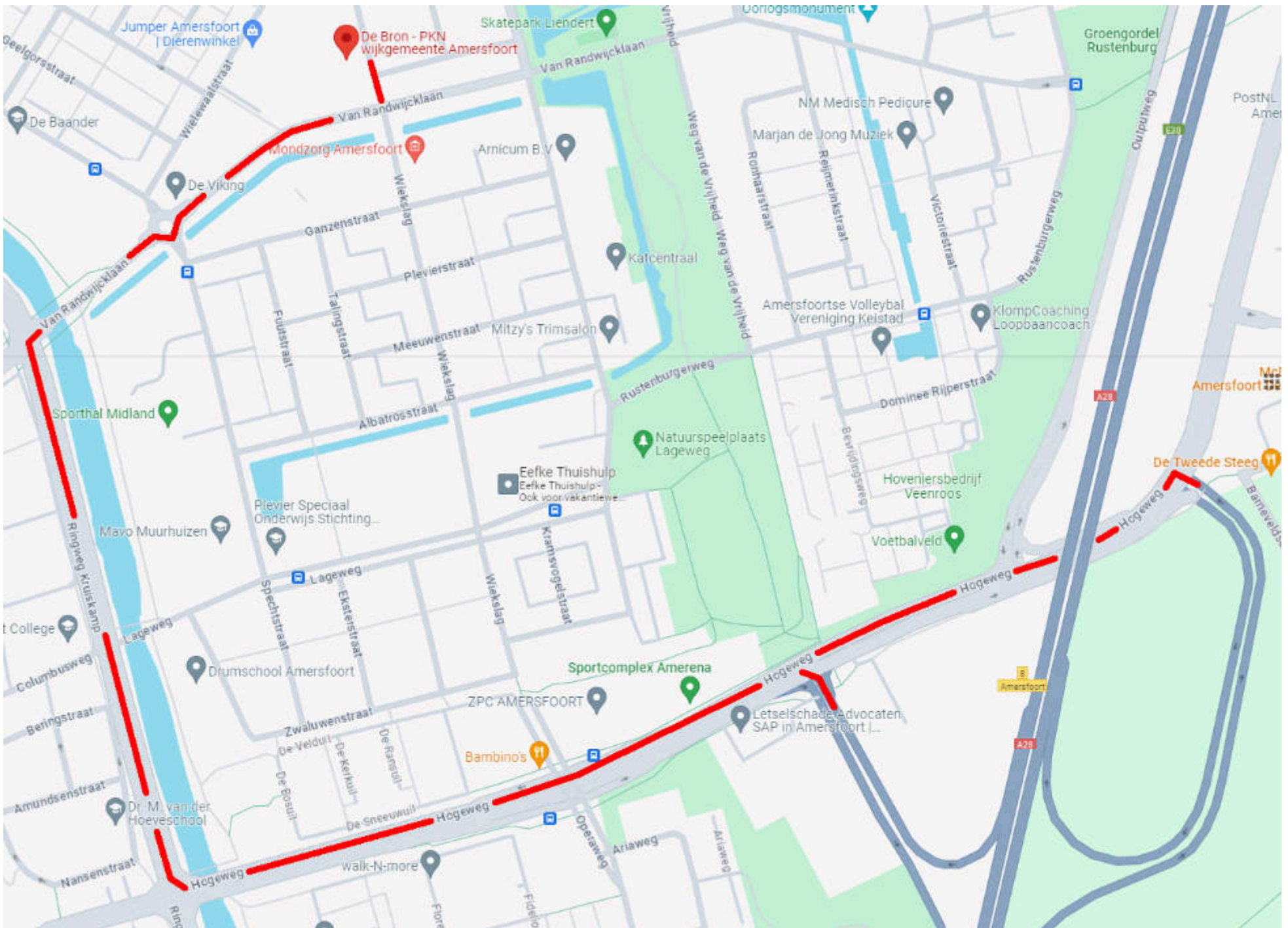


Tevens is de zaal geschikt voor de audiolezing die in de middag wordt verzorgd door Nico Warnaar. Het is een lichte zaal waar veel daglicht naar binnen valt. Er is binnen weinig straatlawaai te horen en er zijn op het tijdstip dat de NVBG hier vergadert geen andere gasten aanwezig. Elk NVBG lid ontvangt 2 consumptiemunten voor de ochtendvergadering en 2 consumptiemunten voor de middaglezing. ►



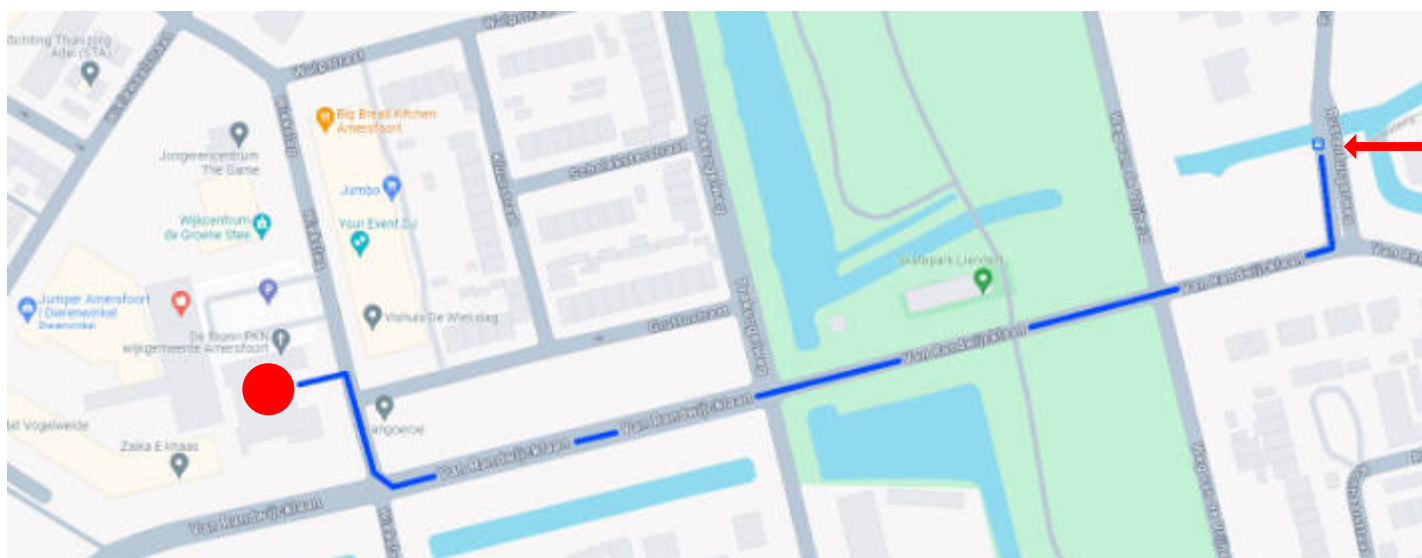
DE ROUTE NAAR DE LOCATIE:

Komend vanaf de **A28** neemt u **afslag 8**. (Amersfoort). Aan het eind van de afslag slaat u linksaf de Hogeweg op. Komend vanuit het noorden blijft u 950 m op deze Hogeweg. Komend vanuit Utrecht blijft u 500 meter op de Hogeweg. Bij een hoog flatgebouw slaat u rechtsaf de Ringweg Kruiskamp op. (**Richting Isselt - Meander**). Na 600 meter slaat u nogmaals rechtsaf de Van Randwijcklaan op. Na 175 meter gaat u op de rotonde met het grote **Vikingbeeld** rechtdoor. 250 meter verder slaat u linksaf naar De Wiekslag en ziet u links van de weg het witte gebouw De Bron al staan. Na 60 meter vindt u aan de linkerkant van de weg het parkeerterrein. De ingang vindt u aan de straatzijde van De Wiekslag.



MET HET OPENBAAR VERVOER:

Vanaf Amersfoort CS rijdt **buslijn 6** naar de **halte Van Randwijcklaan**, gelegen aan de Rustenburgerweg. Vandaar is het nog 5 minuten lopen over de Van Randwijcklaan naar **De Wiekslag**.



AUDIO LEZING

Na afloop van onze Algemene Ledenvergadering wordt 's middags een lezing gepresenteerd:

'HOE KUN JE MET GELUIDSEFFECTEN JE AV-SHOWS MEER KRACHT GEVEN?'

Deze uitleg krijgt de vorm van een luistersessie, waarin bondig diverse geluidsaspecten worden ontvouwd. Vervolgens worden diverse audio-voorbeelden ten gehore gebracht, waarbij helder het verschil kan worden waargenomen tussen onbewerkt geluid versus bewerkt geluid. De presentatie wordt dus niet interactief, kent géén workshops of opdrachten. Deze manier van aanbieden demonstreert meer dan honderd woorden theorie...

Behandeld worden:

- De audio-postproductie bij speelfilms
- Beïnvloeding via geluidseffecten
- Kleuring en karakter toevoegen aan je AV via achtergrondruis en lokale atmosfeer
- Geluidsontwerp door modulatie, shifting, pitching, vervorming en verzadiging
- Galm, chorus, echo, stereo-afbeelding en andere veel gebruikte geluidstechnieken

HET DOEL IS, OM MET JE 'GELUIDSBAND' JE BEELDEN NÒG BETER TE ONDERSTEUNEN.

Plaats en tijd: de zaal van 'De Bron' in Amersfoort, tussen 14.00 en 16.00 uur

De lezing wordt verzorgd door Nico Warnaar.

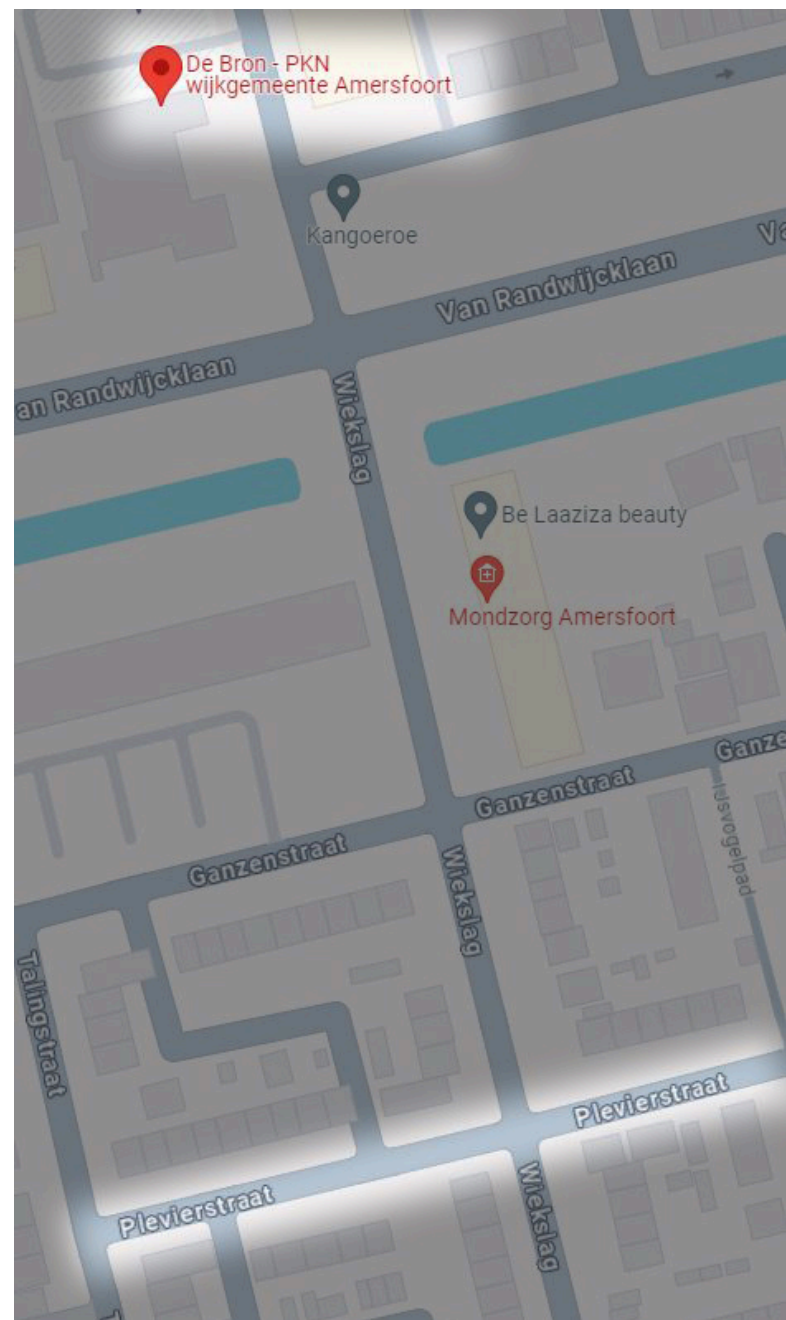


MEEDENKEND ERELID WORDT BELOOND DOOR HET BESTUUR!

Elders in NVBG Nieuws kun je lezen dat onze jaarvergadering dit jaar in een mooie zaal te Amersfoort wordt gehouden. De gouden tip voor deze zaal kwam van ons erelid **Andrew Plevier**.

Het NVBG Bestuur heeft daarom gemeend het college van Burgemeester en Wethouders van Gemeente Amersfoort te verzoeken een straat naar onze Andrew te vernoemen, in de directe nabijheid van zaal De Bron.

Dit heeft inmiddels vorm gekregen.



WAARDERING VOOR HET GELEVERDE WERK AAN DE NVBG WEBSITE

Jaap Postma heeft vorig jaar samen met Gerrit Lodder AV-groep Noord opgericht en voert de dagelijkse coördinatie van deze NVBG regio. Jaap produceert ook nog eens fraaie fotoreeksen plus AV-series.

Daarnaast heeft hij zich bijzonder ingezet om onze website in een geheel nieuw jasje te steken. Hij heeft niet enkel het uiterlijk van de site vernieuwd, ook inhoudelijk is er veel omgebouwd. Zie: [NVBG.nl](https://www.nvbg.nl)

Het NVBG-bestuur heeft daarom gemeend hem te onthalen met een cadeaubon, nu hij deze enorme klus heeft geklaard.

Dit gebeurde op zaterdag 2 december tijdens de bijeenkomst van AV-groep Noord te Oosterwolde.

“Ik wil vooropstellen dat ik het met veel plezier doe.”, was de reactie van Jaap.





DE DANS VAN SCHERPTE EN RUIS IN DIGITALE FOTOGRAFIE

Digitale fotografie heeft de manier waarop we de wereld vastleggen en ervaren drastisch veranderd. Twee fundamentele aspecten die de kwaliteit van digitale beelden beïnvloeden, zijn scherpheid en ruis.

Deze twee elementen dansen als partners in crime, en begrijpen hoe ze samenwerken is essentieel voor het creëren van verbluffende foto's.

SCHERPTE: DE SLEUTEL TOT HELDERE BEELDEN

Scherpte verwijst naar de mate van detail die een camera kan vastleggen in een afbeelding. Het draait allemaal om het produceren van heldere, gedefinieerde randen en details. Fotografen gebruiken technieken zoals autofocus, lenskwaliteit en sluitertijd om scherpheid te optimaliseren. Een scherp beeld trekt de aandacht van de kijker, maakt het onderwerp duidelijk herkenbaar en draagt bij aan de algehele esthetiek van de foto.

RUIS: DE DUISTERE TEGENHANGER

Aan de andere kant hebben we ruis, een ongewenst element dat lijkt op korrelige patronen in een foto. Ruis ontstaat vaak in situaties met weinig licht of bij het gebruik van hogere ISO-waarden. Hoewel ruis als hinderlijk wordt beschouwd, kan het soms ook een artistiek effect toevoegen aan de foto. Moderne camera's en software proberen ruis te minimaliseren, maar het blijft een uitdaging bij omstandigheden met weinig licht.

BALANS IN DE DANS

De relatie tussen scherpheid en ruis is een delicate balans. Hogere scherpheid kan vaak leiden tot meer ruis, vooral bij hogere ISO-instellingen.

Fotografen moeten dus zorgvuldig afwegen hoeveel scherpheid ze willen ten opzichte van het risico op ruis. Dit evenwicht is cruciaal om zowel heldere, scherpe details als een schone, ruisvrije achtergrond te behouden.

TECHNOLOGISCHE VOORUITGANG EN CREATIEVE KEUS

Met voortdurende technologische vooruitgang worden camera's steeds geavanceerder in het beheersen van scherpheid en ruis. Fotografen hebben echter nog steeds de vrijheid om creatieve keuzes te maken.

Sommigen omarmen bewust ruis voor een nostalgisch effect, terwijl anderen streven naar onberispelijke scherpheid voor commerciële doeleinden.

In de wereld van digitale fotografie vormen scherpheid en ruis een intrigerende dans. Fotografen, zowel amateurs als professionals, kunnen deze elementen omarmen en gebruiken om unieke en boeiende beelden te creëren. Het begrijpen van deze balans is de sleutel tot het beheersen van de kunst en wetenschap van digitale beeldvorming.

[Zie ook het artikel over scherpheid en ruis in Lightroom.]



EEN INTERESSANTE YOUTUBE TUTORIAL

aangeboden door CameraNu.nl en verzorgd door Tom Reuvers over scherpte en ruis in Lightroom Classic (abonnement versie).

De live uitzending was op vrijdagavond 8 december.

Lightroom-specialist Tom Reuvers laat diverse tools zien om nog meer uit jouw foto's te halen. Scherpte en details zijn de basis van een indrukwekkende foto.

En wist je dat Lightroom Classic excellente tools heeft om die scherpte nog extra te benadrukken?

Ruis verwijderen, lokaal verscherpen en scherptediepte vervagen zijn enkele voorbeelden. Maar ook het werken met lokale contrasten, het aanzetten van helderheid en structuren brengen ongekennde mogelijkheden. Start Lightroom op en doe mee!

BIOGRAFIE TOM REUVERS

Tom Reuvers is een Nederlandse fotograaf, die begon in 2009. Zijn fotografiekunsten zijn te vinden in zijn speciale foto's van concerten en festivals over de hele wereld, waaronder concerten van o.a. Douwe Bob en Ilse DeLange. Naast concertfotografie is Tom Reuvers actief als portretfotograaf en werkt hij aan verschillende projecten.

Ook landschappen en nachtfotografie behoren tot zijn favoriete bezigheden. Vooral in nachtfotografie is hij degene die werkt met een speciale workflow om die geweldige foto's te maken. Het combineren van verschillende belichtingswaarden in nachtfotografie geeft zijn foto's net dat beetje extra. Tom Reuvers staat ook bekend om zijn workshops en trainingen.

Bron: YouTube kanaal CameraNu.nl

JE KUNT ALS FOTOGRAAF GEBRUIK MAKEN VAN HET FOTOGRAFIE LIDMAATSCHAP VAN ADOBE.



Daarmee krijg je de beschikking over zowel Lightroom (alle varianten) en Photoshop CC.

Je hebt steeds de meest actuele versie want er zijn regelmatig updates en nieuwe functies beschikbaar! De kosten van dit lidmaatschap bedragen € 12,08 per maand en is, gezien de vele extra's die hier niet zijn genoemd, beslist niet te duur!



Aangenaam kennismaken met...

Arnold van de Kamp

Ik ben Arnold van de Kamp, 79 jaar jong en ik fotografeer al zo'n 60 jaar...

HET BEGON IN MIJN MILITAIRE DIENST

Daar ontmoette ik Arnold Bosmans, afgestudeerd aan de foto en film academie, en hij maakte mij enthousiast voor de fotografie.

Na mijn diensttijd heb ik mijzelf verder ontwikkeld.

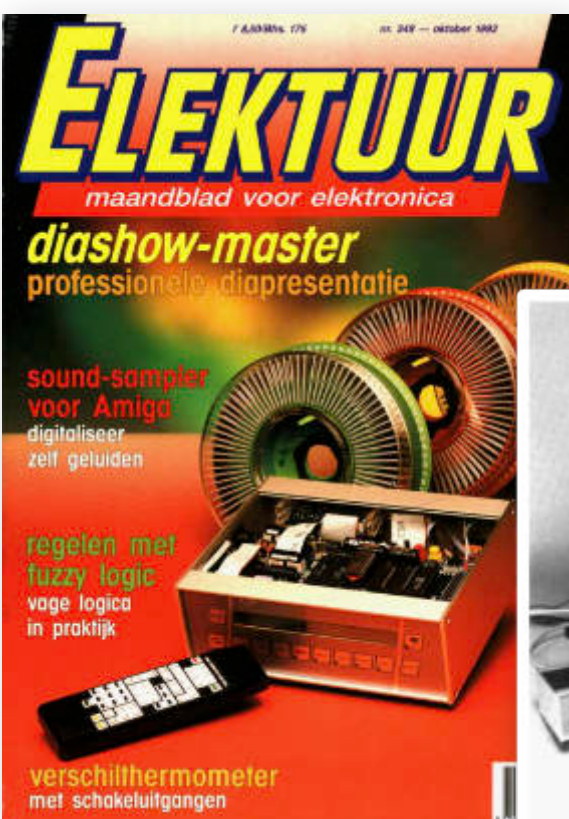
Ik ben begonnen met een Agfa Colorflex* en later met een Practica. Ik sloot mij, zoals vele anderen, aan bij Amateur Fotografen Vereniging De Iris in Harderwijk.

Op een clubavond was er een gastspreker die een lezing verzorgde met dia's in overvloed, heel primitief op een houten kist met 2 projectoren en een schuif.

Ik was direct verkocht en heb dat meteen nagebouwd.

Het begon met 2 Braun Paximat projectoren, uiteindelijk werden het 4 Zeiss Ikon projectoren, die door een computer werden aangestuurd.

De hard- en software kwam van Albert Rietjens** (elektronisch ontwerper via het tijdschrift Elektuur) hiermee heb ik tot aan het digitale tijdperk met veel plezier gewerkt. ►



* AGFA COLORFLEX

Deze zware, goed gemaakte en robuuste camera's werden rond 1960 gemaakt en waren Agfa's tweede generatie 35mm SLR-modellen.

Ze zijn uitgerust met een verwisselbare prismazoeker of een zoeker op heuphoogte, een uit drie elementen bestaande Agfa Color-Apotar 50mm f/2.8 vaste standaardlens en ze hebben een Prontor Reflex sluiters met sluitertijden van 1 tot 1/300 seconde.



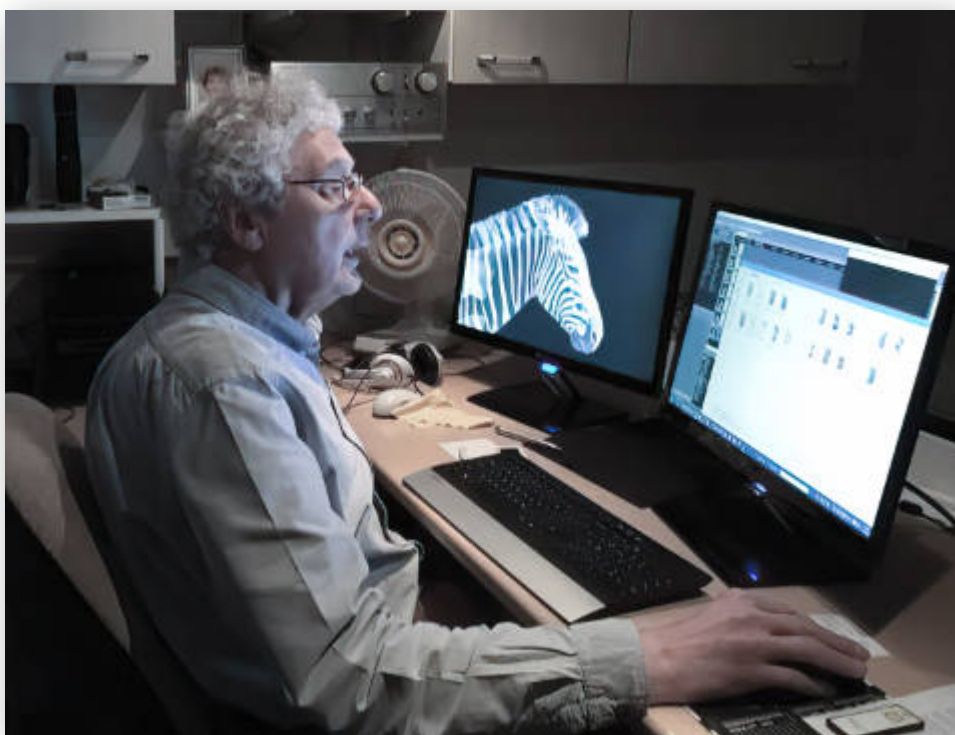
** ALBERT RIETJENS

Vanwege mijn technische achtergrond (electronica ontwikkeling) en mijn interesse in overvloeitechniek heb ik naast de fotografie ook diverse eigen ontwikkelingen gedaan op het gebied van dissolvers, met als hoogtepunt het DiAV dia-stuurapparaat.

(tot 16 projectoren met aansturing vanaf tape)

De DiAV is in 1992 in het blad Elektuur gepubliceerd.

Bron: website AV-ZONlicht



Sinds 2005 werk ik met software van AVStumpfl, Wings Platinum 7 pro.

Ik ben al 51 jaar lid van Fotoclub De Iris in Harderwijk en ook zo lang van de fotobond. Daarnaast ben ik vanaf 2005 lid van de SGG (Stumpfl gebruikersgroep).



Ik ben vooral fotograaf...



Bovenstaande info vond de redactie op de website van fotoclub De Iris: de agenda van maandag 18 december 2023

AV-FESTIVALS

Ik bezoek graag AV-festivals. Ik heb bijna ieder jaar meegedaan aan het Festival van het Noorden. Persoonlijk vind ik meedoen belangrijker dan het winnen van prijzen. Voor mij is het belangrijkste het kijken naar en het (soms minder) genieten van de vertoonde AV's.

Binnen onze fotoclub zijn er nog 3 leden die zich bezighouden met deze tak en ik deel graag mijn kennis met de andere leden van groep. Ik heb kort geleden een show gemaakt die ook vertoond is op het Festival van het Noorden in Steenwijk. Daarnaast ben ik nog bezig met een paar kleinere projecten.

Tot slot, ik ben niet alleen AV-maker maar ook en vooral fotograaf. Daardoor zie je vaak meer! Ik heb heel veel te danken aan mijn hobby anders zou ik het niet zolang volgehouden hebben en ik hoop het nog een tijdje te kunnen doen!

Aldus Arnold van de Kamp
Aangevuld door de redactie.



Op de uitkijk naar witte haaien in Zuid Afrika



DAAG ONZE NICO UIT!

Maak je al gebruik van onze geluidenservice? Het is een ongekend grote bron van audio materiaal, beheerd door Nico Warnaar. Het is zoveel terrabytes groot dat we het absoluut niet online kunnen presenteren.

Maar we hebben wel een oplossing voor een snelle aanlevering: **NICO!**

Stuur een mail naar geluidenservice@nvbg.nl en vraag daar geluiden aan die je wilt gebruiken voor je AV-show, en grote kans dat je bijna per ommekeer een reactie terug hebt

DE NVBG GELUIDENSERVICE IS EEN ONDERSCHATTE TROEF VAN DE VERENIGING

De redactie heeft alvast wat ideeën voor een zoekvraag voor jullie gemaakt...

1	Aanstekende lucifer	36	Briesende wind	71	Explosie
2	Aanzwellende storm	37	Brommende bijen	72	Explosie van vuurwerk
3	Aardbeving	38	Brommer starten	73	Fabrieksproductielijn
4	Achtergrondmuziek in een café	39	Brulkikker	74	Faxapparaat
5	Achteruitrijdende vrachtwagen	40	Bubbelbad	75	Fietsbel
6	Alarm van een bankkluis	41	Buitenfeest	76	Fles wijn openen
7	Alarmbel	42	Bulderende waterval	77	Fluitende vogels in de ochtend
8	Alarmklok	43	Cafe-achtergrondgeluiden	78	Föhn
9	Applaus bij een live-optreden	44	Cameraflits	79	Fontein in park
10	Auto die start	45	Carwash	80	Formule 1-race
11	Auto-ongeluk	46	Champagnekurk popping	81	Fotoklik
12	Autoalarm	47	Chaotisch verkeer	82	Fotokopieerapparaat
13	Autoportier sluiten	48	Claxon van een boot	83	Galopperend paard
14	Autoradio	49	Conversatie in een vliegtuig	84	Geluid van ruimteschip
15	Babbelende menigte op straat	50	Dansende kinderen	85	Gelukkige menigte
16	Babylach	51	Deurbel	86	Gierende banden
17	Badkamerventilator	52	Deuren die kraken	87	Gitaar stemmen
18	Badkuip vollopen	53	Deurklink draaien	88	Glasbreuk
19	Ballonknal	54	Digitale camera klik	89	Golfslag op het strand
20	Beieren van een klok	55	Discotheek	90	Gorgelend water in de gootsteen
21	Bel van een ijskar	56	Dolfijnenklikken	91	Grasmaaier
22	Beltoon van een mobiele telefoon	57	Dominospel	92	Grommende leeuw
23	Bergbeekje stromend water	58	Donder en bliksem	93	Grommende motorfiets
24	Beukende golven	59	Drilboor op een bouwplaats	94	Grote drukpers
25	Bevroren meer kraken	60	Droge bladeren kraken	95	Grote golf brekend op rotsen
26	Bladeren in de wind	61	Droogmachine	96	Haardroger
27	Bladeren vegen	62	Drukke markt	97	Hagel op een raam
28	Blaffende hond	63	Drumstel solo	98	Hamer op een aambeeld
29	Blaffende honden	64	Druppelende kraan	99	Handenwassen
30	Boormachine in actie	65	Duifgekoer	100	Hardloopwedstrijd
31	Botsende bowlingballen	66	Duikplanksprong	101	Hardlopende voetstappen
32	Bouwplaats	67	Elektrische scheerapparaat	102	Hardrockconcert
33	Brandalarm	68	Elektrische zaag	103	Harpspel
34	Brandend hout	69	Energiecentrale	104	Hartslag
35	Brandweersirene	70	Espressomachine	105	Heien op een bouwplaats

106	Helikopter die overvliegt	154	Knetterende popcorn	202	Mijnkarren op een spoor
107	Helikopter landing	155	Koekoeksklok	203	Misthoorn
108	Hengel in water gooien	156	Koets met paarden	204	Modderige laarzen
109	Hete luchtballon	157	Koffiemolen	205	Motorboot op volle snelheid
110	Hijskraan in actie	158	Koffiezetapparaat	206	Motorcrossrace
111	Hinnikend paard	159	Kookwater op het fornuis	207	Motorgeluid van een raceauto
112	Hoefgetrappel	160	Koopgoot	208	Motorgeluiden
113	Hoorn van een schip	161	Krekels 's nachts	209	Motorhelm sluiten
114	Hoorn van een trein	162	Krijsende bandzaag	210	Mountainbiken door bos
115	Houten trap krakend	163	Krijsende meeuwen	211	Muis die knaagt aan kaas
116	Huilende baby	164	Krijsende papegaai	212	Muizenval
117	Huisdeur openen	165	Krijsende pauwen	213	Muntgeld schuiven
118	IJsjeskar	166	Krijsende uil	214	Muziekfestival
119	Ijzer smeden	167	Kruiend ijs	215	Naaimachine
120	Ijzeren kettingen rammelen	168	Kudde olifanten	216	Naderend onweer
121	Indiase markt	169	Kunstexpositie	217	Naderend vliegtuig
122	Industriële ventilator	170	Kwispelende hond	218	Naderende trein
123	Insectenzoem	171	Laagvliegend vliegtuig	219	Neerstortende golven
124	Inslaande bliksem	172	Lachende baby	220	Niesbui
125	Jachtgeweerschot	173	Lachende menigte	221	Nieuwjaarsvuurwerk
126	Jazzmuziek in een rokerige bar	174	Landende vliegtuigen	222	Nooduitgangalarm
127	Jingle Bells	175	Lassende lasser	223	Oehoe's nachtelijke roep
128	Jodelende zanger	176	Lawaaierige arcadehal	224	Olielamp aansteken
129	Kajakken op een rivier	177	Lawaaige eetzaal	225	Ondergrondse metro
130	Kalkoen die gobbelt	178	Leeuwenbrul	226	Onderwaterademhaling
131	Kantoorgeluiden	179	Lopende rivier	227	Onweer in de bergen
132	Kassaticketprinter	180	Lopende wasmachine	228	Onweer in de verte
133	Kasteeldeur openen	181	Lopende waterkraan	229	Open haard
134	Kauwgom kauwen	182	Losbarstende vulkaan	230	Opengaande paraplu
135	Kerkklokken	183	Luchtalarm	231	Opkomende storm
136	Kermis geluiden	184	Luchtballon landing	232	Opstartende computer
137	Kermisattracties	185	Luchthoorn	233	Opstijgend vliegtuig
138	Kerstkoor	186	Luide boer	234	Opstijgende raket
139	Ketterende kraaien	187	Luide motorfiets	235	Orkaanwind
140	Kettingzaag	188	Luide nies	236	Overstekend wild
141	Keukenmixer	189	Luide trein	237	Overstromende rivier
142	Kinderen op speelplaats	190	Luide vliegtuigstart	238	Overvliegende ganzen
143	Klap van een zweep	191	Luide wind	239	Overvliegende straaljager
144	Klapwiekende ooievaars	192	Maaierende zeis	240	Overvliegende ufo
145	Klaterende fontein	193	Maaimachine in de verte	241	Paard dat hinnikt
146	Klepperende klompen	194	Machinegeweervuur	242	Paardenrennen
147	Klikkende hakken	195	Magisch toverstafje	243	Paardenvoetstappen
148	Klokkenluider	196	Marktverkoper	244	Paintballgevecht
149	Kloppende hartslag	197	Mechanische klok	245	Panfluit spelen
150	Kloppende typemachine	198	Meerkoeten op een vijver	246	Papier dat wordt versnipperd
151	Klotsend water	199	Meeuwen op het strand	247	Papier verfrommelen
152	Knaagdieren in een kooi	200	Metalen deur sluiten	248	Papier versnipperen
153	Knetterend haardvuur	201	Metrostation	249	Parkiet die praat

250	Parkiet fluiten	295	Rommelende maag	340	Snelle geluiden op een toetsenbord
251	Paukenslag	296	Rooksignaal	341	Snelle windvlaag
252	Pianospel	297	Rotsvallende lawine	342	Snelle zipline-afdaling
253	Picknick in het park	298	Ruimteschip landing	343	Snerpende remmen van een fiets
254	Piepende deur	299	Ruimteschip start	344	Snerpende viool
255	Piepende remmen	300	Ruisende golven op het strand	345	Snijden van groenten
256	Piepende remmen van een trein	301	Ruitensproeier	346	Snijdende laser
257	Piepende traptreden	302	Ruwe zee met klotsende golven	347	Snijdende wind
258	Piepende winkelwagen	303	Ruziënde buren	348	Snikken van verdriet
259	Pinautomaat	304	Salto op trampoline	349	Snorren van een tevreden kat
260	Pingpongbal die stuitert	305	Saxofoonimprovisatie	350	Snorrende kitten
261	Pingpongbal slaan	306	Scheet laten	351	Snurkende beer
262	Plastic fles knijpen	307	Scheetkussen	352	Snurkende oma
263	Plastic zakken ritselen	308	Scheetkussenlach	353	Snurkende partner
264	Plons in het zwembad	309	Schelle bel op de markt	354	Snurkende slapende reus
265	Ploppende champagne	310	Schiphooorn	355	Spaarvarken dat wordt geschud
266	Ploppende kurk	311	Schommelende schommel	356	Spaarvarken dat wordt gevuld
267	Ploppende popcorn	312	Schreeuwende aap	357	Spaarvarken wordt leeggeschud
268	Politieachtervolging	313	Schreeuwende meeuwen	358	Spaarvarken schudden
269	Politiefluitje	314	Schreeuwende menigte	359	Spaarvarken vullen
270	Politieradio	315	Schreeuwende kinderen	360	Spannende filmmuziek
271	Portier van limousine	316	Schuifdeur openen	361	Spatten in water
272	Postbode aan de deur	317	Schuivende gordijnen	362	Speelgoedtrein
273	Potten en pannen die rammelen	318	Schuivende sneeuw	363	Spelende kinderen
274	Pratende papegaai	319	Schuivende stoelen	364	Spetterende fontein
275	Pruttelende koffie	320	Schuivende tramdeuren	365	Spinnende kat
276	Pruttelende koffiezetapparaat	321	Schuurmachine	366	Spinnende wasdroger
277	Quads racen	322	Sissen van een stoomtrein	367	Spoorwegovergangssignalen
278	Raceauto starten	323	Sissende slang	368	Sportauto starten
279	Radio-uitzending	324	Sissende stoom	369	Sportwedstrijd
280	Regen op een paraplu	325	Slaan van een golf op de rotsen	370	Sputterende motor
281	Regen op een tent	326	Slaande deuren	371	Stadsverkeer
282	Regen op het dak	327	Slaapapneu	372	Stadsvuurwerk
283	Regendruppels op bladeren	328	Slag op de gong	373	Stappen in de sneeuw
284	Regendruppels op raam	329	Slag op de trommel	374	Stappen op kiezels
285	Rinkelende bel	330	Slag op xylofoon	375	Startende helikopter
286	Rinkelende ijsblokjes in een glas	331	Slijpen van messen	376	Startende motorfiets
287	Rinkelende sleutels	332	Slijpende schaatsen	377	Startende raceauto
288	Rinkelende telefoon	333	Slijpende tandartsboor	378	Startende tractor
289	Rits openen	334	Slijpmachine	379	Startende vrachtwagen
290	Ritselend plastic	335	Slurpende koffie	380	Stenen muur bouwen
291	Ritselende bladeren	336	Smeulend kampvuur	381	Stil kabbelend beekje
292	Roeiboot op het water	337	Smeulend vuur	382	Stofzuiger in actie
293	Rollende donder	338	Snaarinstrument	383	Stoomlocomotief die vertrekt
294	Rolschaatsen	339	Snelle onweersbui	384	Stoomuitlaat van een schip

Genoeg ideeën? Het is nog maar een fractie van de mogelijkheden!

Auteur: Jaap Postma

IS DIT MISSCHIEN IETS VOOR U?

Het was regenachtige november ochtend. Het ontbijt was gedaan en de koffie stond op het tafeltje in onze zithoek. Samen, mijn vrouw en ik, we waren verdiept in de krant op onze tablets.

“Hé, Renko is dat iets voor jou?” Ik keek wat verbaasd op. Tiny gaf haar tablet aan mij, waarop de krant te zien was en zei: “Kijk eens bij Lezers voor Lezers”. Het eerste wat ik las, was dat een koor leden nodig had, maar aangezien mijn gezang niet zo best is, leek het mij niet het stukje tekst dat Tiny mij wilde laten lezen.

Even verder las ik het: **Wie heeft er ervaring met foto en video bewerken** en wil dit samen met mij oppakken in Bergen op Zoom? Hier dacht ik drie seconden over na en onder het teruggeven van haar tablet zei ik: “Dat ga ik doen! Het lijkt mij leuk om samen hiermee aan de slag te gaan”.

GEWOON BEGINNERS ONDER ELKAAR EN WE ZIEN WEL HOE HET GAAT LOPEN.

En aangezien m'n tablet toch op tafel lag, werd ook maar meteen de mail verstuurd waarin ik aangaf dat ik wel wat ervaring had met de foto- en videobewerking en het wel leuk zou vinden om samen op pad te gaan.

De volgende dag kwam er een WhatsApp berichtje binnen onder het kopje Filmclub met de vraag of ik volgende week donderdag kon en dat we dan met z'n drieën zijn. Want er had nog iemand anders gereageerd.

Op die donderdag zouden we kijken hoe we het verder gaan aanpakken. Zo, daar zit dus vaart in.

Een week later zitten we in de huiskamer van de vraagsteller en bleek dat we alle drie bezig zijn met het combineren van foto's met video's. Bij de een ligt de aandacht op video met wat foto's, de ander zit helemaal aan het begin van zijn zoekproces. En ik kies duidelijk voor de optie foto's met wat video.

Na de koffie hebben we elkaar wat werk getoond en kwamen de verschillen tussen de producten duidelijk naar voren. **Wat een mooie basis vormde voor eerste twee vervolgbijeenkomsten.** De eerste was twee weken later.

Het groepje is dan bij mij thuis om een indruk te krijgen van de door mij gebruikte programma's en werkwijzen.

Dus kwam PTE studio, route generator, Audacity en Lightroom over mijn scherm. Nee, niet alles werd diepgaand besproken, de meeste aandacht ging uit naar PTE, het andere kwam op grond van vragen aan de orde.

Na deze gezellige ochtend is er een afspraak gemaakt voor de derde bijeenkomst waarin we de Pinnacle software gaan bekijken. Daarna kan de vraagsteller zelf kiezen waar hij voor wil gaan, al was deze wel onder de indruk van de mogelijkheden in PTE. Dat bleek ook wel uit het feit dat hij na een paar dagen belde met de vraag of ik tijd had, om samen de eerste opzet van een fotofilm in PTE door te nemen.

'S AVONDS ZAT IK EENS NA TE DENKEN OVER DEZE HELE GANG VAN ZAKEN.

Één berichtje in de krant brengt drie mensen bij elkaar die alle drie geïnteresseerd zijn in films maken van foto's en video's. Alle drie willen ze hun belevingen aan anderen laten zien en kiezen voor de vorm Film.

Alle drie zien ze in dat het tonen van hun belevenissen op een onderhoudende wijze moet gebeuren, omdat de familie anders de andere kant op gaat kijken.

HOEVEEL MENSEN Zouden ER ZIJN DIE MET DIT ZELFDE VRAAGSTUK STOEIEN?

Wat zou er gebeuren als bijvoorbeeld 10 leden van de NVBG zo'n oproep in de krant zouden plaatsen in het onderdeel “Lezers voor Lezers”. Hoeveel reacties zou dit opleveren en zou daar dan ook een nieuwe regiogroep uit kunnen voortkomen?

Zou U, eventueel samen met een ander, zo'n oproep willen plaatsen, om samen met andere geïnteresseerden deze weg eens te gaan bewandelen? Ik zal, van mijn kant, U op hoogte houden van de ontwikkelingen in onze nieuwe filmclub in Bergen op Zoom.

Renko Kuiper

kuiper.dijks@gmail.com

AV-GROEP NOORD

EEN UITDAGENDE OPDRACHT!

Op 18 maart gingen we met een opdracht naar huis :
“maak bij 3 muziekstukken, die Nico Warnaar van de NVBG Geluidenservice ons aanlevert, een AV-presentatie van minimaal 5 minuten.

Henk Tulp en Nico Warnaar werden uitgenodigd om de presentaties te komen bespreken. Henk voor het totaalbeeld en Nico voor de toepassing van audio.

HET WAS EEN BEHOORLIJKE UITDAGING MAAR HET RESULTAAT WAS ZEER VERRASSEND.

Vanuit de groep werden 6 AV's aangeleverd. Ook Henk Tulp en Jan Roeleveld vonden het een uitdaging om een bijdrage te leveren. Er waren dus in totaal 8 presentaties beschikbaar.

Voor de volgorde van de presentatie werd er geloot. Henk Tulp en Jan Roeleveld zouden de rij sluiten.



Als eerste kwam **Gerrit Lodder** met: “**Architectuur en Kunst in Denemarken**”. Gerrit had op 4 verschillende locaties foto's genomen en deze gecombineerd. Waar hij gefotografeerd had werd aan het einde duidelijk. Hij had zich aan de 5 minuten gehouden maar wist van te voren dat duidelijk zou worden dat een dergelijke serie geen 5 minuten moet duren. Maar nu kan hij gaan inkorten!! De muziek was op een mooie manier gebruikt; ook goed in elkaar verweven.

Wil Bijker presenteerde: “**Twiet, Twiet**”; de avonturen van een vogeltje. Veel werk gedaan met Photoshop en de foto's knap gecombineerd. Ze had had de nodige geluiden bij Nico opgevraagd, met name dierengeluiden. Deze toegevoegde geluiden waren zeer ondersteunend. ►



Serieuze gezichten tijdens de bespreking

Pim Willemse had een AV gemaakt over “**Cambodja in goede en in barre tijden**”. Hij gebruikte de geluiden bij de overgang van goede naar barre tijden heel mooi. In de drukte van de stad zouden life geluiden mooi toegepast kunnen worden.



Geert Loer presenteerde: “**Under the sea**”. Een boeiende animatie; heel veel werk met een verrassend resultaat. Geert had het door omstandigheden kort moeten houden, nog geen twee minuten. Maar alles zat in de serie dus meer tijd was niet nodig.

Will Kuiper vertelde, voordat hij zijn bijdrage liet zien, dat hij enorme moeite had met de muziek. Hij vond de muziekstukken “vreselijk” maar wilde niet achterblijven en had een AV gemaakt met de titel: “**Zweedse verrassingen.**” Een grote uitdaging dus voor Will maar weer een verrassende uitkomst.



Jaap Postma sloot de rij met zijn AV: “**Leeuwarden**”. Graffiti alom met spannende muziek en extra geluiden. Kleurrijk, komisch en met speciale effecten. ►

De gezamenlijke lunch werd weer prima verzorgd.



HENK EN NICO LEVERDEN BIJ DE GETOONDE AV'S OPBOUWEND COMMENTAAR.

- vervolg AV-groep Noord -

De verschillen tussen de leden van AV-groep zijn behoorlijk groot als het gaat om ervaring bij het maken van AV's, Henk besprak bij iedere AV op een uitstekende en constructieve manier lof en/of kritiek, ieder kan hiermee zijn voordeel doen bij het maken van toekomstige AV's. Nico was zeer verrast over de geleverde kwaliteit en het gebruik van de muziekstukken en ook over het toepassen van geluiden en effecten.

Duidelijk is dat audio een belangrijke aanvulling is op de beelden, één plus één is in dit geval drie!

OPMERKINGEN WAREN ER O.A. OVER:

- Het nut van extra geluiden of voice over
- Beweging in beelden
- Het verwijderen van onscherpe beelden: kill your darlings
- Het gebruik van maskers
- Geluid (volume) goed op elkaar afstemmen
- Een achtergrond wazig maken waardoor inserts/titels beter zichtbaar worden
- Snelheid van inzoomen

DAARNA VOLGDEN DE AV'S VAN HENK EN JAN.

In de AV "van mens naar robot...?" van Jan Roeleveld, (die zelf helaas niet aanwezig kon zijn), vroeg hij zich af of wij gelukkiger zouden worden/zijn als we gaan leven en werken als robots...

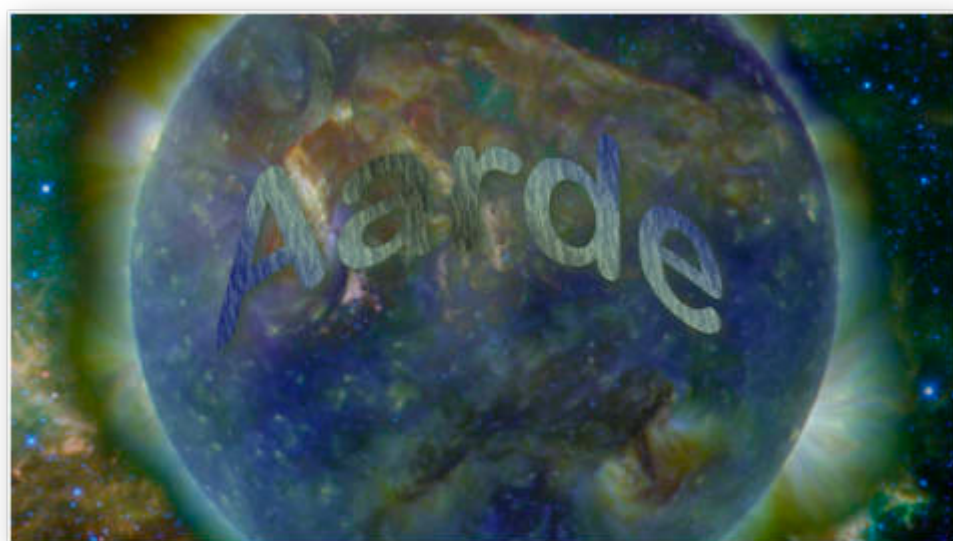
Jan gebruikte eigen foto's, beelden en video van internet en een aantal van ons zag zichzelf terug op heel gezellige plekken.



Henk Tulp was serieuzer met zijn AV "Aarde"

Hij confronteerde ons met het gegeven dat wij onze mooie aarde, die veel langer zal bestaan dan wij, wel heel erg op de proef stellen.

Deze twee AV-makers toonden ons fraaie presentaties en een goed gebruik van de geleverde muziekbestanden.



DEZE TWEE EXTRA AV'S MAAKTEN ONZE DAG COMPLEET!

We concludeerden dat de dag erg leerzaam en ook heel gezellig is geweest.

En er was weer de nodige ruimte geweest voor onderling gesprek. De afspraken voor de volgende bijeenkomsten op 1 februari en 6 april werden gemaakt, waar wij naar uit zien. Maar "tussendoor" zal er zeker ook nog contact zijn.

Verslag: Hannie Lodder

HERLEVEND VERLEDEN

VERSLAG CLUBAVOND KENNEMERLAND 16 NOVEMBER 2023

Het thema voor deze clubavond was 'museum'. Het was ook toegestaan iets met 'vakantie' te doen, maar de meesten hebben deze avond voor 'museum' gekozen. Geen wonder dus dat het verleden in allerlei toonaarden herleefde, want in musea gaat het (meestal) over vroeger.

Maar voor we begonnen heette onze voorzitter (Petra) onze drie gasten hartelijk welkom: Lilian, Margreet en Adri. Margreet en Adri zijn gerenommeerde AV-makers en in ander verband heb ik al e.e.a. van hen gezien.

Wat mij betreft zouden zij een grote aanwinst voor onze club zijn.



Frits opende de avond met **Het vrouwtje van Stavoren**, een vrouwonvriendelijk sprookje, zoals hij het zelf noemde. Een sprookje is het zeker, begrepen we uit zijn toelichting, want het verhaal dat al eeuwen rondgaat is zeer discutabel. Bovendien heeft Frits vanuit zijn rijke fantasie talloze elementen toegevoegd die het geheel alleen nog maar sprookjesachtiger maken.

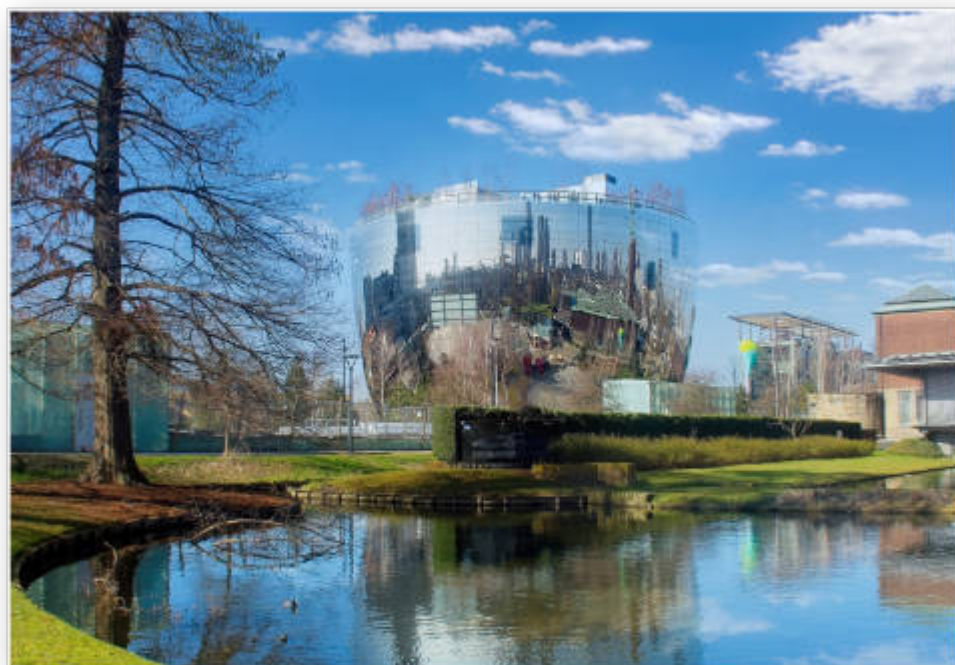
De AV oogste veel bewondering, vooral door de zelfgemaakte tekeningen, een handelsmerk van Frits.

Toch verrast hij ons iedere keer weer, deze keer door de prachtig in perspectief gezette illustraties, soms gecombineerd met foto's. De tekeningen bewogen deze keer

niet heen en weer over het scherm wat de rust en het evenwicht ten goede kwam. Er viel weer zoveel te zien en te beleven dat ook twee keer vertonen eigenlijk niet genoeg is om alles wat Frits verzonnen en gemaakt heeft, op te kunnen nemen. Hij moet er zelf ook veel plezier aan beleefd hebben.

Willem (ik dus) vervolgde met **Het Depot**, een impressie van het spectaculaire depot voor de kunstwerken van het museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. In mijn presentatie stond de doorzichtige lift letterlijk en figuurlijk centraal, wat gelegenheid gaf tot het combineren van bewegende (video)beelden en stilstaande beelden. Ik was blij met (o.a.) het positieve commentaar van Rob, die als trouw festivalbezoeker al honderden AV's heeft gezien en dus goed kan vergelijken.

Margreet had (heel voorzichtig!) wat commentaar op het einde van de AV. Ik zou beter kunnen uitzoomen op het gebouw (i.p.v. inzoomen). Dat zijn van die opmerkingen waar je wat aan hebt, want ik ben het er helemaal mee eens en ga het veranderen. Over kritiek uiten op onze club verderop nog iets meer. ►



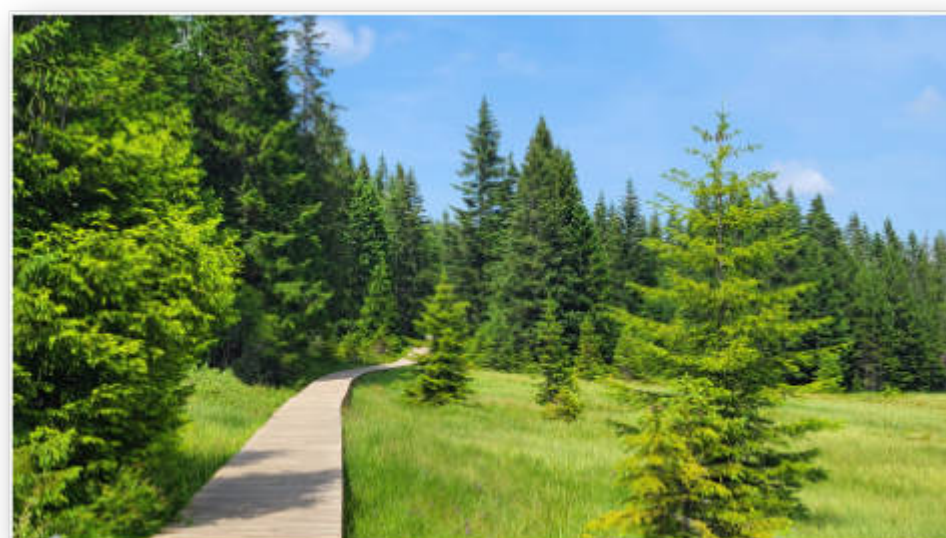


Het was nu de beurt aan **Jeanne** met **Maskerade**. Ze heeft deze AV gemaakt met foto's van haar dochter tijdens een carnavalesk festival in België. Dat betekent niet dat ze weinig werk heeft gehad aan deze AV. Integendeel!

De mensen met prachtige maskers en kostuums heeft ze helemaal losgeknipt van de (ongetwijfeld drukke) omgeving om ze vervolgens in een nieuw decor te plaatsen. Ze is daar bewonderenswaardig goed in geslaagd. Vooral de opnames van dichtbij waarin de ogen van de figuranten goed zichtbaar waren, maakten indruk. Jeanne vroeg nadrukkelijk om kritische opmerkingen.

Het viel mij deze avond op dat die er ook (iets meer dan anders) kwamen, op een respectvolle manier! De clubavond is niet alleen bedoeld om elkaars werk te bekijken en bewonderen, maar ook om iets van elkaar te leren.

Hans (van Beek) had als enige deze avond een uitgesproken vakantieserie: **Karpacz** in Polen. Het was een (voor onze begrippen) lange AV (9 minuten) dus hij werd maar één keer vertoond. We zagen o.a. opnames van een bijzondere houten kerk in Noorse stijl (een zgn. staafkerk), imposante rotsformaties en een spectaculaire waterval. Aan het begin van de AV werd originele Poolse muziek ten gehore gebracht. Petra merkte op dat lokale muziek niet per definitie past bij de beelden. De muziek bij de rotsformaties was niet lokaal, maar wel heel passend.



De video van de waterval was mooi gefilmd, zoals we dat van Hans gewend zijn. Volgens Frans voegden de gefotografeerde beelden van dezelfde waterval niets toe en hadden ook minder impact dan de video. Hans kon zich hierin vinden. De met veel liefde en inzet gemaakte AV zou aan kracht kunnen winnen als hij iets zou worden ingekort.

Na de pauze zagen we **Metamorphosis** van **Frans**. Hoe zou de evolutie ook hebben kunnen verlopen?

Dat vroeg Patricia Piccinini zich af die onlangs exposeerde in de Kunsthal in Rotterdam. Ze maakte levensgrote siliconen (Frans moest diep in zijn geheugen graven om op dit woord te komen) beelden met echt mensenhaar. De wezens die zo ontstonden leken combinaties van mensen, dieren en planten, soms mooi en ontroerend, soms huiveringwekkend, maar altijd 'levensecht'. Het leverde een indrukwekkende AV op met, zoals altijd, de eigen muziek van Frans, gemaakt op de pc. Dat geeft natuurlijk extra mogelijkheden voor heel specifieke beeld/geluid combinaties en maakt dat de AV een nog persoonlijker product wordt.



Voor het **Daf Museum** is **Hans** (Meijer) een paar keer naar Eindhoven gereisd. Het werd een 'trip down memory lane', niet in het minst voor ons toeschouwers. De oude Dafjes riepen allerlei persoonlijke herinneringen op aan bv. mensen die belachelijk werden gemaakt met hun pientere pookje en iemand (Ruud!) die van de militaire rijschool werd getrapt omdat het hem niet goed afging om te rijden met een Daf truck zonder pienter pookje.

De heerlijke muziek die Hans bij de beelden heeft gevonden versterkte het Polygoon-journaal gevoel. Ik hoorde bijna de markante stem van Philip Bloemendal. Behalve nostalgisch was de AV ook heel informatief: ►

we zagen in een video hoe de Variomatic werkte en na een impressie van de oude werkplaats van de van Doornes zagen we talloze varianten van Daf voorbijkomen. Een mooi evenwicht tussen info en sentiment.

Voor de volgende AV – **Jodenvervolging** – hield ik mijn hart vast. Wie waagt zich aan zo'n beladen onderwerp? **Ingrid** dus. Ze deed dit niet zonder aarzeling, vertelde ze. Ze zag op tegen het bezoek aan Auschwitz en Birkenau. Toch is ze erin geslaagd om hier een respectvolle en evenwichtige AV van te maken zonder te vervallen in bombastische of kitscherige sentimenten.

Ruud merkte op dat de volle omvang van het leed niet zichtbaar werd (als dat al zou kunnen) omdat Ingrid heeft vermeden filmpjes in te monteren van stapels lijken e.d.

Dit was een bewuste keuze. Een punt van kritiek was het vertonen van de foto 'the migrant mother', de beroemde foto die gemaakt is in tijden van de Amerikaanse depressie in de jaren 30. Die foto heeft wel betrekking op vergelijkbare omstandigheden als in het Duitsland in die jaren, maar heeft niets met de jodenvervolging te maken. Margreet merkte nog op dat het commentaar van Ingrid af en toe samenviel met een geschreven tekst die niet met elkaar correspondeerden. Dat gaf verwarring. Ingrid had dit nu zelf ook opgemerkt, zei ze. Al met al een gewaagde keuze voor een AV die toch heel goed uitpakte.



Ruud presenteerde als hekkensluiter **De Theefabriek**, een fabriek annex museum in een moeilijk te bereiken uithoek van Groningen.

Je vraagt je af hoe zo'n museum het financieel kan redden. Ruud heeft er (veel!) meer van gemaakt dan een visuele opsomming van plaatjes over de geschiedenis van de thee. Het was echt een sfeerbeeld met Chinese en Japanse invloeden.

De toon werd gezet met een video van een theeceremonie, van zeer dichtbij gefilmd.

Ook dankzij de subtiele overvloeieffecten en de passende (Chinese) muziek kwamen we helemaal in de sfeer van oude oosterse tradities. De foto's kwamen uit 2009 en moesten flink bewerkt worden, maar de AV is recent gemaakt.

Zo zie je hoe je met de moderne techniek iets moois kunt maken met je oude foto's.



HIERMEE WERD EEN BOEIENDE CLUBAVOND BESLOTEN.

Dank aan alle AV makers voor hun inspirerende werk, aan de mannen van de techniek (Ruud en Aart), Jeanne voor de presentatie en de organisatie en de overige clubleden voor de aandacht en de respectvolle manier waarop her en der kritiek is geleverd!

Verslag: Willem Steetskamp

UW LIDMAATSCHAPSKAART STAAT WEER GEREED.

De Algemene Ledenvergadering van 9 februari 2019 heeft het bestuur opgedragen te onderzoeken hoe de relatief hoge kosten van het vervaardigen en verzenden van de lidmaatschapskaarten te beperken. Het bestuur heeft besloten om de lidmaatschapskaarten in het vervolg jaarlijks **digitaal** aan te bieden. Dit gebeurt in de vorm van een **PDF** bestand.

Vanaf heden is het mogelijk om, vanaf het alleen voor leden toegankelijke deel van onze website, uw lidmaatschapskaart voor 2024 te downloaden.

Door de kaart te printen, uit te knippen en dubbel te vouwen bent u in het bezit van de kaart voor 2024.

U kunt het PDF bestand natuurlijk ook opslaan als digitale pas op uw mobiele telefoon, wel zo makkelijk en altijd bij de hand!



Heeft u nog het keycord en de pashouder, die is uitgereikt bij het 60 jarig bestaan van de NVBG in 2017, dan past een afgedrukte lidmaatschapskaart daar perfect in.

UW NVBG LIDMAATSCHAPSKAART... DIE IS GELD WAARD...!

Op vertoon van uw persoonlijke NVBG lidmaatschapskaart krijgt u als NVBG lid (en uw partner) 50% korting op de toegangsprijs van de Nationale AV-wedstrijd en de door verschillende regionale groepen georganiseerde AV-festivals. U betaalt als NVBG lid geen € 10 maar slechts € 5 entree. Die prijs geldt ook voor uw evt. partner!

BETREFT CONTRIBUTIE INNING

Aan de leden:

Tot nu toe werd de jaarlijkse contributie geïnd in oktober van het jaar voorafgaand. U ontving een nota of er werd automatisch geïncasseerd.

Omdat ons boekhoudprogramma ophield te bestaan moesten we naar een andere mogelijkheid uit kijken. Dat is Conscribo geworden. Bij het nieuwe begin willen wij ook overgaan tot een nieuwe datum van contributie inning. Dat wordt de 2e helft van januari.

Het contributiebedrag blijft gelijk: € 35,00 per jaar.

U krijgt de eerstvolgende nota of de incasso in de 2e helft van januari.

Vriendelijke groet,

Hannie Lodder
Penningmeester NVBG

AV-AGENDA 2024

9 MAART - AV-VOORJAARS FESTIVAL

Traditioneel zal ook dit festival weer gehouden worden op de tweede zaterdag van de maand maart en wel op 9 maart 2024 in de theaterzaal van De Klif in Nijmegen. De inzendtermijn voor de zevende editie van het AudioVisueel Voorjaarsfestival is tot 9 februari 2024. **Stuur ook in en doe mee aan dit AV-voorjaars festival!**



20 APRIL - NATIONALE AV-WEDSTRIJD

- De theaterzaal is besproken
- De wedstrijdcommissie is ongewijzigd gebleven
- De selectiecommissie is samengesteld
- Voorbereidende werkzaamheden zijn afgerond

THEATER CALYPSO - MARKT 4 - WIJK BIJ DUURSTEDEN

Inschrijven is mogelijk t/m 17 februari 2024.

[Voor meer informatie zie onze website!](#)



28 EN 29 SEPTEMBER - NATUUR FOTO-FILM-AV FESTIVAL 'MADELIEF'

Het festival vindt plaats in Cultureel Centrum 't Spectrum in Schijndel en bestaat uit 3 evenementen:

- een filmwedstrijd,
- een AV-wedstrijd,
- een fotowedstrijd.

Onder voorbehoud!

Met als gezamenlijk thema de natuur in al zijn verschijningsvormen. Het publiek heeft gratis toegang en kan één of meer evenementen bezoeken. Iedere niet-commerciële filmer of fotograaf mag films, foto's of AV-producties inzenden, ook als hij geen lid van één van de organiserende verenigingen is.

Bij de werving van deelnemers en bezoekers richten wij ons in eerste instantie op bewoners van Nederland, maar sluiten buitenlandse deelnemers en bezoekers niet uit.

Vooraf vindt een selectie plaats op basis van kwaliteit en beschikbare tijd of ruimte. De jurering vindt plaats door deskundige juryleden die lid zijn van de organiserende verenigingen en externe professionals.



Zeg Jan, jij wilt later vast fotograaf worden...



Jazeker, en AV-koekenbakker

want dat is de lekkerste hobby die er bestaat!

Iedere vergelijking met bestaande of bekende personen berust op louter toeval!
Klachten of claims worden dientengevolge niet in behandeling genomen.



© NVBG

Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm

Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, Met deze app kun je het magazine makkelijk lezen en bladeren.

Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.