

NIEUWS

Jaargang 9 nummer 2 - februari 2024



ALGEMENE LEDEN VERGADERING

AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

**GRATIS WERKEN MET EEN
PROFESSIONELE TOOL?**

**STEEDS MEER AV-GROEPEN
VERTELLEN HUN VERHAAL...**



IN DIT NUMMER:

Van de voorzitter.....	2
NVVBG Algemene Leden Vergadering 2024.....	3
Dini van Gent ontvangt de NVVBG speld van verdienste.....	6
Hoe kun je met geluidseffecten je AV-shows meer kracht geven?.....	7
20 april - Nationale AV-Wedstrijd.....	9
Aangenaam kennismaken met.....	10
Adobe Express - supertool en gratis te gebruiken!.....	12
Een nieuw leven voor uw oude RAW opnames!.....	16
AV-groep Rotterdam.....	17
AV-groep Kennemerland.....	20
AV-groep Westland.....	23
AV-groep Noord.....	26
AV-agenda 2024.....	29
Uw lidmaatschapskaart.....	30
Colofon.....	30

advertentie



WINGS



- Nieuwe AV-software voor creatieve AV-makers
- Geschikt voor gebruik met Windows én MacOS
- Alle bedieningsfuncties en menu's in het Nederlands
- Meer dan 45 instructieve Nederlandse videotutorials
- 1 jaar gratis updates, per jaar te verlengen (betaald)
- Support via lidmaatschap Stumpfl Gebruikers Groep
- Instappen vanaf € 150,00 met de ECO versie

Zojuist verschenen: Versie 2.5.0



stumpfl® NL <https://www.hdav.nl/wings-x>



VAN DE VOORZITTER

Sorry, we zijn te laat...

Toen ik het voorzitterschap op me nam had ik geen idee hoeveel tijd en energie dat zou kosten. Wel, je mag het gerust weten, méér dan ik had gedacht. Als enige niet 'pensionado' in het bestuur is het werk voor de NVBG niet altijd makkelijk te combineren met het runnen van een bedrijf. Daar loop je tegenaan als het verslag van de Algemene Ledenvergadering van zaterdag 3 februari al op 6 februari bij de redactie van dit mooie magazine moet zijn om op 7 februari te verschijnen. Dat is dus niet gelukt, want eind januari was er eveneens een grote audiovisuele vakbeurs die veel nazorg vraagt, omdat klanten vragen hebben over de daar getoonde producten die wij distribueren in Nederland. Het is dus mijn schuld dat deze NVBG NIEUWS pas op vrijdag verschijnt.

Vorbereidingen op de ALV

De laatste bestuursvergadering stond in het teken van de Algemene Ledenvergadering. Naast de jaarlijks terugkerende rituelen omtrent de notulen, jaarverslagen en financiële zaken kwamen ook andere zaken aan de orde. Het bestuur sloot zich aan bij mijn voorstel om tijdens de ALV ook de ons in het voorbije jaar ontvallen leden te gedenken middels de vermelding van hun namen en hun leeftijd, waarna we staande een moment stilte in acht zullen nemen.

Nationale AV-wedstrijd - Vanzelf stond ook 'de Nationale' op de agenda.

Alles verloopt volgens plan en er zijn al een flink aantal inzendingen binnen.

Archief - We zijn bezig ons archief te inventariseren om te bezien of de (betaalde) opslagruimte daarvan kan worden verkleind. Honderden tapes met opnamen van geluidswedstrijden moeten, indien archiefwaardig, worden gedigitaliseerd. Nico Warnaar heeft dit op zich genomen en wordt daarbij ondersteund door Andrew Plevier.

'Kruimelwerk'

Het bestuur nam ook beslissingen die aangemerkt kunnen worden als 'kruimelwerk'.

Zo is besloten dat het lidmaatschap van nieuwe leden ingaat op de eerste dag van het kwartaal dat volgt op het lopende kwartaal. Het gezinslidmaatschap is alléén nog nodig als het gezinslid zelf wil meedoen aan de Nationale AV-wedstrijd en andere NVBG activiteiten of zelf AV-shows vertoont in openbare ruimten. Dus niet voor de 50% korting op de entree van AV-festivals. We bespraken de nieuwe lay-out van de NVBG Nieuwsflits en we stelden de actuele kilometervergoeding vast voor onze vrijwilligers en medewerkers.

België

Sinds de opheffing van de Diaporama Club België is er bij onze zuiderburen geen landelijke AV-hobby vereniging meer. We gaan er over nadenken hoe we onze Belgische vrienden, die regelmatig te gast zijn als festivalbezoeker, kunnen benaderen om lid te worden van de NVBG. Zij kunnen dan ook profiteren van de voordelen van het NVBG lidmaatschap en meedoen bij de Nationale AV-wedstrijd. Dat zou een verrijking zijn van het aanbod.

Want ook in België geldt dat het maken van AV-shows... **de mooiste hobby is die er bestaat!**

Jan Roeleveld, voorzitter

NVBG ALGEMENE LEDENVERGADERING 2024



Zaterdag 3 februari j.l. vond de Algemene Ledenvergadering (ALV) plaats van de NVBG.

De eerste keer in een nieuwe omgeving n.l. de vergaderzaal van gebouw 'De Bron' in Amersfoort. Een unieke locatie, want waar vind je in Nederland nog een ruime parkeergelegenheid in een grote stad die gratis is? Die zelfs geen blauwe zone kent, waar je elke twee uur je parkeerschijf weer moet verzetten.

Maar ook de zaal zelf bleek functioneel en bood genoeg ruimte aan de 30 NVBG leden die 's morgens de ALV bijwoonden. In de middag kwamen er nog eens 4 extra bezoekers bij.

En daarmee waren er in totaal 34 bezoekers, ruim 50% méér dan in 2023 toen er 22 bezoekers aanwezig waren.

■ GOED VERZORGD

Rond 10:15 uur druppelden de eerste bezoekers binnen. Ieder NVBG lid kreeg 2 consumptiemunten uitgereikt om twee kopjes koffie of thee aan de bar te halen. De NVBG nam niet alleen de kosten daarvan voor haar rekening, ook de smakelijke stroopwafel hoorde daarbij. Veel NVBG leden maakten van de mogelijkheid gebruik een lunch te bestellen. Voor het geld hoefde men dat niet te laten. Voor nog geen 10 Euro kreeg men een kop tomatensoep, een broodje kroket, een broodje ham of kaas en een glas melk of karnemelk. Die lunch stond om 12:15 uur klaar, niemand hoefde er op te wachten en het smaakte allemaal uitstekend. Een enkeling had zelf zijn/haar lunchpakketje meegenomen. Al met al is de door erelid Andrew Plevier aanbevolen locatie zeer goed bevallen en is na afloop direct een optie genomen voor de volgende ALV op zaterdag 8 februari 2025.

■ REGULIERE AGENDA

Dit verslag voor het NVBG NIEUWS geeft een indruk van het verloop van de ALV en is geen voorloper van de notulen die in detail opgemaakt zullen worden.

De voorzitter opende de vergadering om even na elf en stelde de agenda vast na de toevoeging van het punt 'In memoriam'. Een aantal leden had zich officieel afgemeld, er waren geen ingekomen stukken te behandelen en ook de vaststelling van de notulen van eerdere ALV's en het verslag over de activiteiten van het voorbije verenigingsjaar verliep gladjes en snel. Na 10 minuten waren de eerste 5 agendapunten al afgehandeld.

Bij het toegevoegde agendapunt 5b memoreerde de voorzitter de in 2023 overleden NVBG leden en werd aansluitend een staand moment van stilte in acht genomen.

■ FINANCIËLE STUKKEN

Ofschoon er vooraf geen vragen waren ingediend n.a.v. de op de website gepubliceerde financiële stukken, waren er toch een aantal vragen voor de penningmeester. Niet zozeer inhoudelijk, maar vooral technisch.

Dit heeft alles te maken met de overstap van het Davilex boekhoudprogramma naar het Conscribo programma, een volledige integratie van boekhouding en ledenadministratie.

Penningmeester Hannie Lodder werkt daarmee nauw samen met bestuurslid Renko Kuiper die zich flink heeft vastgebeten in deze speciale verenigingssoftware en Hannie hierin bijstaat. Een aantal technische zaken en vermeldingen moeten nog worden aangepast. Maar inhoudelijk was er op de gevoerde boekhouding niets aan te merken en de Kascontrole commissie, bij monde van Ruud Mulder, was dan ook van mening dat het bestuur decharge kon worden verleend voor het gevoerde financiële beleid in 2023. ►

Vervolg Algemene Ledenvergadering: ►

Omdat Ruud deze functie nu 2 jaar heeft vervuld en plaats maakt voor een ander kreeg hij als waardering voor zijn inzet een 'envelop met inhoud' overhandigd. Ed Diersmann gaat in het komende jaar samen met zittend blijvend lid Willem van den Berg de kascontrole-commissie vormen.

Ook de vaststelling van de begroting over 2024 en de hoogte van de contributie, die niet veranderd hoeft te worden, leverden weinig discussie op.



■ DRIE NOTITIES VASTGESTELD

De 3 notities die het bestuur in de bestuursvergadering van december behandelde en aanpaste n.a.v. het overleg met de regio-coördinatoren werden zonder verdere amendementen of aanpassingen aangenomen.

Het gaat om de deulitwerkingen van het integrale beleidsplan '**Zó verder met de NVBG!**'.

In de notitie '**Samen uit, samen thuis**' worden de huidige status en de toekomstige plannen met betrekking tot het functioneren van de regionale NVBG AV-groepen beschreven.

In de notitie '**Zichtbaar en hoorbaar**' staan de plannen omschreven m.b.t. de communicatie en presentatie van de NVBG in de pers, de aanwezigheid op het internet, de samenwerking met andere organisaties, etc, etc.

In de jongste notitie '**Het oor wil ook wat**' staan richtlijnen voor het beleid om het onderdeel 'Geluid' meer aandacht te geven. Ofschoon een door het volledige bestuur geaccordeerde notitie, is deze geschreven door het bestuurslid dat specifiek belast is met geluidszaken, Nico Warnaar.

■ NVBG SPELD VAN VERDIENSTE

Als laatste agendapunt, niet vooraf vermeld, stond de uitreiking van de NVBG Speld van verdienste. Dini van Gent werd uitgebreid in het zonnetje gezet en een verslag daarvan vindt u elders in deze editie van NVBG NIEUWS.

■ LUNCH

Precies om 12:15 uur sloot de voorzitter het officiële deel van de ALV. De bestelde lunches werden vlot uitgegeven aan degenen die vooraf hun bestelling hadden opgegeven. Aan de verschillende tafels werden oude contacten aangehaald en nieuwe contacten gelegd. ►



Vervolg Algemene Ledenvergadering: ►

■ AUDIOLEZING DOOR NICO WARNAAR

Omdat de pauze eerder begon dan gepland werd besloten om de audiolezing van Nico Warnaar een half uur eerder te laten beginnen. Nico begon daarmee om 13:30 uur i.p.v. 14:00 uur. Reeds tijdens de ALV in de ochtend werd gebruik gemaakt van de speakers die Nico had meegenomen. Alles was luid en duidelijk te verstaan, mede dankzij de assistentie van Andrew Plevier die achter het mengpaneel zat en een goede microfoon had meegenomen. Tijdens de audiolezing kwamen de fraaie GENELEC studio monitorspeakers geheel tot hun recht. Wat een helder en transparant geluid!

Nico had zijn audiolezing tot in de puntjes voorbereid en liet op overtuigende wijze de verschillen horen tussen muziekopnamen die werden weergegeven als wav-bestanden en mp3-bestanden. Bij de laatste ontbraken de diepte en de fijne details. Bij de spraakopnamen werd dit verschil nog duidelijker waarneembaar.

Gedurende 2 uur, onderbroken met een pauze van 30 minuten, nam Nico de NVBG leden mee in zijn interessante lezing. Er kwamen allerlei verschillende effecten, bewerkingen en correcties voorbij en Nico legde helder uit wat de verschillen waren. Hij omlijstte zijn technische boodschap met mooie voorbeelden en voegde een vleugje humor toe. Aan de reacties en het applaus te horen werd de audiolezing zéér gewaardeerd en het NVBG bestuur gaat proberen om in samenwerking met Nico een aantal voorbeelden geschikt te maken voor nabeluistering via het NVBG Kenniscentrum op het besloten deel van de website. Het commentaar van Nico bij elk ten gehore gebracht geluidsvoorbeeld is opgenomen en kan later worden gecombineerd met die audiobestanden.

Van de mogelijkheid om Nico vragen te stellen werd regelmatig gebruik gemaakt en al met al was deze lezing voor veel aanwezige NVBG leden een 'ear opener'.

Rond 16:00 uur was de audiolezing afgelopen. Nico werd door de voorzitter bedankt met een vloeibare geste en ook Andrew werd hartelijk bedankt voor zijn assistentie.

Al met al was het goed toeven in Amersfoort en de thuisblijvers kregen weer ongelijk. ■

UIT HET ARCHIEF: 2016



“Het maken van een scenario is het bedenken, schrijven en heel vaak herschrijven van uw idee. Er gaat een heel lang denkproces aan het maken van een scenario vooraf”.

Zo begint het artikel van Jan van der Schans, waarin hij uitgebreid uitlegt

wat er komt kijken bij het schrijven en gebruiken van een scenario.

Dat hij die kunst goed onder de knie heeft is voortgekomen uit zijn filmverleden. Tegenwoordig is dat nog steeds te zien aan de gedegen manier waarop hij zijn documentaires maakt en er ook prijzen mee wint. Het zeer lezenwaardige artikel is getiteld 'Het maken van een scenario' en te downloaden vanaf het kenniscentrum.

DINI VAN GENT ONTVANGT DE NVBG SPELD VAN VERDIENSTE

Sinds januari 2021 reikt de NVBG een onderscheiding uit aan personen die zich hebben ingezet en nóg inzetten om de AV-hobby te promoten. Die onderscheiding is de NVBG Speld van verdienste. Sindsdien zijn er meerdere Spelden van verdienste uitgereikt aan personen die veel betekenen of hebben betekend voor de AV-hobby.

Let wel, niet specifiek voor de NVBG, maar voor de AV-hobby in de algemene en breedste zin. Een ALV zoals zaterdag 3 februari, waar vooral NVBG leden aanwezig zijn, is bij uitstek dé gelegenheid om een NVBG Speld van verdienste uit te reiken aan een persoon die voldoet aan de zojuist genoemde kwalificatie.

Deze keer was dat Dini van Gent.



De voorzitter sprak haar als volgt toe:

“Het bestuur heeft in december 2022 reeds besloten om de kandidaat van wie we de naam nog even niet noemen, te honoreren met de Speld van verdienste. Wegens omstandigheden was diegene echter niet bij de ALV van 2023 en de 3 daarna georganiseerde AV-festivals. Maar vandaag gaat het gebeuren! Het gaat om iemand die al vele jaren, tientallen jaren zelfs, actief is binnen de AV-hobby, zowel als AV-maker, als wel als organisator van meerdere klankdiafestivals, zowel nationaal als internationaal, als coördinator van een landelijke AV-Groep, als jurylid bij nationale en internationale AV-festivals, maar vooral als stimulator van de AV-hobby.

Haar opvolger als coördinator van de Landelijke Groep Audiovisueel van de Fotobond noemt haar altijd

“De moeder van het Nederlandse Diaporama/AV”.

Een treffende omschrijving van niemand minder dan... **Dini van Gent.**

Het leuke van jong beginnen aan deze hobby is het gegeven dat je anderen, die ook relatief jong begonnen zijn, bijna een leven lang tegen komt bij klankdiareeks toernooien, diaporamafestivals en AV-wedstrijden.

Zo komen Dini en ik elkaar al sinds 1976 tegen, ofwel om de snelle hoofdrekkenaars vóór te zijn... 48 jaar. Als moedevende anekdote voor de beginnende hobbyisten onder u, Dini kreeg voor haar eerste inzending naar een festival in 1976 uit medelijden van de jury 1 punt. Maar..., het jaar erop werd ze derde, maar ja niet te hard van stapel... er waren maar 3 deelnemers.

OK, niet zo moedevend, maar in de vele jaren daarna won Dini talloze prijzen met haar fotografische werk en haar audiovisuele producties, eerst analoog later digitaal. Dat succes wordt geïllustreerd met de haar toebedeelde laureaten: AV-AFIAP, AFIAP fotografie, ESFIAP voor bewezen diensten bij de FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), lid van de Bonds Meester Klasse én erelid van de Fotobond en niet te vergeten de toekenning in 1995 van de door de NVBG ingestelde Peter Willems Penning voor een omvangrijk oeuvre klankdiaseries.

Vele jaren was Dini, samen met haar man Gijs, die in juli 2021 overleed, medeorganisator van nationale festivals in Lunteren en Renkum en 4 Dutch International Diaporama Festivals in de jaren 1992, 1994, 1996 en 1999.

Omdat de tijd er voor ontbreekt en we bij Dini van Gent onmogelijk compleet kunnen zijn als het gaat om haar verdiensten voor de AV-hobby, die nog talloze meer zijn dan de opgesomde, reik ik namens het bestuur van de NVBG met veel plezier en waardering (eindelijk) de NVBG Speld van verdienste uit aan Dini van Gent en spreek de wens uit dat zij nog een aantal jaren de gezondheid krijgt om bezig te zijn of te genieten van... de mooiste hobby die er bestaat!”

Vervolgens speldde bestuurslid Hannie Lodder de NVBG Speld van verdienste op bij Dini.



Jan Roeleveld - voorzitter

HOE KUN JE MET GELUIDSEFFECTEN JE AV-SHOWS MEER KRACHT GEVEN?

Zaterdag 3 februari, na de jaarvergadering van de NVBG, was er een lezing door Nico Warnaar, de audiospecialist van de vereniging. Met een komst van ruim 30 leden was er een behoorlijke belangstelling voor.

Geluid is een ondergewaardeerd deel binnen onze vereniging en daar wil het bestuur graag verandering in brengen, o.a. door workshops en lezingen te houden. In Amersfoort dus de aftrap door Nico, hij had een uitgebreid programma voorbereid, voor de aanwezigen was het zaak om de oren te spitsen.



Met behulp van een stel professionele Genelec studiomonitors demonstreerde hij de verschillende effecten die je op geluiden/muziek kunt toepassen. Technische ondersteuning werd verzorgd door Andrew Plevier. Een groot scala aan geluidsbewerking en effecten, uitleg over microfoons en luidsprekers passeerde de revue.

Hieronder een overzicht van enkele effecten die vaak worden toegepast op digitale muziek met behulp van computerprogramma's, samen met een beschrijving van het verwachte resultaat:

1. Equalizer (EQ):

- Effect: Hiermee kun je de frequentiebalans van een geluid aanpassen door bepaalde frequentiegebieden te versterken of te verminderen.
- Resultaat: Verbetering van de tonale balans en de algehele klankkleur van de muziek.

2. Reverb (galm):

- Effect: Simuleert de nagalm van geluid in verschillende omgevingen, van kleine kamer tot een grote zaal.
- Resultaat: Voegt ruimtelijkheid en diepte toe aan het geluid, waardoor het lijkt alsof de opname in een specifieke akoestische omgeving plaatsvindt.

3. Delay:

- Effect: Vertraagt het geluidssignaal en creëert een echo-effect door het gereproduceerde geluid op een later tijdstip te herhalen.
- Resultaat: Kan een gevoel van diepte en textuur toevoegen, evenals interessante ritmische effecten.

4. Chorus:

- Effect: Maakt een bredere, vollere klank door het originele geluid te combineren met kopieën die licht vertraagd zijn en een subtiele toonhoogteafwijking hebben.
- Resultaat: Produceert een rijkere, dikker klinkende klank, vergelijkbaar met het geluid van een koor. ►

Vervolg Audio Lezing: ►

5. Compressor:

- Effect: Verkleint het dynamische bereik van een geluid door de luidere delen te verminderen en de zachtere delen te versterken.
- Resultaat: Helpt bij het balanceren van de volumes van verschillende elementen in de mix en zorgt voor een meer consistent geluidsniveau.

6. Distortion:

- Effect: Voegt harmonische vervorming toe aan het geluid, waardoor het ruwer en agressiever wordt.
- Resultaat: Geschikt voor het creëren van distorted gitaargeluiden, en het kan een gevoel van energie en intensiteit toevoegen aan bepaalde genres.

7. Pitch Shift:

- Effect: Verandert de toonhoogte van het geluid zonder de afspeelsnelheid te beïnvloeden.
- Resultaat: Kan worden gebruikt voor creatieve doeleinden zoals het maken van harmonieën of het wijzigen van de toonsoort van een nummer.

8. Filter (Low-pass, High-pass, Band-pass):

- Effect: Beperkt bepaalde frequentiegebieden van het geluid.
- Resultaat: Kan worden gebruikt om bijvoorbeeld hoge tonen te verminderen (low-pass), lage tonen te verminderen (high-pass) of een specifiek frequentiegebied te benadrukken (band-pass).

Bovenstaande effecten zijn slechts het topje van wat Nico ons heeft voorgehouden, er zijn talloze andere effecten en plug-ins beschikbaar voor digitale audio, afhankelijk van het gewenste resultaat en de artistieke visie.



Rond vier uur kwam een einde aan deze audio-lezing en ging iedereen met een hoofd vol informatie naar huis.

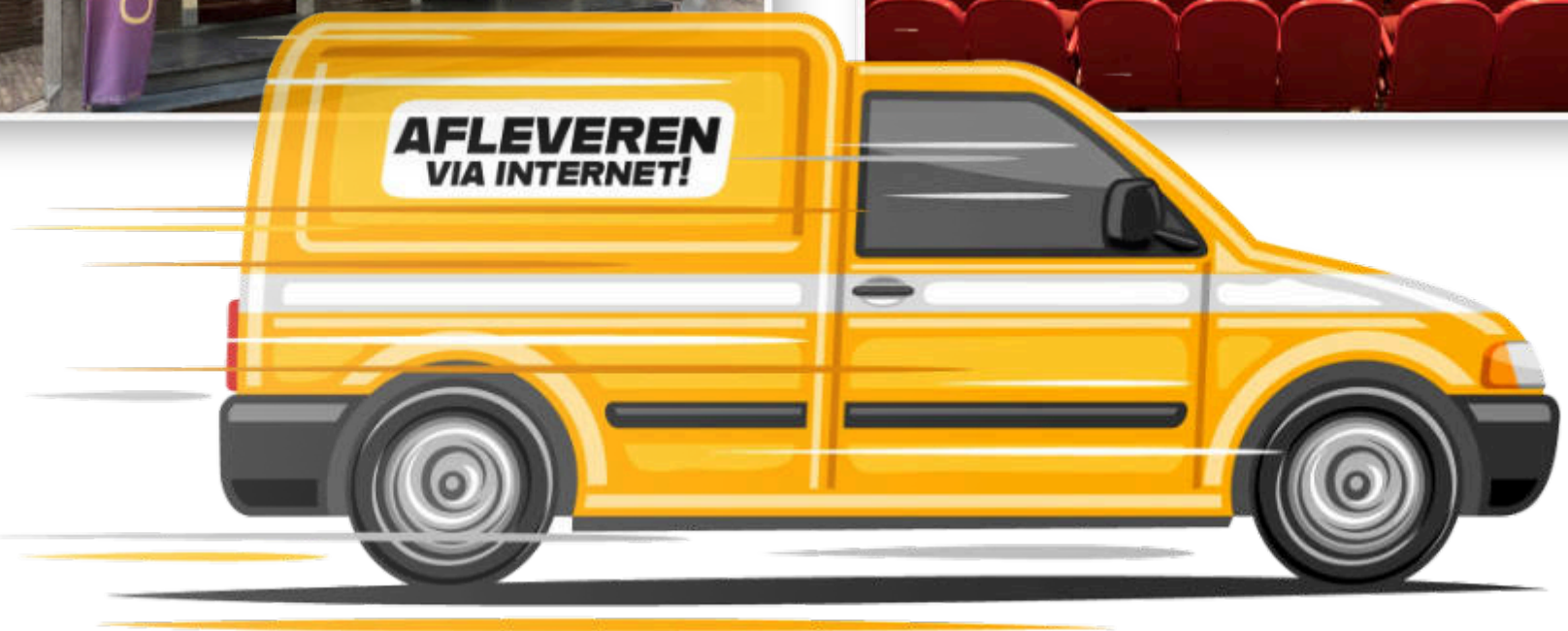
Een hand-out, inclusief de gebruikte geluidsfragmenten, van deze lezing komt binnenkort op het 'voor leden toegankelijke deel' van de website beschikbaar.

Auteur: Jaap Postma



20 APRIL - NATIONALE AV-WEDSTRIJD

THEATER CALYPSO - MARKT 4 - WIJK BIJ DUURSTEDE



Je kunt nog insturen t/m 19 februari!

Aangenaam kennismaken met...

Jaap Postma



Deze keer heb ik zelf de pen ter hand genomen om mijn verhaal te vertellen. Ik ben Jaap Postma, 69 jaar oud en woon (weer) in Friesland.

HISTORIE

Bijna 50 jaar geleden heb ik op mijn verjaardag van mijn verloofde een spiegelreflexcamera gekregen waarmee mijn fotohobby is begonnen.

In 1976 zijn we getrouwd, in 1977 zijn we naar Nijkerk verhuisd vanwege mijn werk.

Daar hebben we tot 2021 gewoond.



In Nijkerk is in 1978 een fotoclub opgericht wat toentertijd een groot succes was, en op die fotoclub heb ik Jan Bosma leren kennen. Het klikte gelijk tussen ons en later bleek dat onze interesses ook heel erg op elkaar leken. Hoewel er een leeftijdsverschil van liefst 30 jaar was, bleek dat geen belemmering voor onze vriendschap. Jan was in die tijd druk bezig met dia's maken en wilde die dia's met een overvloeiprojectie vertonen.



Vol bewondering keek ik toe hoe hij met een analoog apparaat een serie in elkaar zette, één klein foutje en hij kon weer opnieuw beginnen, ik vond het fascinerend om te zien en ik dacht bij mezelf dat ik dat ook wel zou willen doen.

Volgens mij is hij een van de eerste gebruikers geweest van software om diaprojectoren aan te sturen met de computer. Hij was ook een vroeg lid van de Stumpfl gebruikersgroep. In maart 2000 ben ik met hem meegegaan naar die gebruikersgroep, heb zelf een aantal

diaprojectoren aangeschaft en een Stumpfl SD202 stuurapparaat. Samen met het programma Wings een flinke investering maar ik er heb veel plezier van gehad. Met de komst van Wings Platinum en de opkomst van de beamer heb ik mijn diaprojectoren en toebehoren verkocht en ben overgestapt naar digitaal.



In Nijkerk hadden we een groep van 5 AV-hobbyisten waarmee we jaarlijks ons eigen mini festival organiseerden. We maakten een compleet programma waarvan stevast vier leden de AV's aanleverden en één de salade...

Jammer genoeg heeft de tijd ons ingehaald, vooral veroorzaakt door het leeftijdsverschil tussen mij en de andere leden. Van de vijf zijn er helaas al drie overleden, waaronder Jan Bosma in 2019 op 93 jarige leeftijd, en is de groep uit elkaar gevallen.

Toen merkte ik al snel dat AV maken niet iets is wat je in je eentje wilt doen!

Het maken op zichzelf is meestal solistisch maar je wilt het graag delen met anderen en dat miste ik enorm. ►

Vervolg Aangenaam kennismaken met ►

ER KWAM DAN OOK FLINK DE KLAD IN MIJN AV-HOBBY...

Ik bleef wel heel trouw de Stumpfl gebruikersgroep bezoeken maar er kwam weinig AV meer uit mijn handen... Ik ben nog een tijdje lid geweest van de regiogroep Utrecht maar daar kon ik mijn draai niet echt vinden.

Sinds 2021 ben ik (en ook mijn vrouw) gepensioneerd en zijn we naar het mooie Friesland teruggekeerd. Helaas was er daar helemaal niets te vinden op het gebied van AV maken, geen enkele groep van gelijkgestemde hobbyisten. Wel kon ik de nodige tijd besteden aan de NVBG waarin ik sinds 2014 actief ben als webmaster en vanaf 2022 ook verantwoordelijk voor het maken van het maandelijkse digitale infoblad Nieuws.

STOUTE SCHOENEN

Ik heb toen de stoute schoenen aangetrokken en een oproep in NVBG Nieuws geplaatst om te kijken of er AV-makers in het noorden zijn die samen een groep willen vormen. Het resultaat was helaas teleurstellend, maar na contact te hebben gehad met de weinigen die wel hadden gereageerd is er besloten om een tweede keer een oproep te plaatsen. En toen was het gelukkig wel raak, er waren genoeg mensen die zich hadden aangemeld om een AV-groep te starten! De eerste keer dat we elkaar ontmoetten was voorafgaand aan het AV-Festival van het Noorden in Steenwijk, november 2022.

Samen met Gerrit Lodder hebben we de schouders eronder gezet, een prima zaal gevonden in Oosterwolde en de eerste bijeenkomst voorbereid. Gerrit is in het bezit van een prachtige beamer en een heel groot spanscherm, ik zorg voor de audio en de computer. We komen een paar keer per jaar overdag bij elkaar, omdat de afstanden voor de meesten te groot zijn voor een avond.



Voor de eerste bijeenkomst hadden we allemaal een opdracht gekregen, “maak een korte AV over de plaats waar je woont”. Die dag werd een succes en er heerste al meteen een ontspannen sfeer.

ZELF HEB IK ER DAARDOOR OOK WEER ZIN IN GEKREGEN WANT JE DOET HET ERGENS VOOR.

Ik weet ook van mezelf dat ik een stok achter de deur nodig heb, en die “stok” heb ik gevonden en ook met de andere leden van de groep gedeeld. Het idee van “de stok” was het volgende:

Maak een AV met gebruikmaking van 3 muziekstukken die je krijgt aangeleverd, met beelden die je zelf mag kiezen. Nico Warnaar, de geluidsman van de NVBG, werd benaderd en hij was bereid om de muziekstukken aan te leveren. Het bleek een pittige opdracht te zijn met uitdagende muziek, en hoewel we er de hele zomer de tijd voor hadden bleek deze bijna nog te kort voor sommige leden.

De presentatie van de gemaakte AV's was op zaterdag 2 december. Zes leden van de groep hadden uiteindelijk een AV gemaakt die door Henk Tulp en Nico Warnaar werden beoordeeld. De dag was een groot succes en het was leuk om te zien hoeveel creativiteit er in de groep aanwezig is.

Ik heb er zelf ook heel veel plezier aan beleefd, samen met mijn vrouw zijn we er regelmatig op uitgetrokken om de beelden te maken die ik voor ogen had. Ik heb besloten om de door mij gemaakte AV in te zenden voor de NVBG AV-wedstrijd in Wijk bij Duurstede, en ben benieuwd wat de toeschouwers ervan zullen vinden.

DE AV-HOBBY IS PRACHTIG MAAR JE MOET HET WEL SAMEN DOEN, DAT IS MIJN ERVARING!

Commentaar van familieleden is meestal van weinig waarde (vinden alles leuk en mooi), een echte hobbyist kijkt er op een andere manier naar en geeft je adviezen en tips waar je wat aan hebt. ■

Ik hoop nog lange tijd deze mooie hobby te mogen beoefenen, en dat daarvoor leuke uitdagingen op mijn weg komen.

Jaap Postma, www.fotojaap.nl



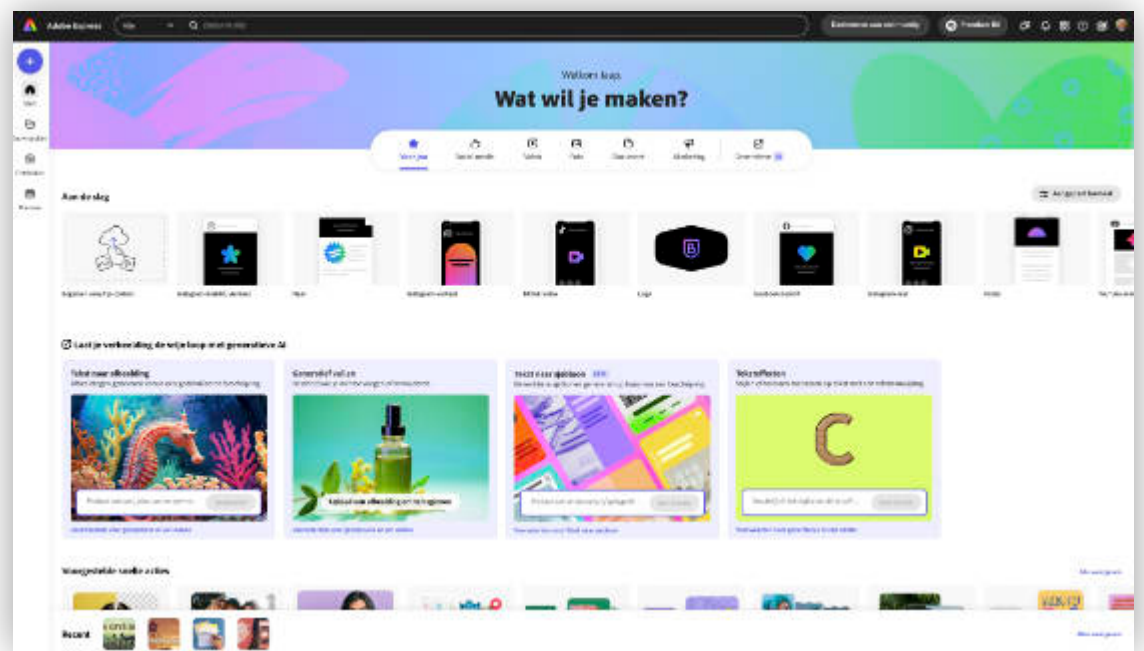
Adobe Express

EEN GRATIS TOOL OM FRAAIE CONTENT MEE TE MAKEN, OF TITELS, OF...

Adobe Express is een krachtige tool die ontworpen is om creatieve expressie te vereenvoudigen en toegankelijk te maken voor een breed publiek. Een van de meest opvallende kenmerken is het vermogen om rechtstreeks in een browser te werken, waardoor het gemakkelijk is om creatieve projecten te starten, te bewerken en te voltooien zonder de noodzaak van specifieke software-installaties.

Het gebruik van Adobe Express in een browser opent de deur naar een wereld van creativiteit zonder de beperkingen van hardware of besturingssystemen. Het enige wat je nodig hebt is een internetverbinding en een compatibele browser, en je kunt direct aan de slag. Dit maakt het bijzonder handig voor mensen die onderweg zijn, flexibel willen werken of gebruikmaken van verschillende apparaten.

Een van de voordelen van het werken met Adobe Express in een browser is de naadloze integratie met cloudopslag. Je kunt moeiteloos toegang krijgen tot je projecten vanaf verschillende apparaten, waardoor de workflow flexibeler wordt. Dit is met name waardevol in een samenwerkingsomgeving, waar teamleden gemakkelijk toegang kunnen krijgen tot gedeelde bestanden en gezamenlijk aan projecten kunnen werken.



De gebruikersinterface van Adobe Express in de browser is intuïtief en gebruiksvriendelijk, wat het gemakkelijk maakt voor zowel beginners als ervaren ontwerpers om aan de slag te gaan. Met een scala aan gereedschappen voor fotobewerking, grafisch ontwerpen en lay-out, biedt het de nodige functionaliteit voor creatieve projecten.

Bovendien biedt het werken in een browser met Adobe Express een aanzienlijke mate van flexibiliteit en schaalbaarheid. Updates en nieuwe functies worden automatisch toegepast zonder dat gebruikers zich zorgen hoeven te maken over handmatige software-updates. Dit zorgt ervoor dat gebruikers altijd toegang hebben tot de nieuwste mogelijkheden en verbeteringen.

Kortom, het gebruik van Adobe Express in een browser opent de deur naar een efficiënte, flexibele en toegankelijke creatieve ervaring. Of je nu een beginner bent die de wereld van grafisch ontwerp verkent of een doorgewinterde professional die op zoek is naar een handige tool.

Adobe Express kan je gratis gebruiken, het enige wat je moet doen is gratis aanmelden. Ben je gebruiker van een Creative Cloud abonnement dan heb je gratis toegang tot alle *premium* materiaal van Adobe Express! ▶

Gratis

Maak opvallende content voor social media, flyers, logo's, banners en meer. Gratis gebruik voor altijd.

[Meer informatie](#)


€ 0,00

Gratis gebruik voor altijd. Geen creditcard nodig.

[Gratis starten](#)

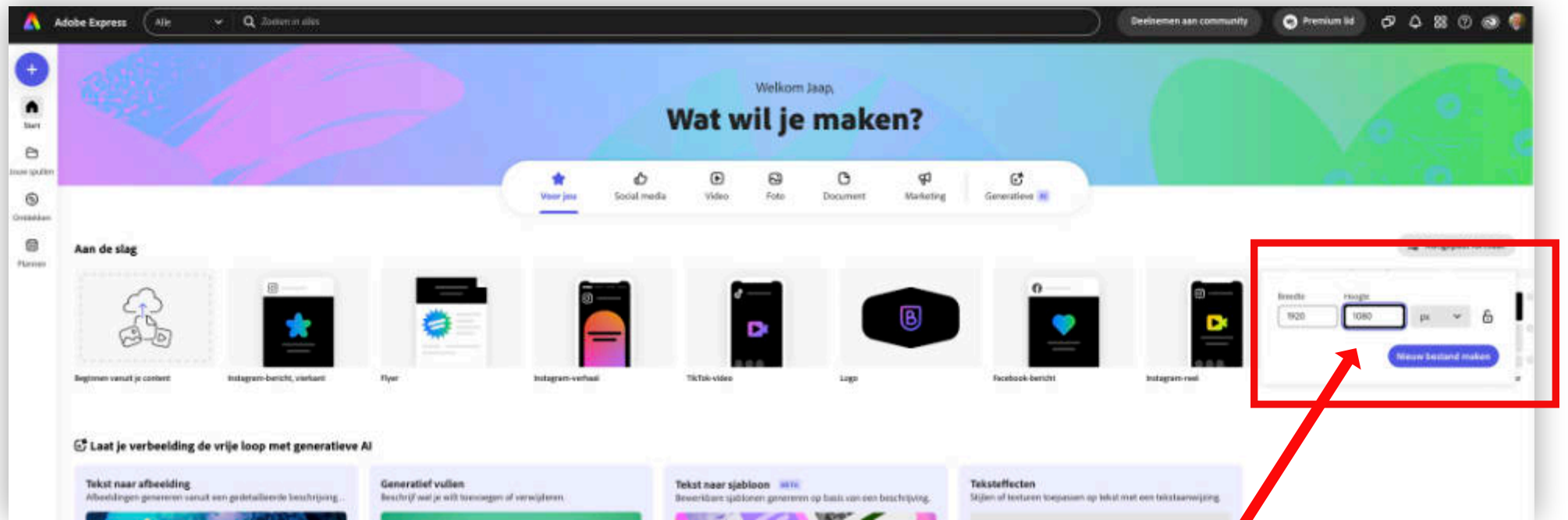
Gratis voorzieningen zijn onder andere:

- 25 credits voor genereren per maand voor door Adobe Firefly aangestuurde functies zoals Tekst naar afbeelding en Teksteffecten.
- Functies zoals video's maken door materiaal te stепен, en foto-effecten zoals het verwijderen van de achtergrond.³
- Importeer en verfraai PDF-bestanden in de editor en krijg 10 gratis snelle PDF-handelingen per maand.
- Duizenden professioneel ontworpen afbeeldings- en videosjablonen en ontwerpelementen.
- Animatiepresets om beweging toe te voegen aan tekst, foto's, video's of ontwerpelementen.

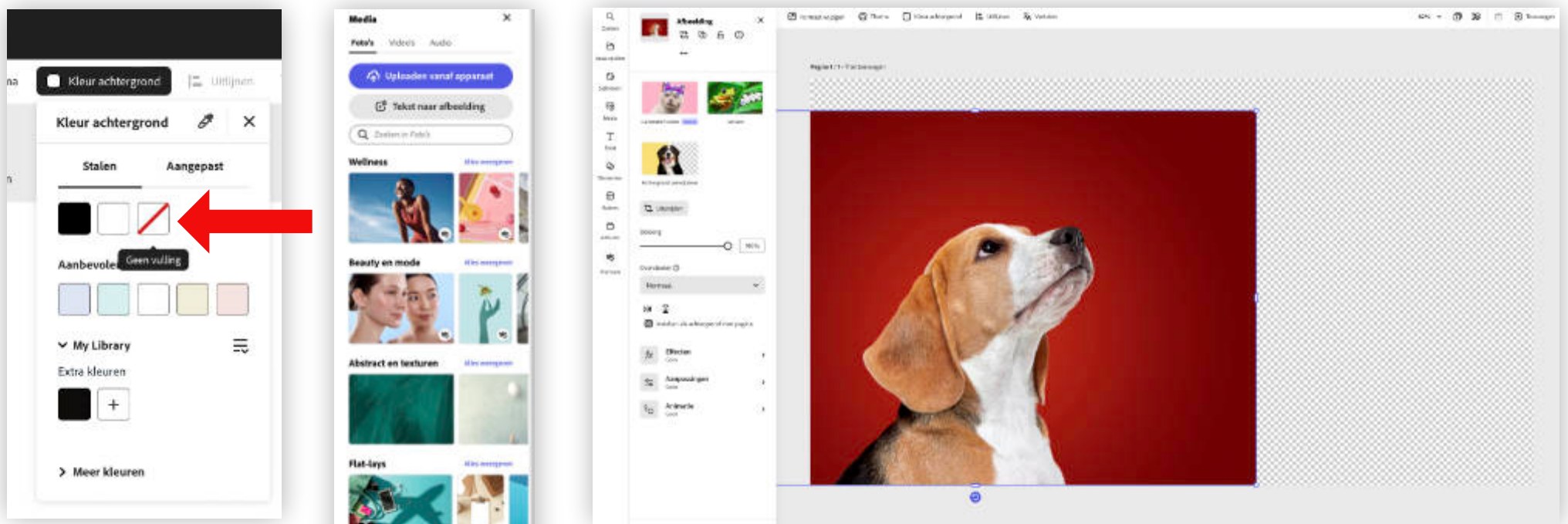


Gratis registreren of aanmelden bij Adobe Express

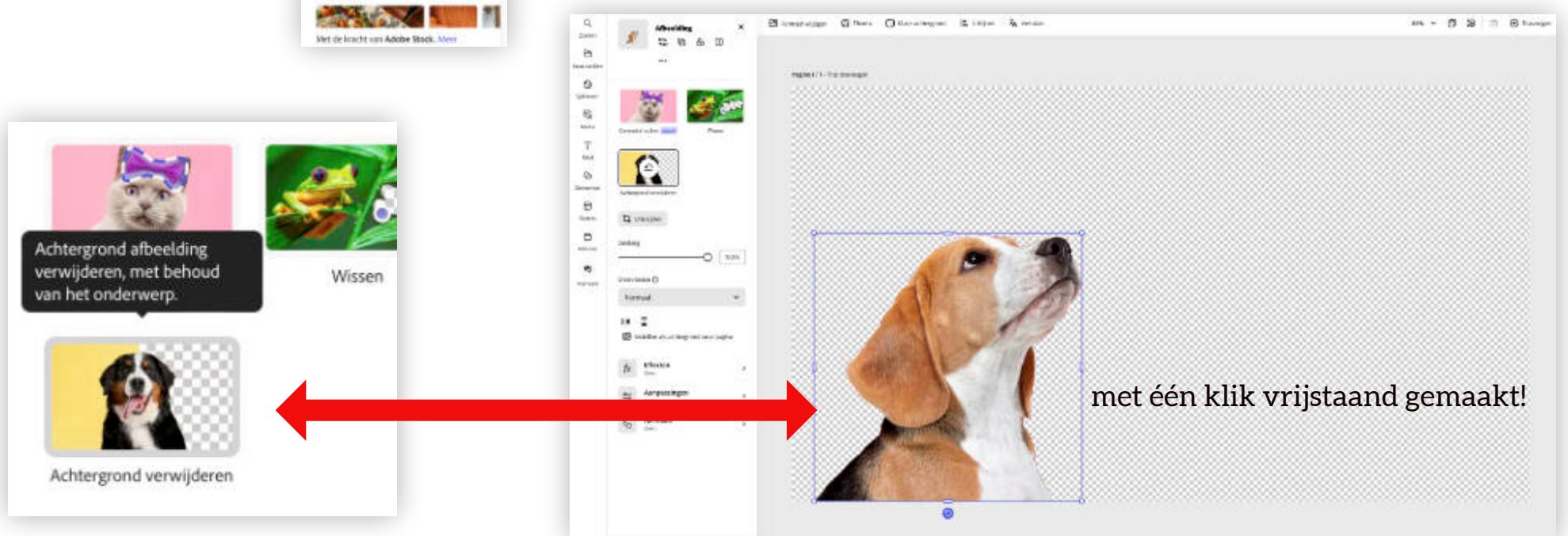
HIERONDER EEN VOORBEELD WAT JE MET ADOBE EXPRESS KUNT DOEN...



De interface: je kunt een bestand gaan maken vanuit een sjabloon, of naar eigen keuze zoals ik hier heb gedaan...

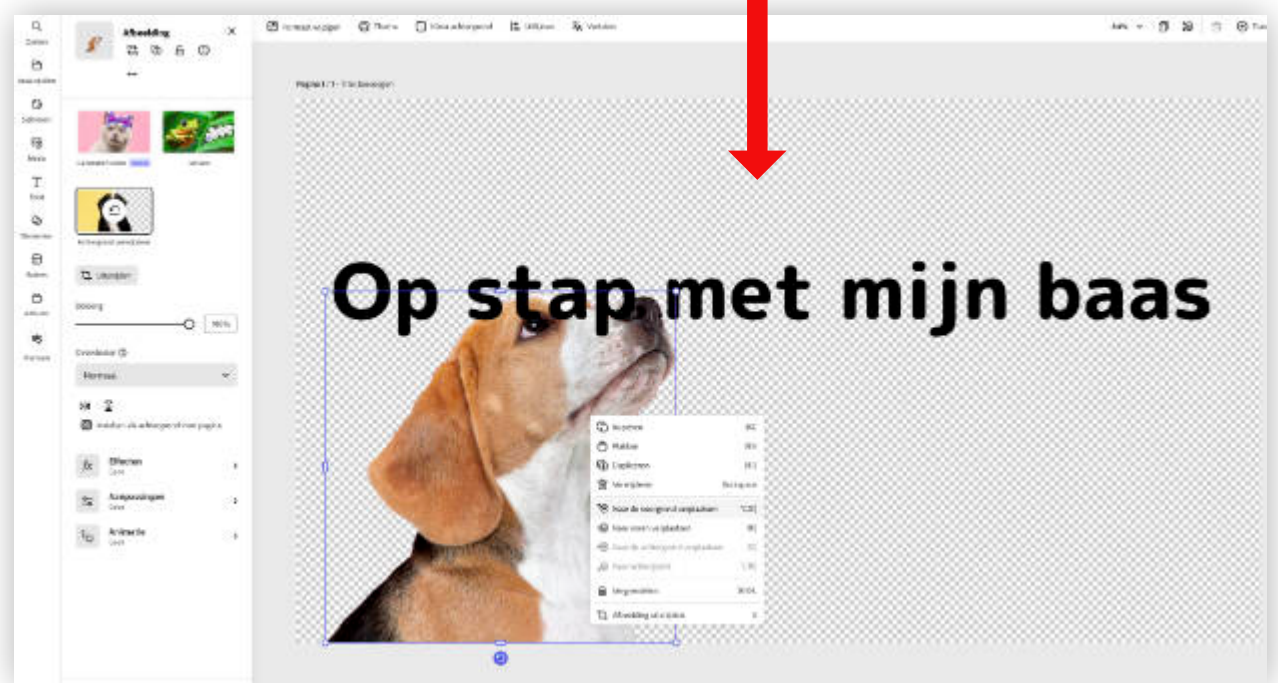
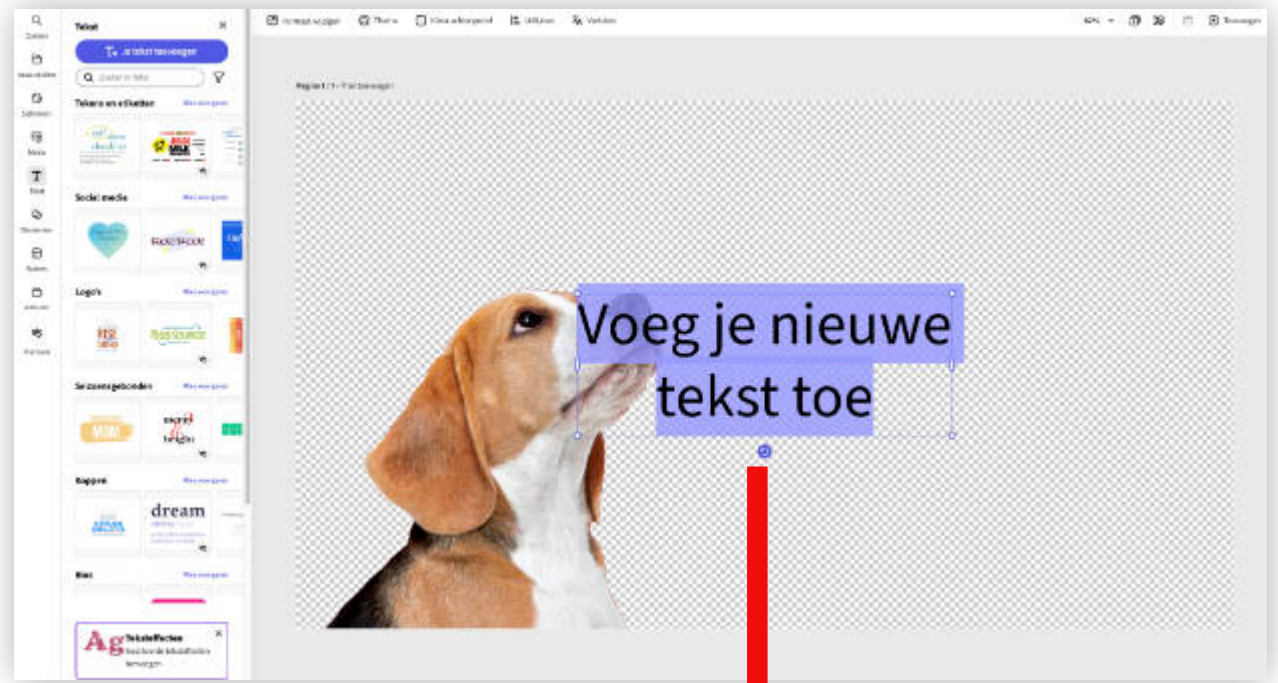
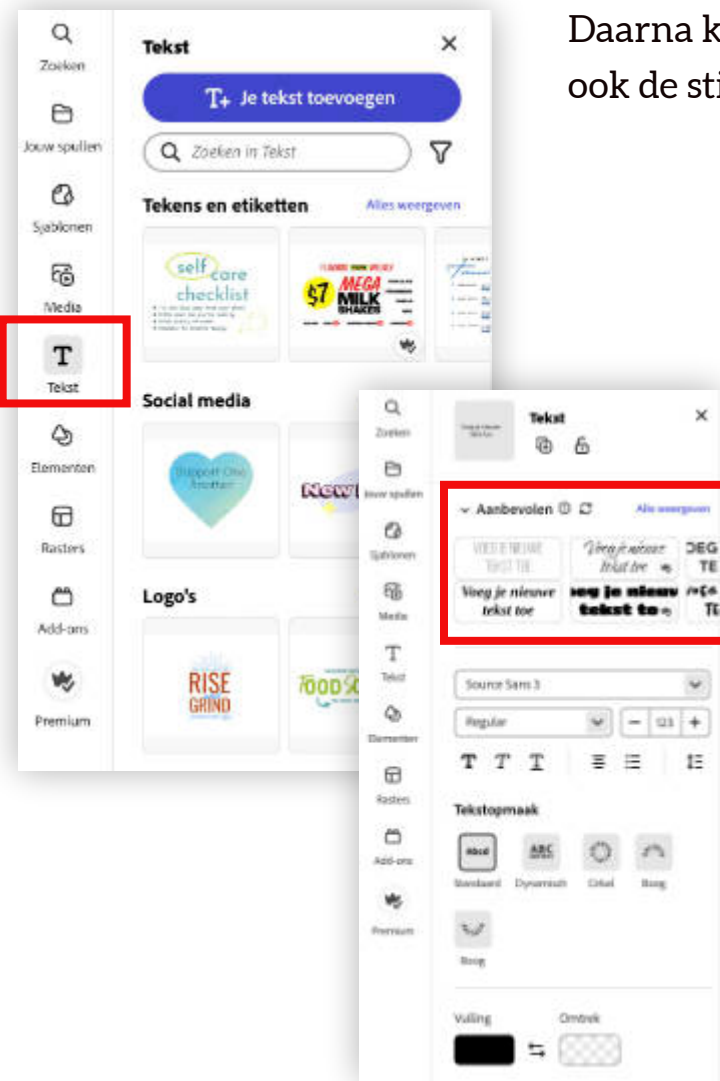


Ik maakte de achtergrond van het 1920x1080 pixels grote document **transparant** en koos een foto uit de vele beschikbare afbeeldingen...

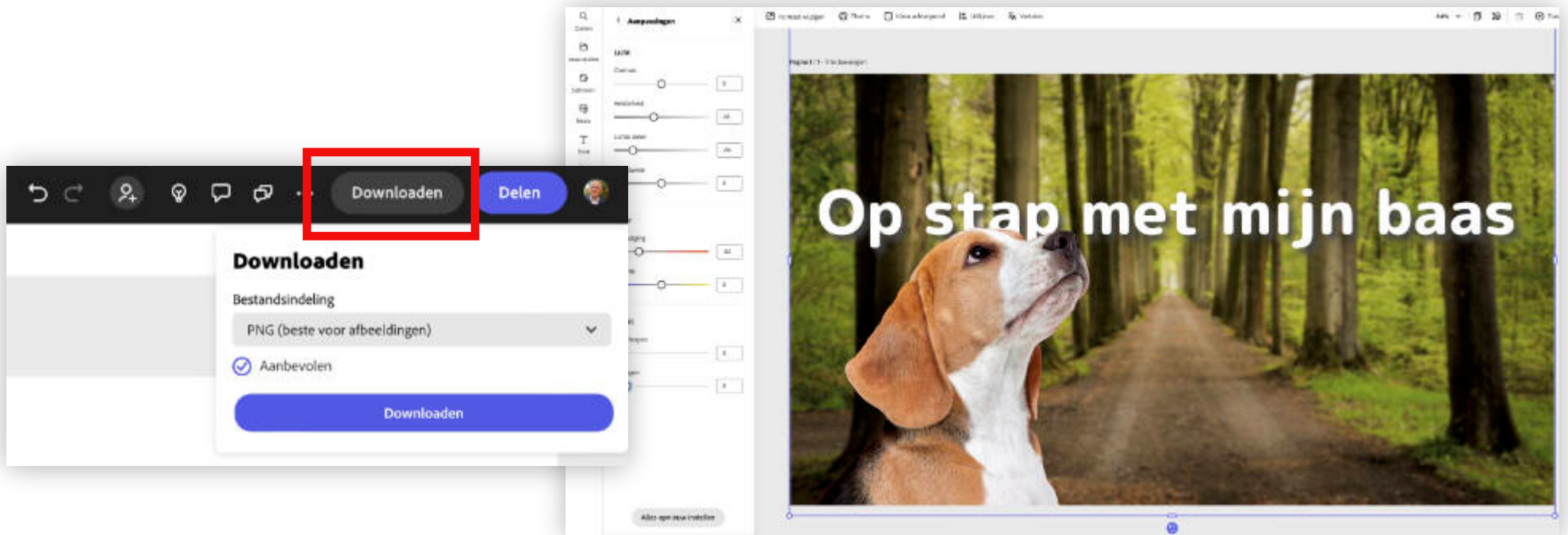


Eén van de vele handige gereedschappen is "**Achtergrond verwijderen**" en zoals je kunt zien gaat dat perfect bij deze foto. Er zijn trouwens meer mogelijkheden, je kunt ook een deel van de foto verwijderen of aanpassen door middel van "Generatief vullen" of een geheel eigen "foto" maken door gebruik te maken van van A.I. ►

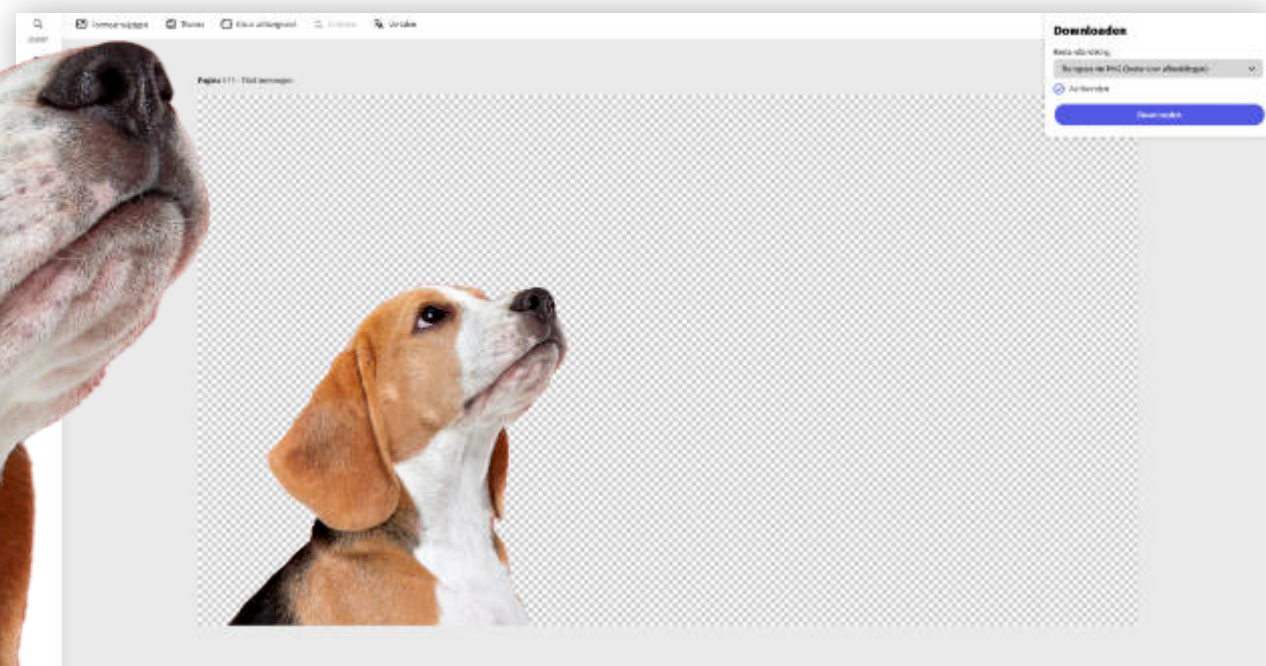
Daarna koos ik het **Tekst gereedschap**, je kunt de tekst naar believen aanpassen en ook de stijl, of kies één van de voorgestelde stijlen...



Daarna klik ik rechts op de afbeelding en kies: "naar de voorgrond"...



Ik zoek in de afbeeldingen een passende achtergrond, maak de tekst wit en maak de achtergrondfoto een beetje onscherp, en klaar is de titel! Klik rechtsboven op: "**Downloaden**", selecteer het gewenste bestandsformaat en het gemaakte beeld staat in no-time op je computer... ►



Je kunt natuurlijk ook alleen de transparant gemaakte afbeelding downloaden en die in een AV-programma verder gebruiken...



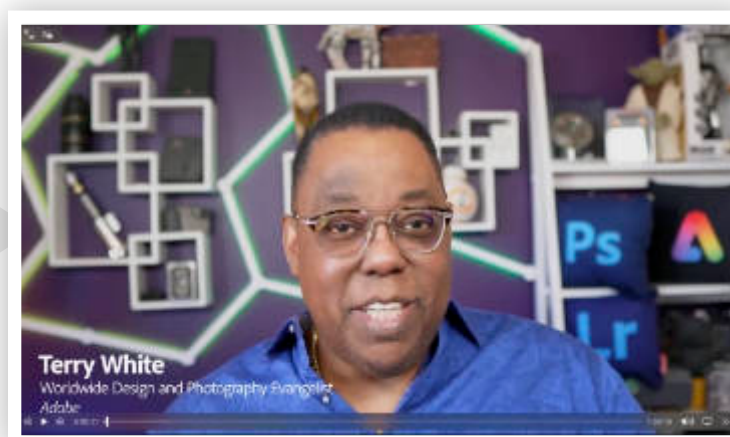
Hierboven staan nog een aantal voorbeelden van tekst-effecten, gebaseerd op Generatief Vullen, **Artificiële Intelgentie** dus, je kunt het zo gek maken als je zelf wilt. Je kan deze teksten op een transparante achtergrond makkelijk en in de juiste resolutie als PNG bestand downloaden en bijvoorbeeld gebruiken in je AV-productie. Maar er zijn nog veel meer mogelijkheden met Adobe Express, zoals het maken van geanimeerde teksten die je als MP4 video kunt exporteren, je kunt video's bewerken, achtergronden maken en bewerken, teveel om op te noemen.

Heb je nog geen Adobe account, ga het dan snel regelen en je kunt ook (gratis) aan de slag.

Het je al een betaalde account bij Adobe, bijvoorbeeld het Fotografie plan, dan heb je ook toegang tot het premium materiaal. Veel plezier met het maken van je creaties en laat eens weten of je dit soort artikelen op prijs stelt. ■

Auteur: Jaap Postma - [link naar Adobe Express](#)

Beheers je de Engelse taal voldoende dan is het bekijken van deze interessante vlog gemaakt door Adobe Specialist Terry Lee White aan te raden, hij vertelt in 10 stappen wat beginners willen weten over werken met Adobe Express.



EEN NIEUW LEVEN VOOR UW OUDE RAW OPNAMES!

Technische ontwikkelingen gaan door, dat geldt niet alleen voor onze camera's en zijn toebehoren maar zeker ook voor de software.

Deze wordt steeds krachtiger en veelzijdiger.

De software voor het "ontwikkelen" van RAW opnamen is een sprekend voorbeeld hiervan. Adobe Camera RAW versie 1.0 werd al in 2003 gelanceerd.

Voor uw RAW bestanden van nieuwere camera's geldt natuurlijk dat u de laatste software versie wilt gebruiken. (Als u de software met uw hardware laat meegroeien natuurlijk).

Waar u mogelijk niet direct aan denkt is de nieuwe software toe te passen op uw oude RAW bestanden. Het zou u terdege kunnen verrassen. De mogelijkheden met de nieuwe software laten in veel gevallen de "verborgen" kwaliteit van de oude bestanden zien.

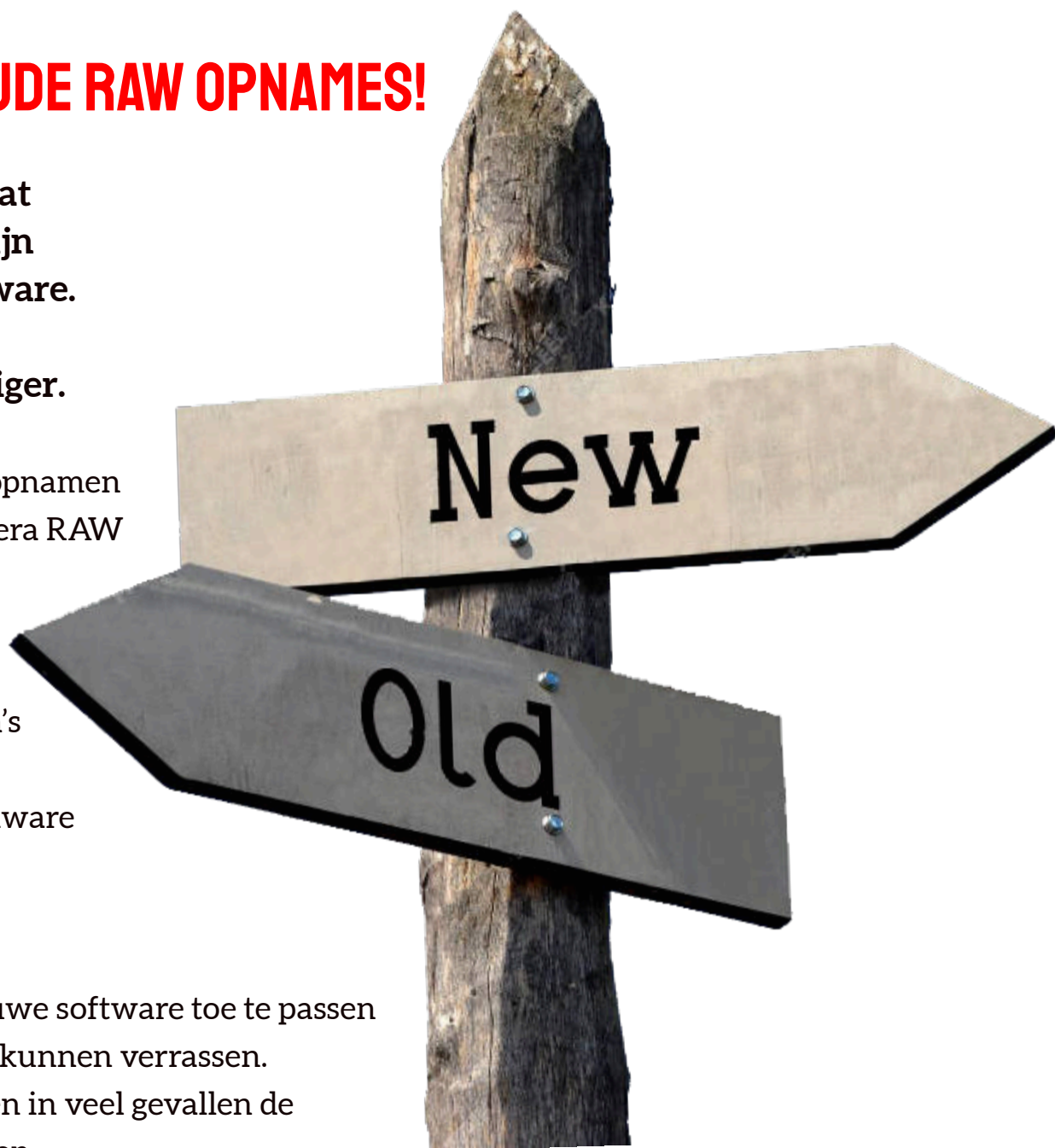
In het bijzonder geldt dit voor de lichte en donkere partijen in het beeld en voor de scherpte. De nieuwe software kan hier beter mee omgaan evenals met het verwijderen van de verschillende types beeldruis. Mogelijk heeft u uw camera ook al een paar keer vernieuwd en bezit uw nieuwe camera meer pixels dan de oude. Je kunt je afvragen of de oude camera slechter was dan de nieuwe?

Een prachtig voorbeeld is in 2020 gepubliceerd door Willi Rolfes, een gerenommeerd natuurfotograaf in Duitsland. Hij kocht zijn eerste DSLR - een Nikon D2x met 12,5 Megapixel - in 2005. Nu fotografeert hij met 45 Megapixel. Een oude RAW opname uit 2006 met een lens die op dat moment als "onscherp" werd beschouwd is met de nieuwste software bewerkt en een deelvergroting van ca. 7 Megapixel is gebruikt voor de omslag van een boek. Daarbij bleek dat de kwaliteit in vele opzichten minstens vergelijkbaar was met een huidige opnames. Qua kleurprofiel is er zelfs een verbetering merkbaar.

Rolfes heeft dit op meerdere oude RAW bestanden uitgetoetst en is tot de conclusie gekomen dat de nieuwe software meer kwaliteit uit de oude RAW bestanden kan halen.

Bovenstaande was voor mij de aanleiding dit ook eens voor mijn eigen opnamen te proberen. Oude RAW bestanden uit 2006, bewerkt met Photoshop heb ik opnieuw bewerkt met de nieuwste Camera RAW versie van Adobe. Het resultaat is in een aantal gevallen verbluffend, maar de jarenlange ervaring met het verwerken van RAW bestanden speelt hierbij natuurlijk ook een rol.

Auteur: Ton de Bruijn



Een flink gereduceerde groep kwam op zaterdag 20 januari jl. bijeen in Rozenburg-ZH.

Enkele leden waren op vakantie en de webmaster van de groep, Giel Rombout, kan de bijeenkomsten helaas niet meer bijwonen vanwege fysieke problemen. De groep zal de creativiteit van Giel gaan missen.

Detty Verbon heeft zich na de opheffing van de AV-groep 1592 weer opnieuw als lid aangemeld en leverde meteen een goede bijdrage aan het programma.

Sinds deze bijeenkomst heeft de groep zich ook geventileerd als PTE-gebruikersgroep, alhoewel niet iedereen van dat programma gebruik maakt. Misschien zou een aparte dag voor uitleg over PTE een betere mogelijkheid zijn.

De bijeenkomst begon met het uitvoerig bespreken van een probleem dat een van de leden had met het programma. Er werd een aantal mogelijkheden gedemonstreerd, zodat ook deze aanwezige verder kan met het produceren van een AV. We zijn benieuwd naar het resultaat. Er stonden verder 6 producties op het programma en voor de lunchpauze kwam de eerste serie aan bod.

Detty Verbon was de eerste die een serie vertoonde.

Het ging over de natuur op Schiermonnikoog en de titel was ook duidelijk en wel 'Schier'. De natuuroptnamen in deze 3:18" durende serie waren zowel realistisch als creatief, een goede combinatie. Door de overvloedige was hier en daar het beeld wat onrustig en kreeg Detty het advies om daar nog eens kritisch naar te kijken.

De gebruikte muziek Pleintude part 2 - Transmit Liberation en Vivaldi met Violin concert in Fminor viel niet bij iedereen in de smaak. Ook was er discussie over de toegepaste typografie. Een der aanwezigen pleitte ervoor om de tekst in het midden van het beeld te plaatsen in plaats van linksboven. De tekst die op enkele plaatsen in de serie verscheen waren dichtregels van Folkert Bouter.



Na de bespreking van de eerste serie was het tijd voor een voortreffelijke lunch, welke was aangepast aan het winterweer. Er werd 'snert' als soep geserveerd en verder natuurlijk broodjes.



Na de lunch werd het programma vervolgd met de serie 'Watervallen' van Hans **Kleijmeer**. "Waarom de titel "Watervallen"?" was de vraag, want in een reis met de camper door Noorwegen werden slechts enkele water-vallen getoond. De algehele conclusie was dat dit meer een vakantiefilm was.

Het gaf wel een goede indruk van het noordelijk gelegen land, waarbij ook een bezoek werd gebracht aan de natuurlijke grens met Rusland, gescheiden door een woest kolkende rivier. Hans kreeg wel het dringende advies om met slechts één beeldformaat te werken ►

Vervolg AV-groep Rotterdam ►

... en bij toepassing van andere formaten deze te laten 'invliegen' b.v. in een kader. PTE, het programma waar Hans mee werkt, geeft daar prima mogelijkheden voor. Ook sommige overvloeiers kwamen schokkerig over en een aantal beelden stond te kort. Het gebruik van een stukje video was van toegevoegde waarde. De serie heeft een duur van 6:40" en voor de muzikale ondersteuning werd de Springwaltz van Chopin gebruikt.

Van geheel andere orde was de serie 'Het viaduct van Milau' van **Jaap van Pelt**.

De serie is in 2024 geproduceerd en er is er gebruik gemaakt van foto's die Jaap in 2015 had gemaakt.

Het was een heerlijk lijnenspel van deze 270 meter hoge en bijna 2,5 km lange brug die een belangrijke rol speelt in de verbinding tussen Parijs en Zuid-Frankrijk.

De brug ligt over de rivier de Tarn en op een der afbeeldingen was dat ook te zien. Met Relaxing Harpsmusic met Valley of the earth waren de exact 2 minuten die de serie duurde, voldoende om de aandacht vast te houden.

Een puntje van lichte kritiek was dat er eigenlijk informatie over de brug in de serie werd gemist. Hiervoor zou b.v. gebruik gemaakt kunnen worden van Charlotte of een van haar collega's, zoals we daar al eerder bij AV Westland kennis mee gemaakt hebben.



"Wat maakt Zeeland zo mooi" is de vraag die uw auteur vaak uitroept als hij het over zijn geliefde provincie heeft waar hij woont.

André Hartensveld nam de proef op de som met zijn serie 'Het vlakke land'. Hij verbleef er afgelopen zomer enkele dagen en maakte van dat bezoek zijn serie, die 2:43" duurt. De serie wordt muzikaal ondersteund door David van Ooijen en aan het einde komen de laatste regels vocaal binnen door het 'Koninklijk mannenkoor Die Haghe Sanghers'. De auteur zegt in de toelichting dat hij bij het verlaten van de Randstad het Zeeuwse land

een verademing vindt. Er zijn nog pareltjes te ontdekken als je door de vele toeristische voorzieningen heen kijkt. En de titel van de serie? Die is ontstaan door de weidsheid van het land. De serie kenmerkt zich door prima fotografie en prachtige kleuren en André bewijst hiermee dat hij zich nog steeds tot de nationale top van de Nederlandse AV-makers mag rekenen.

De serie van **Ruud Mulder** duurde 3:33" en kreeg de titel 'Creative Nature' mee. De serie gaat over creativiteit in de natuur, maar desondanks was er ook een enkel realistisch beeld te ontdekken. De muziek die gebruikt werd viel in twee delen uiteen, t.w. The Lonely Mountain van Music Tracks en Time van Hans Zimmer.

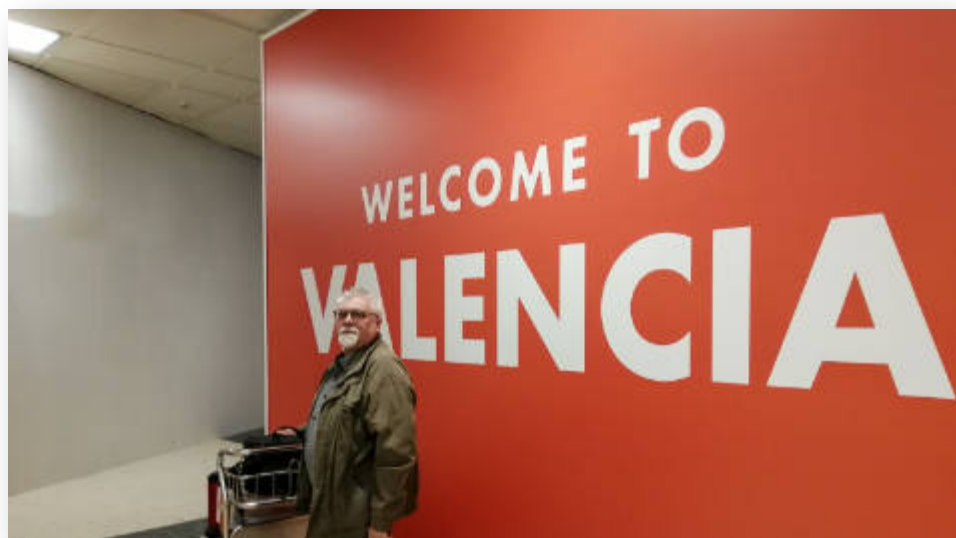
De opmerkingen waren vooral dat het een bijzondere Av-productie was. En door de muziek ook rustgevend.

De serie was volgens de maker oorspronkelijk een remake van zijn eerder vertoonde serie "Wondere wereld", maar door de veelvuldige vervanging van het beeldmateriaal en de muziek is het een geheel nieuwe serie geworden. Ook werden wat kritische opmerkingen gemaakt. ►



Vervolg AV-groep Rotterdam ►

Zo werd het live-geluid van een meeuw niet in verband gebracht met lepelaars die op dat moment overvlogen. Het mag gezegd worden dat lepelaars weinig tot geen geluid maken. Dat stukje livegeluid zal uit de serie verdwijnen. En een enkel beeld heeft volgens een der aanwezigen wat kleurverzadiging nodig.



Joop Ketting nam de kijkers mee naar de Spaanse stad Valencia. En als je Valencia zegt, dan zeg je architectuur. Natuurlijk kwam dat ook in deze serie 4:50" aan bod, maar Joop bekeek het eerst van de andere kant. We gingen eerst de stad in en het ene fraaie bouwwerk na het andere passeerde de revue. En ja, dat is ook architectuur. Na een rondgang door de stad met Spaanse gitaren op de achtergrond werd het tijd voor het tweede deel van de serie, de muurschilderingen. En als dat nog niet genoeg was, namen we ook een kijkje bij de moderne architectuur van Santiago Calatrava.

De maker kreeg slechts 2 opmerkingen over de serie. De eerste was dat sommige beelden even rechtgezet moeten worden, een probleem wat je vaak ziet bij architectuurfotografie en vooral komt door het perspectief. Daarvoor is een goede oplossing te vinden door het gebruik van een tilt&shift objectief, maar die is niet voor iedere portemonnee weggelegd. Maar in Photoshop is het ook goed te corrigeren. De tweede opmerking was meer een tip. Als je de drie onderdelen, de stad, de muurschilderingen en de moderne architectuur uit elkaar haalt, heb je drie series voor de prijs van één.

De klok was onverbiddelijk en was er geen tijd meer voor de tweede serie van Detty Verbon. Maar die krijgt de volgende bijeenkomst op 23 maart 2024 een kans. Overigens is dat een gewijzigde datum, waarvan akte. ■

Auteur: Ruud Mulder.



Luchtfoto met een drone boven Turia Gardens, een rivierbedding die is veranderd in een park. Valencia, Spanje (stockfoto)

DECEMBERGEVOEL

'Decembergevoel' was het thema voor deze clubavond. Ons (enige) lid van de programmacommissie, Jeanne, zette direct de toon door in een feestelijke kerstoutfit te verschijnen, inclusief kerstmuts!

Frits opende de presentaties voor deze avond met Donald Duck en de decemberfeesten.

Dat zijn AV voor het grootste deel uit eigen tekeningen bestaat kan ons niet meer verrassen, maar Frits voegt er iedere keer een nieuw element aan toe waardoor we toch weer geboeid en verrast worden.



Deze keer o.a. een bijzondere plotwending: hij beschrijft (uiteraard met geestige illustraties) de ideale decembermaand met feestelijke bijeenkomsten; maar dan: de realiteit. En dan blijkt er een ontmaskerde Sinterklaas te zijn die laveloos over de tafel ligt, en kinderen die een trauma oplopen omdat hun lievelingsdier in het kerstmenu is verwerkt.

Deze keer verscheen Frits zelf (zijn portret) ook nog in de familiefoto aan het eind van het verhaal. Ik vroeg me af hoe lang Frits aan de tientallen tekeningen had gewerkt. Hij vertelde dat hij er al vanaf het begin van het seizoen mee bezig was geweest!

Ik (Willem Steetskamp) heb mijn decembergevoel verbeeld in "Als 's avonds de lichtjes weer branden gaan."

Omdat ik in de Auvitekst had beschreven dat ik alles in Amsterdam heb gefotografeerd dacht Jeanne dat het over de lichtjes ging waar Amsterdam zowel beroemd als berucht om is. Dat komt misschien een volgende keer. Het ging dus (gedeeltelijk) over het jaarlijkse Lichtfestival met lichtobjecten langs en in de grachten.

Als muziek had ik gekozen voor de accordeon waardoor een typisch Amsterdams sfeertje werd opgeroepen.



Hans (M) genoot van de vele Photoshop-grapjes die ik in de AV heb verwerkt en wilde hem graag nog eens zien. Dat kwam goed uit, want op onze club worden alle AV's tweemaal vertoond, mits ze niet te lang zijn. Petra gaf met de term 'een feelgoodserie' wel een mooie karakterisering. ►

Vervolg AV-groep Kennemerland ►

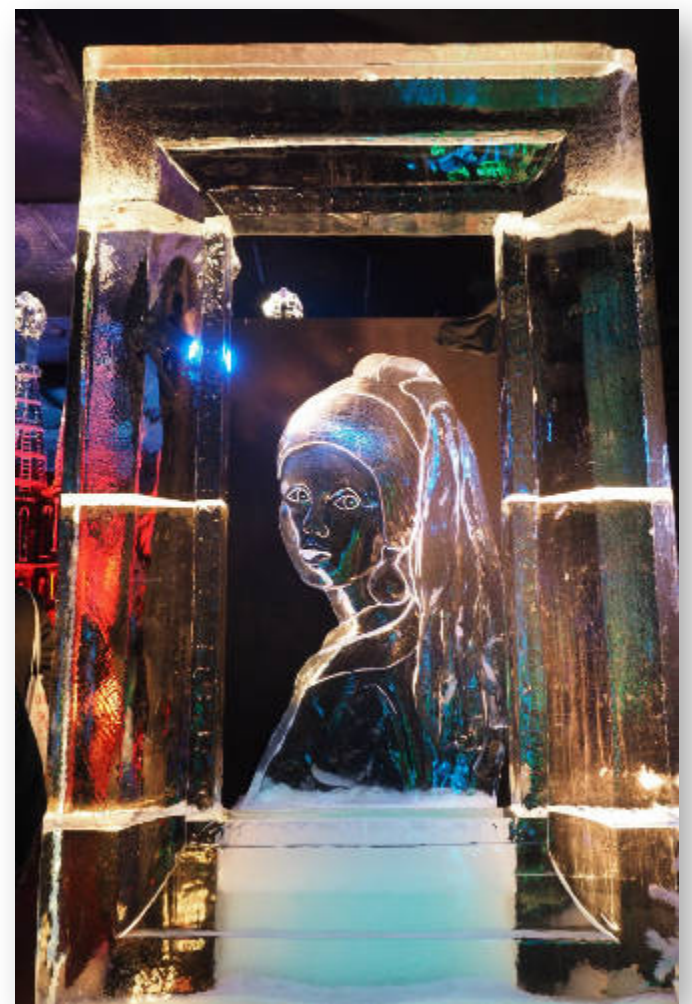
Annemiek nam ons mee naar het **IJsbeeldenfestival** in Zwolle.

Het was alweer een tijd geleden dat ze met een AV bezig was geweest.

Dus ze moest er nog een beetje inkomen, vertelde ze.

Dat was aan de mooie fotografie zeker niet te merken. Annemiek is er ook in geslaagd om, ondanks de drukte, geen enkele bezoeker bij de prachtige ijsbeelden in beeld te krijgen. En dat zonder photoshop!

Wel zouden er nog wat storende elementen van het gebouw weggewerkt kunnen worden, maar die had Annemiek pas opgemerkt bij de vertoning op ons grote scherm. Ruud had nog wat tips om wisselende beeldformaten te vermijden (bv. twee foto's naast elkaar). Over de lengte van de AV was er nog de opmerking dat je het door de overweldigende veelheid van de beelden op het laatst niet meer kunt opnemen. Maar we verwonderden ons vooral over de prachtige kleuren en voorstellingen.



Hans en Ingrid brachten ons in de decembersfeer met de toepasselijke titel: **Decembersfeer**. Ik vermoed dat Hans en Ingrid zich ten doel hebben gesteld om op iedere clubavond met een AV te komen, hoe druk ze het ook hebben. En dat laatste was deze maand volgens Ingrid zeker het geval geweest. Bewonderingswaardig hoe ze toch altijd een bijdrage leveren aan de diversiteit (modewoord) op onze club, vaak d.m.v. zeer persoonlijk getinte verhalen. We kregen een inkijkje in de warme familiesfeer waar wordt gezongen, gedanst en genoten van prachtige Engelse kerstliederen. Het deed allemaal prettig ouderwets aan. Een fijne familieserie dus, niet meer en niet minder, zoals Ruud opmerkte.



Ruud had misschien de meest toepasselijke AV voor het decembergevoel met de AV **Zonnewende**, want onze clubavond vond precies op het moment van de zonnewende plaats (21 december).

Zoals wel vaker is Ruud een voorloper met nieuwe technieken. Voor de AV heeft hij gebruik gemaakt van Firefly van Adobe. Hiermee kunnen (op 'commando') beelden gecreëerd worden zonder tussenkomst van een camera. Dat bleek nog niet voor alle clubleden gesneden koek te zijn, dus het was goed dat Ruud daarover e.e.a. uitlegde. Hij heeft deze beelden gecombineerd met eigen foto's.



Over AI zal nog wel veel gediscussieerd worden op allerlei fotoclubs (en dat gebeurt ook al) maar wat Ruud ermee gedaan heeft is toch echt een sterk staaltje van eigen creativiteit. Prachtige overgangen, sfeervolle muziek en een aansprekend thema over de mystiek van de overgang van donker naar licht met bijpassende beelden.

Door de AV van **Hans Meijer** werd weer eens duidelijk hoe fijn het is om een groot (en goed georganiseerd!) archief te hebben met beeld en geluid. Hans had weinig tijd om iets te maken, dus hij is maar eens in zijn archief gedoken om iets toepasselijks te vinden voor **Mijn decembergevoel**. Wat hij vond is een hele serie foto's die hij ooit voor een buurthuis heeft gemaakt: de versierde voorgevels van huizen van mensen uit die buurt. Die foto's werden geëxposeerd in dat buurthuis, wat natuurlijk heel leuk was voor de mensen die hun huis herkenden. Hans heeft er een prachtige AV van gemaakt die uitmuntte door de eenvoud van het onderwerp (alleen voorgevels) met toch heel veel verscheidenheid. Geen twee gevels waren hetzelfde. En allemaal in de kerstsfeer. Heel origineel. De zeer toepasselijke muziek maakte het geheel compleet. 'Belevingsplezier' (woord van Hans) hebben we er zeker aan beleefd. ►

Vervolg van AV-groep Kennemerland ►

Frans verontschuldigde zich al voordat zijn AV-serie **-Grachtentocht-** werd vertoond voor de mindere kwaliteit van de foto's. Hij heeft gefotografeerd en gefilmd vanuit een wiebelig bootje in de Amsterdamse grachten terwijl het stervenskoud was.

Die kwaliteit viel reuze mee. Ook Frans werd geïnspireerd door de bijzondere lichtobjecten langs de grachten. Het werd een lekker vlotte AV, vooral ook door de oppeppende muziek. Het waren wel allemaal kerstnummers

maar met een pompende beat eronder, helemaal eigenhandig door Frans gefabriceerd. Dat zo'n uitgesproken muziekkeuze niet iedereen z'n kopje thee is, was te verwachten, maar het is weer eens iets anders dan de weeïge New Age muziek die we al zo vaak horen. Erg aardig was ook de info die bij de beelden verstrekt werd: het kleinste terras van Amsterdam, de lengte van de grachten, enz. Allemaal leuke feitjes die zelfs voor veel doorgewinterde Amsterdamkenners, nieuw waren. Grappig was het einde van de voorstelling met het woord: EINDE. Iets wat sinds 1960 niet meer gedaan wordt, maar Frans doet het gewoon.



Petra haalde ons helemaal uit de kerstsfeer van de lampjes en de slingers met haar AV **"Licht"**, maar ze bracht ons misschien wel juist bij de essentie van het kerstfeest en de zonnewende: het licht dat zich in allerlei gedaantes aan ons toont: als sterrenlicht, als noorderlicht, als regenbooglicht, als een halo om de zon, enz. Met schitterende beelden liet Petra ons hiervan genieten. Het waren niet alleen 'objectieve' beelden maar ook symbolische beelden zoals van de man die de zon omarmt.

Onze 'festival-deskundige' Rob moedigde Petra aan deze AV ook in te zenden voor een festival zodat er een groter publiek van kan genieten. Hij noemde deze AV zeer

terecht ook als een goede promotie voor onze hobby. Petra heeft haar achternaam (Kunst) helemaal waargemaakt!

Aan **Jeanne** hebben we het te danken dat we weer helemaal op aarde terugkwamen met haar AV **All I want for Christmas**. Het was wel een soort van paradijselijke aarde met kleurrijke bouwsels van kermissen, feeëriek verlichte stadjes, rondrijdende treintjes en nog veel meer, en dat alles in een gewoon tuincentrum. De titel ontleende Jeanne aan de vele kinderen die daar rondliepen en die allemaal riepen: "Dat wil ik ook!!"

Aart roemde de prima fotografie van heel dichtbij, goed van scherpte en in mooie kleuren. Jeanne heeft in deze AV voor het eerst een stukje video gebruikt van een ronddraaiend reuzenrad. Dat paste heel mooi in de AV en maakte de vrolijke serie helemaal af. De AV besloot met een toepasselijk kerstwens aan ons allen.

Hiermee kwam een einde aan alweer een boeiende en afwisselende clubavond. Jeanne (met nog steeds haar kerstmuts op) sloot af met de aankondiging voor januari: de quiz waar Ruud al ijverig mee bezig is. Er worden dan dus geen AV's vertoond maar er is (hopelijk) wel veel gezelligheid. Dank aan alle aanwezigen, techneuten en AV-makers!



Auteur: Willem Steetskamp

8 januari 2024 - De eerste bijeenkomst van het nieuwe jaar begon met het uitwisselen van de beste wensen, waarbij vooral veel creativiteit werd toegewenst. Van de 10 leden van deze regiogroep, waren er 9 aanwezig. Alleen Ton-Peter van Nieuwkerk was er niet omdat hij nog op Terschelling verbleef, waar hij ongetwijfeld weer inspiratie vindt voor een nieuwe serie.

De overige aanwezigen hebben al dan niet nieuwe series laten zien en dat waren er 7, zodat er aan het einde slechts tijd was voor één remake i.p.v. de aangekondigde 5 series.

Coördinator Marcel Batist kon blij verrast vaststellen dat de groep er opnieuw in geslaagd was om een meer dan avondvullend programma te maken, waarin de AV-series uitvoerig besproken kunnen worden.



Als eerste kwam **Ger Sauer** aan bod.

Niet met zijn serie die in de vorige bijeenkomst niet was vertoond en besproken omdat hij die bijeenkomst eerder moest verlaten, maar met zijn nieuwste productie 'Petra'.

In 4:32" nam Ger ons mee naar Jordanië, waar hij onlangs is geweest. En de titel van zijn serie gaf dus aan dat hij bij een van de toeristische hoogtepunten in dat Arabische land is geweest. Omdat de weersomstandigheden minder waren dan meestal (er scheen alleen pas bij het begin van de avond wat zon) kon je duidelijk de werkelijkheid zien ten opzichte van de toeristische

plaatjes. Daar was alles rood door het zonlicht, maar zonder zon zag je de natuurlijke kleuren. En dat waren er veel. Petra is de oude stad van de Nabateërs die in 363 naCh. door een aardbeving werd verwoest. Op de vraag waarom we alleen buitenopnamen te zien kregen en niet de binnenzijde van de grotten, antwoordde de auteur dat er binnen niets te zien was, maar alleen donkere ruimten. In de serie werden details afgewisseld met mannen met ezels. Er was ook opbouwende kritiek. In het begin was er een lap tekst en kreeg Ger het advies om die tekst flink in te korten of een voice-over te gebruiken. Deze tip werd goed ter harte genomen. En de muziek was vrije Arabische muziek en paste er zeer goed bij.

De series werden eerst een keer volledig vertoond en daarna besproken, waarbij het beeld regelmatig stil werd gezet. Bij de tweede serie van de avond werd daar niet voor gekozen. De serie van **André Hartensveld** duurde 12:50" en eerlijk gezegd vond met dat wel wat te veel van het goede.

In 2007 heeft André de serie samengesteld op basis van de beelden van 16 fotografen van het NFG ([NatuurFoto-grafersGilde](#)) op muziek van Rob Esser, Gandalf en Patrick O'Hearn. Het formaat was 1024x681 px en met behulp van een AI scrubber is de serie omgezet in het bestandsformaat 2024x1152 px. ►



Vervolg AV-groep Westland ►

Op de beelden werd 25% ruisreductie toegepast en de al jaren oude beelden hebben daar niet onder geleden. Het beeldmateriaal bestond oorspronkelijk uit dia's. Vraagtekens werden door de aanwezigen gezet bij de te weinig informatie ten opzichte van de lange duur. Informatie die was ingesproken door Ton Hensen.

De serie met de naam 'Nederland Waterland' ging vooral over water, vogels en dieren die boven, op of onder de waterspiegel leven. De serie was slechts 1x vertoond en voor de opwaardering van de serie heeft André nauw samengewerkt met Gert de Zoete.



Als je de hierboven beschreven serie uit de oude doos zou noemen, dan zou ook de serie van **Nico Warnaar** daaronder kunnen vallen.

Nico is niet alleen de man van de NVBG-geluidenservice, maar ook een onbetaalde redacteur annex fotograaf van een magazine over de geschiedenis van de omroep en de fonografische industrie.

Dit papieren magazine is onlangs samengegaan met een vergelijkbaar tijdschrift en in de grote theaterzaal van Beeld en Geluid in Hilversum werd tijdens een feestelijke bijeenkomst de fusie tussen beide bladen beklonken. Nico werd gevraagd hiervoor een trailer te maken op basis van aangeleverde foto's. We gaan het hier niet hebben over hoe de presentatie in Hilversum was verlopen, maar beperken ons tot de inhoud van de serie.

Opvallend waren enkele onvolkomenheden. In de 2:58" durende serie was gebruik gemaakt van twee verschillende beeldformaten.

Nico kreeg tips hoe dat in den vervolge op te kunnen lossen, zodat de productie een rustiger verloop krijgt. Leuk waren de nostalgische beelden van

bekende presentatoren op jongere leeftijd. Omdat het feestje waarvoor deze trailer bedoeld was, inmiddels achter de rug is, heeft Nico aangegeven dat er geen remake van komt. Misschien is dat wel jammer.

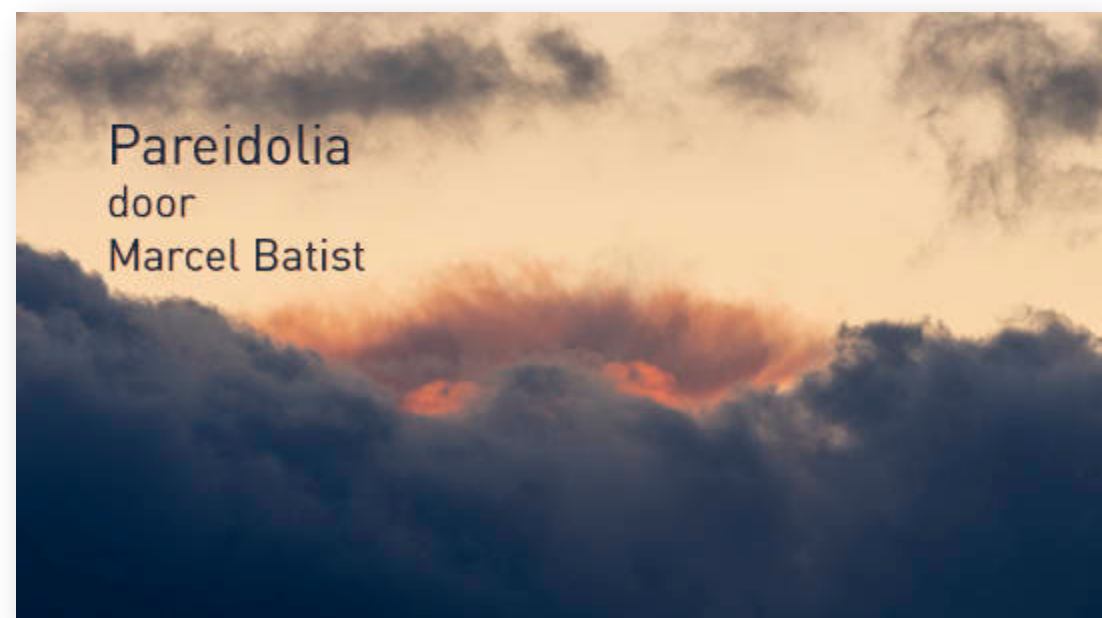
'Ik wil nog een nieuwe serie maken, maar weet niet of ik het qua tijd ga redden.' Dat schreef **Marcel Batist** en het bleek overbodig.

Marcel presenteerde zijn serie 'Pareidolia'.

De titel is verbonden aan een vorm van illusie waarbij iemand herkenbare dingen meent te zien in onduidelijke en willekeurige waarnemingen. Ook de muziek droeg dezelfde titel en was van resp. Wake en Slow Meadow.

Het was een serie met een duur van 3:48" in de bekende Marcel-stijl. De beelden waren allemaal abstracte foto's waarin al dan niet herkenbare dieren enzovoort zichtbaar werden. Hiermee werd weer eens bewezen dat fotograferen eigenlijk niets anders is dan 99% goed om je heen kijken en die ene procent? Och je moet natuurlijk wel de ontspanknop indrukken.

De muziek was rustig en wel overwogen toegepast. Ook Marcel probeerde wat nieuwe dingen uit en had daarvoor de hulp van Charlotte ingeroepen. Zij verzorgde de voice-over in bijna vlekkeloos Nederlands. Het enige verschil was dat Charlotte ook in het leven was geroepen door AI. Hierdoor ontspan zich een stevige discussie over het wel of niet toepassen van AI als voice-over in een AV-serie. Naar de bescheiden mening van uw verslaggever is het een welkome aanvulling. ►



Vervolg AV-groep Westland ►

Kees Olierook is naar Denemarken afgereisd en bezocht ondermeer het stadje Hillerød, gelegen op het eiland Sjaelland op ongeveer 30 km ten noorden van de hoofdstad Kopenhagen. Midden in dit stadje staat het slot Frederiksborg.

Onder de titel 'Kasteel Frederiksborg' maakte Kees een 5"53" durende impressie van dit prachtige kasteel. Hij gebruikte daarbij muziek van The Authentia Ensemble met King of Danmark's Galiard en Music of the 16th en 17th century van Capella de la Torro.

Ook Kees maakte net als Marcel gebruik van een voice-over, maar in tegenstelling van Marcel was het Kees zelf die de voice-over insprak. Bij het inspreken van een voice-over is het wel opletten geblazen dat de verhouding tussen de voice-over en de achtergrondmuziek goed is. De muziek zou op 20% moeten zijn, maar geluidsman Nico Warnaar spreekt liever over decibels. Voor de AV-hobbyisten die met Audacity werken is de tip om het muziekstuk te normaliseren met -1 of -2 dB. De serie was een prachtige documentaire, waarbij Kees zich moest beperken tot 4 van de ruim 60 aanwezige kamers. De rijkversierde plafonds vergden wel wat van de nekwervels van deze AV-maker. En vervelend was dat je niet met statief mocht fotograferen, want die moest hij bij de ingang inleveren.



'It's Live' was de titel die **Henk van Uffelen** aan zijn serie heeft meegegeven. Hij liet de aanwezigen genieten van surrealistische beelden en maakte daarbij ook veelvuldig gebruik van video. Omdat er bij de bijeenkomsten van AV-groep Rotterdam al vaker over het gebruik van video in AV-series was gesproken, bleef die discussie nu achterwege. Wat ook opviel was dat de serie een kleurrijk geheel was. De muzikale ondersteuning was van Andreas Vollenweider met Caverna Magica.

Deze muziek paste erg goed bij de serie, die om precies te zijn 2:03" duurt. Het materiaal voor deze AV-serie had Henk verzameld bij de Kunsthal in Rotterdam.

Tot slot van de 7 nieuwe series kwam de tweede van **Ger Sauer** aan bod. De serie kreeg de titel 'Fragile Nature' mee en duurde 2:10" op muziek van Hanna Lindgren met het nummer The growing became a pause. De serie liet de kwetsbare wereld van de paddenstoel zien. Deze schimmels, want dat zijn paddenstoelen tenslotte, waren uitstekend gefotografeerd en een aantal mooi uitgelicht. De eerste gedachte die opkwam, was dat Ger daarvoor een ledlampje gebruikte, maar dat bleek uiteindelijk een indirect invulflitsje te zijn. Volgens een enkele beschouwer zou daardoor echter een overbelichting zijn ontstaan, maar werd niet als storend ervaren. AV-makers hebben veelal de neiging om in hun series veel te 'blurren'. Zo ook Ger. Hij kreeg evenwel de tip om die blur eens op 170% te zetten, zodat het nog mooier wordt.



Na dit geweld van 7 nieuwe series was er nauwelijks tijd voor remakes, dus op die van Anneke van Ruyven na gingen ze allemaal in de "koelkast" voor misschien de volgende bijeenkomst, maar dat ligt aan het aanbod van die bijeenkomst. Om 0:08 uur werd de beamer gedoofd en nog even nagepraat alvorens iedereen huiswaarts toog. ■

Auteur: Ruud Mulder.



Op 1 februari was er weer een bijeenkomst van AV Groep Noord.

We begonnen om 10:00 uur met een kopje koffie en welkomstwoord voor iedereen.

Voor deze dag hadden meerdere leden een AV aangeboden om te gaan bespreken.



Als eerste kwam **Klaas Hulshof** aan de beurt. Hij had een AV meegenomen van zwart-witfoto's* over het indrukwekkende verhaal van de moord op 88 kinderen in het Tsjechische dorp Lidice. Vanuit de groep kwamen er verschillende opmer-

kingen waarmee Klaas de serie misschien nog wat zou kunnen verbeteren, enkele foto's waren niet scherp en misschien was het er een idee om aan het eind van de serie over te schakelen naar kleur, zodat je visueel van het verleden naar het heden gaat.

Na deze zwartwit serie kwam Klaas met een hele andere AV: "Kleur in de kerk" had hij er als titel aan meegegeven. Het waren allemaal foto's van een prachtig gebrandschilderd raam. Heel wat anders dan de zwart-wit beelden die we eerder zagen. Opmerkingen uit de groep waren onder andere de vraag waarom hij bij het eerste beeld al meteen verklapte waar de foto's waren gemaakt, omdat hij als eerste een foto liet zien van het grote gebrandschilderde raam en daarna verder ging met allemaal details. Het idee was om het om te draaien, eerst kijken naar de details en daarna waar het eigenlijk van is gemaakt. Ook vonden we de serie wat aan de lange kant.



* De foto's waren gemaakt van een indrukwekkende beeldengroep waar alle kinderen zijn afgebeeld.



Na de koffie kwam een AV van **Pim Willemse** aan de beurt, hij had een mooie documentaire gemaakt over White Island, een vulkanisch eiland voor de kust van Nieuw-Zeeland. Pim is nog maar betrekkelijk kort bezig met het maken van AV-series en hij

kreeg dan ook de nodige complimenten voor de vorderingen die hij maakt. De manier waarop hij een heli-

copter "liet vliegen" was erg mooi gevonden en ook de prachtige beelden op het eiland waren indrukwekkend.

Pim had bekende filmmuziek gebruikt voor zijn serie waarover wel enige discussie ontstond. ►



Vervolg AV-groep Noord: ►

Kan je zulke bekende muziek gebruiken of kies je liever voor iets minder bekends. Later op de morgen hadden we daar sowieso nog een discussie over.

Aan het eind van zijn serie refereerde Pim aan het drama wat zich december 2019 heeft afgespeeld toen 22 toeristen om het leven kwamen door een uitbarsting van de vulkaan. De muziek ging ondertussen door en dat vonden we niet passend. Beter leek het ons om aan het einde van de AV daar in stilte aandacht aan te schenken.

KAN HET WEL OF IS HET BETER VAN NIET?

Zoals eerder gezegd kwam er ook nog een discussie over het gebruik van bekende filmmuziek in een AV. **Geert Loer** liet twee AV's zien met in beide dezelfde bekende filmmuziek, de ene was zeker van toepassing op het onderwerp en bij de andere was het er zonder een duidelijke reden in gebruikt.

Het gevaar van bekende muziek kennen we allemaal, het publiek gaat het mee neuriën en heeft er wellicht hele andere gedachten bij.

Relaas: het moet echt passen bij de AV die je gaat maken, anders niet doen!



De lunchpauze was net zoals de vorige keren weer uitstekend verzorgd door de mensen van de Miente, het was gezellig en er werden onderling de nodige zaken besproken.

Na de pauze gingen we verder met een project van **Gerrit Lodder**, hij is bezig met het creëren van zgn. Tiny Planets, kleine planeetjes in het Nederlands, die worden gemaakt van een 360 graden panoramafoto.

In het kort legde Gerrit uit hoe dat is zijn werk ging, daarna vertoonde hij een AV die hij de eerste keer had gemaakt van dit onderwerp. Het was leuk om te zien hoe de planeetjes door de ruimte zweefden, maar echt spannend werd het nog niet.

Gerrit vertelde dat hij samen met andere AV vrienden aan het project heeft gewerkt en heeft er -met alle kennis die hij ondertussen heeft opgedaan- een nieuwe AV van gemaakt. Die AV werd vertoond en was erg leuk om te zien, we verklappen verder niks want Gerrit wil deze AV opsturen naar de NVBG wedstrijd in Wijk bij Duurstede!

Omdat er nog wat tijd over was in het programma werd ook nog een andere AV van Gerrit over Hongkong vertoond, dynamische beelden met een mooi lijnenspel in panoramaprojectie.



Na de koffie was het de beurt aan **Wil Bijker**.

Zij had een aangepaste versie gemaakt van haar AV "Twiet Twiet".

Deze serie was in december ook vertoond omdat hij was gemaakt naar aanleiding van de eerdere opdracht om met de drie aangeleverde muziekstukken een AV te maken.

Een aantal van de toen gemaakte opmerkingen had ze in een vernieuwde versie verwerkt en ze vroeg om het resultaat te beoordelen.

Het is leuk om te zien dat je met de nodige fantasie een grappige AV kunt maken. Twiet Twiet is namelijk een speelgoedvogeltje dat op zoek gaat naar nieuw tehuis omdat ze is afgedankt... ►

Vervolg AV-groep Noord ►

Opmerkingen over de herziene AV "Twiet Twiet" waren vooral over de lengte van de serie en hoe ze dat zou kunnen oplossen, bijvoorbeeld door hier en daar wat stukjes in te korten. Daardoor zou de serie aan kracht winnen.

Als tweede AV had Wil Bijker de AV "Stones and Faces" meegenomen. Mooie verstilde beelden van stenen aan de kust van Normandië, spelend met kleur en vorm vonden we het een uitstekende serie, met prachtige muziek omlijst. Misschien gaat Wil deze AV nog opsturen naar de wedstrijd.



We hadden nog wat tijd over zodat **Will Kuiper** nog een korte serie kon vertonen. Het ging hem daarbij in het bijzonder om de muziek. Muziek die hem duidelijk aansprak, met een sterke dynamiek.

Naar aanleiding daarvan ontstond er een discussie of je wel of niet in zo'n stuk kan of mag knippen, want het muziekstuk duurde ruim 8 minuten en dat is best lang als je het spannend wil houden.

De meningen daarover waren verschillend, en dat mag natuurlijk.

Om 15:45 uur was het tijd om op te ruimen, en vele handen maakten daarbij licht werk.

Het enorme spanscherm van Gerrit, samen met zijn uitstekende beamer waren het succesnummer van de dag.

In combinatie met goeie audio hebben we met z'n allen weer genoten van onze prachtige hobby.

Zaterdag 6 april is de volgende bijeenkomst van AV-groep Noord in Oosterwolde.

Woon je ook in het noorden en wil je een keer komen kijken, dan ben je van harte welkom!

Auteurs: Jaap en Jelly Postma

[Mail AV-groep Noord](mailto:AV-groep@noord.nl)



AV-AGENDA 2024

9 MAART - AV-VOORJAARS FESTIVAL

Traditioneel zal ook dit festival weer gehouden worden op de tweede zaterdag van de maand maart en wel op 9 maart 2024 in de theaterzaal van De Klif in Nijmegen.

De inzendtermijn voor de zevende editie van het AudioVisueel Voorjaarsfestival is verlengd tot **11 februari 2024**.



20 APRIL - NATIONALE AV-WEDSTRIJD

- De theaterzaal is besproken
- De wedstrijdcommissie is ongewijzigd gebleven
- De selectiecommissie is samengesteld
- Voorbereidende werkzaamheden zijn afgerond

THEATER CALYPSO - MARKT 4 - WIJK BIJ DUURSTEDEN

Inschrijven is mogelijk t/m 17 februari 2024.

[Voor meer informatie zie onze website!](#)

28 EN 29 SEPTEMBER - NATUUR FOTO-FILM-AV FESTIVAL 'MADELIEF'

Het festival vindt plaats in Cultureel Centrum 't Spectrum in Schijndel en bestaat uit 3 evenementen:

- een fotowedstrijd
- een filmwedstrijd
- een AV-wedstrijd

Nog steeds onder voorbehoud

Met als gezamenlijk thema "de natuur in al zijn verschijningsvormen".

Het publiek heeft gratis toegang en kan één of meer evenementen bezoeken.

Iedere niet-commerciële filmer of fotograaf mag films, foto's of AV-producties inzenden, ook als hij geen lid van één van de organiserende verenigingen is.

Bij de werving van deelnemers en bezoekers richten wij ons in eerste instantie op bewoners van Nederland, maar sluiten buitenlandse deelnemers en bezoekers niet uit.

Vooraf vindt een selectie plaats op basis van kwaliteit en beschikbare tijd of ruimte. De jurering vindt plaats door deskundige juryleden die lid zijn van de organiserende verenigingen en externe professionals.



18 JANUARI 2025 - AV-FESTIVAL VAN HET NOORDEN

Omdat de organisatie ieder jaar weer moeite heeft om een datum te prikken voor het AV-Festival van het Noorden hebben we besloten om naar een andere maand te verhuizen. Dit omdat we op de eerste zaterdag van november regelmatig in de knoei kwamen met de programmering van theater de Meenthe, die ook dit jaar op die datum al andere activiteiten had geboekt. Bij verschuiven kwam het uit op de datum waarop de SGG in Houten haar bijeenkomst heeft. Ook vonden we dat wij erg kort na het Festival van het Westen in Moerkapelle ons festival hielden, en omdat er ruimte is vrijgekomen in de januari kalender (vervallen van de studiedag) is in samenspraak met theater de Meenthe besloten om het Festival van het Noorden voortaan in januari te gaan organiseren.

-- Het eerstvolgende Festival van het Noorden is daarom gepland op zaterdag 18 januari 2025 --

Namens de organisatie: Ben de Hond.

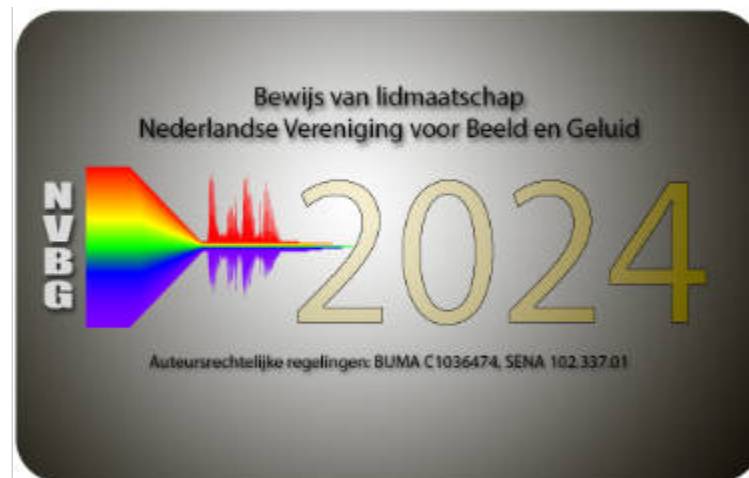
UW LIDMAATSCHAPSKAART

De Algemene Ledenvergadering van 9 februari 2019 heeft het bestuur opgedragen te onderzoeken hoe de relatief hoge kosten van het vervaardigen en verzenden van de lidmaatschapskaarten te beperken. Het bestuur heeft besloten om de lidmaatschapskaarten in het vervolg jaarlijks **digitaal** aan te bieden. Dit gebeurt in de vorm van een **PDF** bestand.

Vanaf heden is het mogelijk om, vanaf het alleen voor leden toegankelijke deel van onze website, uw lidmaatschapskaart voor 2024 te downloaden.

Door de kaart te printen, uit te knippen en dubbel te vouwen bent u in het bezit van de kaart voor 2024.

U kunt het PDF bestand natuurlijk ook opslaan als digitale pas op uw mobiele telefoon, wel zo makkelijk en altijd bij de hand!



Heeft u nog het keycord en de pashouder, die is uitgereikt bij het 60 jarig bestaan van de NVBG in 2017, dan past een afgedrukte lidmaatschapskaart daar perfect in.

UW NVBG LIDMAATSCHAPSKAART... DIE IS GELD WAARD...!

Op vertoon van uw persoonlijke NVBG lidmaatschapskaart krijgt u als NVBG lid (en uw partner) 50% korting op de toegangsprijs van de Nationale AV-wedstrijd en de door verschillende regionale groepen georganiseerde AV-festivals. U betaalt als NVBG lid geen € 10 maar slechts € 5 entree. Die prijs geldt ook voor uw evt. partner!

COLOFON

- Voorzitter: Jan Roeleveld - voorzitter@nvbg.nl
- Secretaris: Jan Bras - secretaris@nvbg.nl
- Penningmeester: Hannie Lodder - penningmeester@nvbg.nl
- Adm. bestuur: Renko Kuiper
- Audio specialist: Nico Warnaar - geluidenservice@nvbg.nl

Website NVBG algemeen: Jaap Postma
Website leden-gedeelte: Ed Diersmann
Kenniskbank voor leden: Ton de Bruijn

Redactie en vormgeving van dit magazine: Jaap Postma
Stuur uw bijdrage of opmerkingen naar: nvbgnieuws@nvbg.nl



© NVBG

Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm

Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, Met deze app kun je het magazine makkelijk lezen en bladeren.

Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.