

NIEUWS

Jaargang 9 nummer 3 - maart 2024



NATIONALE AV-WEDSTRIJD NVBG 2024

AANGENAAM KENNISMAKEN MET...

**KUNSTMATIGE INTELLIGENTIE
EN ONZE AV-WEDSTRIJDEN**

**PRO-TIPS OVER HET GEBRUIK
VAN ACHTERGRONDMUZIEK**

EN NOG VEEL MEER...



IN DIT NUMMER:

Van de voorzitter	2
De Nationale AV-Wedstrijd NVBG 2024.....	3
Programma van de AV-wedstrijd op 20 april	4
Gedachten over AI en wedstrijden	5
Aangenaam kennismaken met.....	9
Tips en trucs voor muziek bij filmmaken.....	12
Gratis rechtenvrije achtergrondmuziek.....	15
AV-groep Arnhem.....	16
AV-groep Westland.....	20
23 jaar geleden.....	23
Audio-Visueel woordenboek.....	24
AV-agenda 2024	25
Stand van zaken in Bergen op Zoom.....	26
Uw lidmaatschapskaart is geld waard!	26
Colofon	26

advertentie

WINGS



- Nieuwe AV-software voor creatieve AV-makers
- Geschikt voor gebruik met Windows én MacOS
- Alle bedieningsfuncties en menu's in het Nederlands
- Meer dan 45 instructieve Nederlandse videotutorials
- 1 jaar gratis updates, per jaar te verlengen (betaald)
- Support via lidmaatschap Stumpfl Gebruikers Groep
- Instappen vanaf € 150,00 met de ECO versie

Recente versie 2.5.1



stumpfl® NL <https://www.hdav.nl/wings-x>



VAN DE VOORZITTER

“NU ALWEER...?”

Dat denk ik als onze zeer gewaardeerde beheerder en redacteur van de 2 fraaie NVBG ‘visitekaartjes’, de website en dit NIEUWS magazine, mij per mail aanspoort om weer een openingsbijdrage te leveren voor de volgende editie. En natuurlijk voldoe ik graag aan die opdracht. We merken dat februari een korte maand is, alhoewel, dit jaar telt deze maand bij wijze van 4-jarige uitzondering 29 i.p.v. 28 dagen. Ik schrijf deze tekst op de dag die maar één keer in de 4 jaar in de agenda staat. Maar voor mijn gevoel was de virtuele inkt van de vorige editie nog maar nét droog.

BELGIË

En nu we het tóch over nog maar net opgedroogde inkt hebben, we schreven nog geen 4 weken geleden dat we er over zouden gaan nadenken hoe we de Belgische AV-hobbyisten voor de NVBG kunnen interesseren.

Sinds de opheffing van de Diaporama Club België is er bij onze zuiderburen geen landelijke AV-hobby vereniging meer. Nou, nog voordat we ook maar één stap hebben gezet, er was sindsdien nog geen bestuursvergadering, hebben in de afgelopen weken meerdere Belgische AV-makers zich aangemeld als lid.

Allee,... van harte welkom! We hopen dat jullie je snel thuis voelen bij de NVBG. In elk geval zien we jullie graag tijdens de Nationale AV-wedstrijd op zaterdag 20 april in het Calypso Theater in Wijk bij Duurstede.

En vergeet niet jullie collega AV-hobbyisten mee te nemen!

NATIONALE AV-WEDSTRIJD

Ed Diersmann, de ‘motor’ van het team dat zich inspant om weer een geweldige Nationale AV-wedstrijd te organiseren, is inmiddels weer veilig van ‘Down Under’ terug gekeerd.

In zijn afwezigheid zijn er 49 (!) AV’s ingezonden en de selectiecommissie, bestaande uit doorgewinterde AV-makers, is momenteel dan ook druk bezig alle inzendingen te bekijken en van een puntenwaardering te voorzien.

Medio maart bespreken ze de uitkomst daarvan en dan wordt het spannend... Hoeveel AV’s passen er in de beschikbare 195 minuten projectietijd?

Alle inzendingen vanaf de hoogst scorende tot aan die 195ste minuut krijgt het publiek, eerlijk uitgesmeerd over de 3 projectieblokken, ter beoordeling voorgeschoteld. Alle belangrijke details rondom de Nationale AV-wedstrijd vindt u elders in deze editie.

MAAR ÉÉRST NOG NAAR NIJMEGEN!

Als deze NVBG NIEUWS in uw mailbox ploft hoeft u nog maar 3 nachtjes te slapen en bent u weer welkom bij het Audiovisuele Voorjaarsfestival in Nijmegen. Niet voor niets een letterlijk ‘grenzenloos’ festival, want de organisatie is in handen van de NVBG regio’s Arnhem en Nijmegen én die van de AV-Dialog Regionalgruppe Essen.

Er komen dus ook veel Duitse vrienden naar Nijmegen. Zelfs de voorzitter van AV-Dialog, Jürgen Gierich, heeft zijn komst aangekondigd en dat is best bijzonder, want zijn woonplaats, Schwäbisch Hall, ligt toch ruim 500 km ten zuiden van Nijmegen. Natuurlijk snap ik Jürgen, want ook in Duitsland geldt dat het maken van AV-shows... de mooiste hobby is die er bestaat!

Jan Roeleveld, voorzitter

DE NATIONALE AV-WEDSTRIJD NVBG 2024.

17 februari 2024 was de laatste dag dat men zich kon inschrijven voor de Nationale AV-wedstrijd NVBG 2024. Na 23:59 uur ging de elektronische bus op slot. Er lagen toen 49 aanmeldingen in. Daarmee is het aantal van 2016 met één overtroffen.

Onder de 49 inzenders zijn 5 leden die voor de eerste keer hebben ingezonden. Wat opvalt is dat de gemiddelde projectieduur flink is gestegen. Naar 4 minuten en 22 seconden. Dat houdt in dat er ongeveer 32 producties vertoond kunnen worden.

De selectiecommissie is op dit moment bezig de 49 inzendingen te bekijken en van een ranking te voorzien. De te vertonen AV-producties worden qua waardering gelijkmatig verdeeld over de drie blokken. Het is dus van groot belang ook de ochtendsessie bij te wonen. Ook dan worden AV-producties van hoge kwaliteit vertoond.

OOK DIT JAAR WORDEN DE EERSTE, TWEDE EN DERDE PRIJS DOOR HET PUBLIEK BEPAALD.

Hiervoor beloont het aanwezige publiek iedere AV-productie met een cijfer vanaf 11 tot en met 99. Deze waarden worden per blok ingevuld. Met krijgt dus in totaal 3 stembriefjes. In de pauzes en na afloop van het derde blok worden de waarderingen door een telcommissie ingevoerd. Zijn alle stembriefjes ingevoerd dan wordt voor iedere AV-productie het gemiddelde bepaald door de som van de uitgebrachte stemmen te delen door het aantal uitgebrachte stemmen op die AV-productie.

Dit doen we omdat het goed denkbaar is dat het aantal toeschouwers per blok zal verschillen. De hoogte van het gemiddelde bepaalt welke AV-producties in de prijzen vallen.

IS HET U NOG NIET HELEMAAL DUIDELIJK?

Op 20 april zal het allemaal uitgelegd worden, onder meer aan de hand van een instructiefilmpje. Naast de publieksprijzen heeft de selectiecommissie een prijs voor de beste fotografie en een prijs voor de beste audiotrack toegekend.

LOCATIE VAN DE NATIONALE AV-WEDSTRIJD.

De locatie is ten opzichte van 2023 gewijzigd. De wedstrijd wordt nu gehouden in:



**HET CALYPSO THEATER.
MARKT 4,
3961 BC WIJK BIJ DUURSTED**

**In het NVBG Nieuws van april komt
meer informatie over het theater.**

PROGRAMMA VAN DE AV-WEDSTRIJD OP 20 APRIL

Vanaf 9:30 uur is de zaal open.

- 10:30 Opening Nationale AV-wedstrijd 2024
- 10:45 **1e blok geselecteerde inzendingen.**
- 12:00 Lunchpauze
- 13:30 **2e blok geselecteerde inzendingen.**
- 14:30 Koffie/theepauze
- 15:00 **3e blok geselecteerde inzendingen.**
- 16:00 Selectie van 321 Challenge shows
(Tegelijkertijd worden de stemmen geteld voor de publieksprijzen).
- 16:30 **Prijsuitreiking en afsluiting Nationale AV-Wedstrijd.**

BUFFET NA AFLOOP VAN DE AV-WEDSTRIJD

Evenals vorig jaar wordt na afloop van de National AV-Festival 2024 een buffet geserveerd in de foyer van het Calypso Theater. Alle bezoekers aan het festival kunnen aan dit buffet deelnemen.

Leden van de NVBG kunnen een introducé opgeven.

Vanaf 21 maart 2024 kunt u zich voor dit buffet aanmelden *.

** Op 21 maart ontvangen de leden van der NVBG een Nieuwsflits met daarin de prijs van het buffet en een link waarmee men zich kan aanmelden.*

AV-ZONlicht presenteert nieuwe audiovisuele producties van haar leden met als speciaal programma-onderdeel series met een voorgeschreven muziekstuk

Cultuureel Centrum De Haandert
Haandertstraat 6-8
5932CN Tegelen

maandag 18 maart 2024
aanvang 20.00 uur
gratis entree

NVBG

AV ZONLICHT
ZUID-OOST
NEDERLAND

stumpfl® NL

www.avzonlicht.nl

The poster features a central image of a heart-shaped object inside a glass cube, with a film strip on the right side showing various scenes. The background is a blue and white abstract design with light rays.

GEDACHTEN OVER AI EN WEDSTRIJDEN

Het onderstaande artikel is overgenomen uit het digitale periodiek 'In de kijker', een uitgave van Rayon afdeling 07 Utrecht - 't Gooi van de Fotobond. Vanwege de grote overeenkomsten in afwegingen t.a.v. onze AV-wedstrijden iets om over na te denken...?

Auteur: Kees Molders

HET VRAAGSTUK HEEFT ZICH LEVENSGROOT AANGEDIEND:

AI. (Artificial Intelligence of Kunstmatige Intelligentie). Het is een taai onderwerp, maar negeren kan niet. Tot nu toe heeft Ai-gebruik, zover ik weet, geen consequenties voor de deelname aan wedstrijden; ik heb althans geen wedstrijdregels gezien die er op ingaan. Een jurylid kan dus in een positie komen dat het zich afvraagt welk deel van het beeld uit de software komt en welk deel is gefotografeerd (en wat een jury daar dan van moet vinden).

Wat als iemand een klein beetje Ai gebruikt, of iets meer, of een volledig door Ai gegenereerd beeld inlevert? Helemaal zuiver fotograferen is door het gebruik van bewerkingssoftware in de praktijk al vrijwel onhaalbaar.

Beeldbewerking gaat doorgaans verder dan het klassieke dokawerk. We vervangen luchten, halen ruis weg, focusstacken etc. Willen we dat zonder beperking? Die grens kan zijn: alles mag. Ik raad dat af. Welke min of meer zuiver fotograferende fotograaf wil concurreren met een AI-beeldmaker?

ER ZIJN VOLGENS MIJ SLECHTS VIER MOGELIJKE CATEGORIEËN:

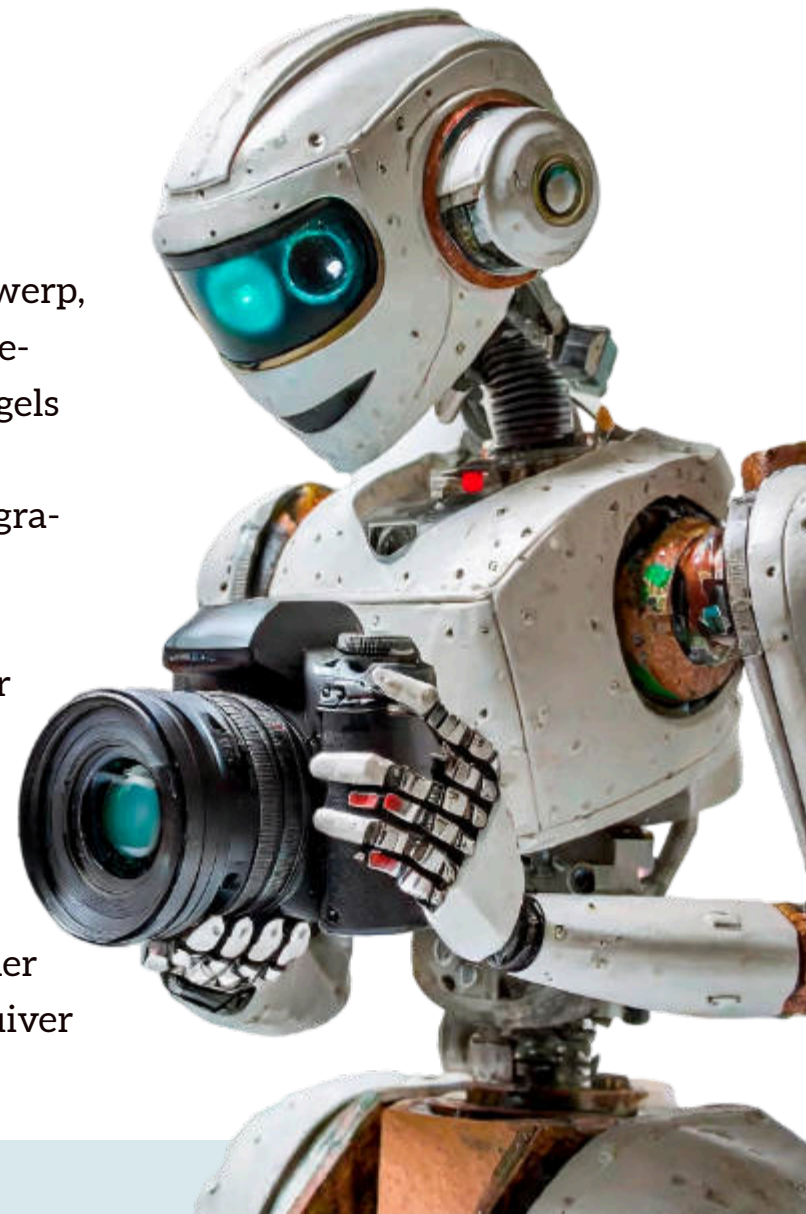
1. Fotograferen volgens doka-norm. Dat is: Alleen klassieke bewerkingen toegestaan zoals doordrukken, tegenhouden, contrastbeïnvloeding, zwart-wit-omzetten. Kenmerk: de fotograaf is auteur van het gehele en vrijwel ongewijzigde beeld en staat in voor de nauwkeurige en eerlijke weergave van de werkelijkheid in zijn foto. Misschien niet letterlijk de journalistieke norm, maar deze categorie blijft daar dichtbij.

2. Fotograferen met artistieke vrijheden. Kenmerk: de fotograaf heeft de beeldinhoud gewijzigd maar is auteur van alle beeldonderdelen. Monteren en 'Photoshopen' mag dus.

3. Fotograferen met niet-eigen beelddelen. Kenmerk: de fotograaf heeft de beeldinhoud gemanipuleerd en is de auteur van de meeste, maar niet van alle beeldonderdelen. Aan de eigen fotografie worden niet-zelfgemaakte beelddelen toegevoegd, bijvoorbeeld uit Ai of een beeldbank.

4. Afbeeldingen maken met hoofdzakelijk niet-eigen beeldonderdelen. Kenmerk: het beeld is hoofdzakelijk of geheel gemaakt met eigen beeldonderdelen, door Ai of een mix/collage daarvan.

Momenteel zullen de meeste foto's in wedstrijden vallen in de categorieën 1 en 2. Dat lijkt mij een goede grens. Als fotografie de norm is, is er geen plaats voor Ai-gegenereerd beeld. ►



CATEGORIE 1: FOTOGRAFEREN VOLGENS DOKA-NORM

Kenmerk: de fotograaf is auteur van het gehele en ongewijzigde beeld en staat in voor de nauwkeurige en eerlijke weergave van de werkelijkheid in zijn foto.

■ Wat wel is toegestaan:

- Aanpassen van kleur of omzetten in zwart-wit, mits de beeldinhoud niet wordt gewijzigd;
- Filmsimulatie (in-camera of door nabewerking), mits de beeldinhoud niet wordt gewijzigd;
- Doka-achtige bewerkingen: Aanpassen helderheid, contrast, kleurtemperatuur, doordrukken of tegenhouden, omzetten zwart-wit, tegengaan van ruis en fringing (kleurrandjes);
- sensorvlekken of krasjes en stof verwijderen;
- croppen van overbodige of beeld-irrelevante inhoud;
- poseren van portretten;
- aanbrenge van een eenvoudig recht zwart of wit kader.

■ Wat niet is toegestaan:

- beeldinhoud wijzigen door delen van het beeld te verhullen, bijvoorbeeld door sterke contrastaanpassing of zeer donker of licht maken;
- (weg)klonen, fotomontage;
- kleuraanpassing die kleuren laat afwijken van de oorspronkelijke kleur;
- de inhoud van de foto veranderen door wijzigen, verwijderen of toevoegen van mensen of objecten binnen het beeldkader;
- focusstacken, dehazen;
- insceneren, of een handeling of gebeurtenis laten herhalen voor de foto;
- meervoudige belichting;
- wijzigen van gezicht of lichaam van een geportretteerde door veranderen van fysieke kenmerken;
- panorama's stitchen (noch in-camera, noch met nabewerking).

■ Wat is verplicht?

- eerlijk zijn over het maakproces. Dat kan door te verklaren: "Deze foto valt onder Fotocategorie 1".
- Noot: nabewerken op zich, met het doel de foto te verbeteren zonder de inhoud te veranderen, noemen we geen 'manipulatie' in de zin van deze Fotocode

CATEGORIE 2: FOTOGRAFEREN MET ARTISTIEKE VRIJHEDEN

Kenmerk: de fotograaf heeft de beeldinhoud gemanipuleerd maar is auteur van alle beeldonderdelen.

■ Wat wel is toegestaan:

- alles uit code 1, ook als aanpassen van helderheid, contrast en kleurtemperatuur, doordrukken en tegenhouden, aanbrenge van een vignet, wijziging van kleur of omzetten in zwart-wit leidt tot verandering van de inhoud;
- filmsimulatie (in-camera of door nabewerking), ook als dat leidt tot wijziging van de beeldinhoud;
- toevoegen van structuren, krassen, randjes of vlekken mits die zelf zijn gefotografeerd;
- aanbrenge van een eenvoudig zwart of wit kader;
- toevoegen van ruis en 'korrel', focusstacken, dehazen, tegengaan van ruis en fringing (kleurrandjes);
- sensorvlekken verwijderen of krasjes en stof verwijderen;
- croppen;
- poseren en insceneren van portretten;
- beeldinhoud wijzigen door delen van het beeld te verhullen, door contrastaanpassing, donker of licht maken of door wegklonen;
- de inhoud van de foto veranderen door wijziging van mensen of objecten binnen het beeldkader;
- insceneren of een handeling of gebeurtenis laten herhalen voor de foto; ►

- meervoudige belichting of montage van beeldonderdelen;
- panorama's stitchen.

■ **Wat niet is toegestaan:**

- toevoegen van beeldinhoud die niet zelf is gemaakt met een camera. Bijvoorbeeld: beeldinhoud genereren door software zoals generative fill, automatisch lucht vervangen, structuren en krassen aanbrengen, polaroid-randjes of collodiumvlekken aanbrengen. Of: beeldinhoud van andere auteurs toevoegen.

■ **Wat is verplicht?**

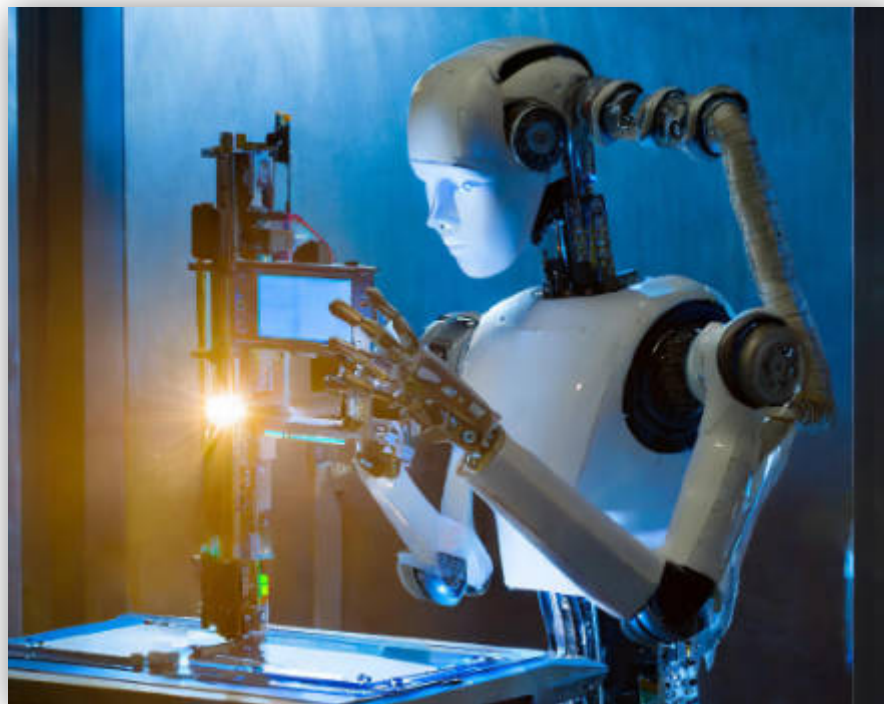
- eerlijk zijn over het maakproces. Dat kan door te verklaren: "deze foto valt onder Fotocategorie 2".

NASCHRIFT JAN ROELEVELD:

Het is duidelijk dat de Fotobond, die allerlei (foto)wedstrijden organiseert, zich zal moeten beraden op het fenomeen Ai. De hierboven vermelde regels zijn een poging om de discussie aan te gaan.

Waar die gaat eindigen weet nu nog niemand, maar dát het discussie gaat opleveren is zeker!

Voor wat betreft de NVBG zal het bestuur zich ook moeten beraden op het fenomeen Ai.



Vorig jaar waren we te gast bij het Leinwandfestival van onze oosterburen van AV-Dialog e.V en we zagen een werkelijk schitterende AV met vlijmscherpe beelden van allerlei soorten Libellen. Scherp van voor naar achter. Rustige muziek en een mooie commentaarstem die informatie gaf over de getoonde soorten libellen maakten het compleet.

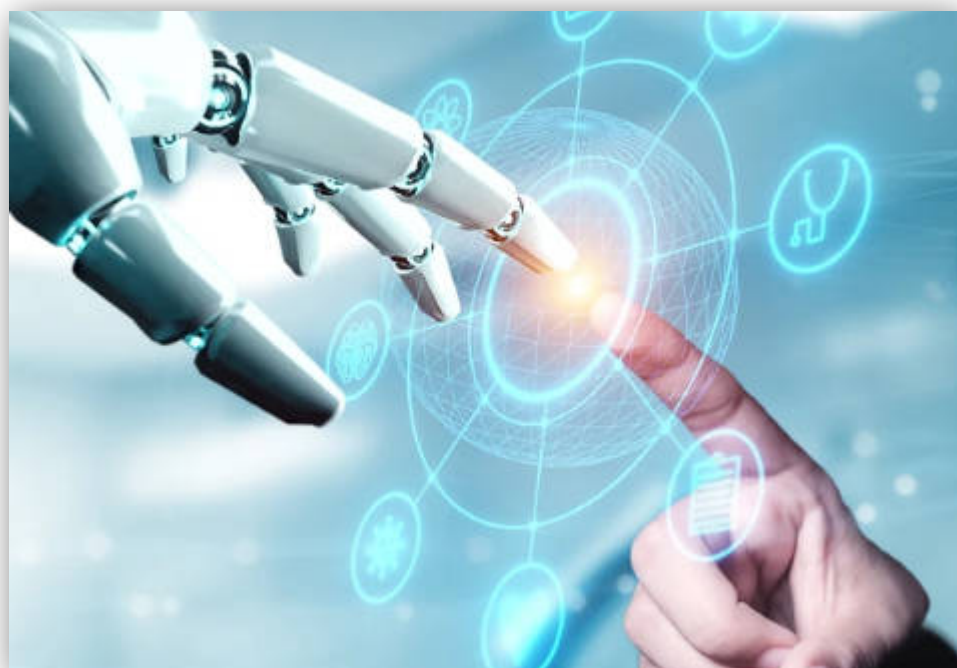
Toen we de auteur, die schuin tegenover mij zat, vroegen of hij met 'focusstacking' had gewerkt was het antwoord ontkennend. Bij focusstacking, veelal toegepast bij macro-opnamen waarbij de scherptediepte minimaal is, wordt het 'eindbeeld' in een softwareprogramma samengesteld uit tientallen verschillende beelden waarvan de scherpte steeds is verlegd. Tezamen levert dat een vlijmscherp beeld op, van voor naar achter.

Nee, zo vertelde Horst ons, de getoonde opnamen waren geheel door Ai, dus door de computer, gegenereerd zonder gebruikmaking van een camera. Ook de muziek werd door Ai gecomponeerd en, hoe kon het anders, ook de spreekstem kwam uit de computer. Het enige dat de auteur nog gedaan heeft is de programmering van de beelden op de muziek en de commentaarstem.

Het zal duidelijk zijn dat er in de wandelgangen van het Leinwandfestival nadien veel over het fenomeen Ai werd gesproken. De jongste editie 1/2024 van het verenigingsmagazine van AV-Dialog telt van de 37 redactionele pagina's maar liefst 23 pagina's die over Ai gaan. (In Duitsland heet het KI; Künstliche Intelligenz).

Veel vragen zijn te stellen als het gaat om onze AV-wedstrijden, zowel regionaal als Nationaal.

Lees verder op pagina 6 ►



► Als een inzender uitsluitend gebruik maakt van fantastisch fraaie en indrukwekkende beelden die zonder camera zijn gemaakt en volledig door Ai zijn gegenereerd, mag die dan meedoen?

Schrikt het andere inzenders af die zichzelf daardoor 'kansloos' achten met hun zelf gefotografeerde beelden waar altijd wel 'iets' aan mankeert? OK, maar wat doen we dan met de inzenders die wél hun eigen gefotografeerde beelden in een AV tonen, maar gebruik maken van muziek die van een CD komt of via Spotify is gedownload?

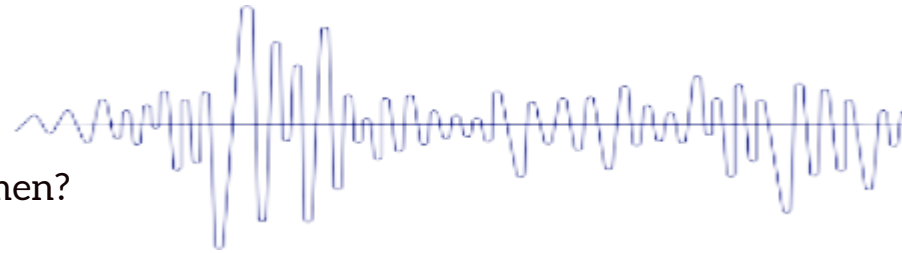
Dat is toch al de praktijk van tientallen jaren in de meeste gevallen?

Er zijn immers maar weinig inzenders van AV's naar AV-festivals die zélf hun muziek componeren!

DE NVBG RICHT ZICH OP BEELD ÉN GELUID.

Waarom aan het beeld andere eisen stellen dan aan het geluid?

Moeten er bij de verschillende AV-festivals gescheiden categorieën komen?



Het is een kwestie van tijd dat er inzendingen worden aangeboden die volledig door Ai tot stand zijn gekomen.

Beeld, muziek, commentaarstem, live- en sfeergeluiden en ook de programmering tot een AV, alles door de computer uitgevoerd op basis van de aan de Ai software gegeven opdracht... Wie is de eerste?

En als er regels worden opgelegd ter beperking, is dan een bepaald percentage Ai toegestaan?

Vragen, vragen, vragen... Nu de antwoorden nog.

OPROEP VAN HET BESTUUR AAN DE LEDEN OM MEE TE DENKEN.

Het bestuur van de NVBG kan 2 dingen doen en die zullen u niet verbazen... **1. Iets** of **2. Niets**.

Het tweede staat gelijk aan 'De kop in het zand steken' en het eerste leidt tot de vraag "Wát gaan we dan doen?"

Laten we beginnen om met u als leden van gedachten te wisselen. Wat vindt ú er van?

Laat het ons weten via het mailadres van de secretaris: secretariaat@nvbg.nl In een van de volgende edities kunnen we dan de diverse invalshoeken en meningen naast elkaar leggen en kan de discussie van start gaan.

Bij voorbaat hartelijk dank voor uw medewerking en meedenken!



Aangenaam kennismaken met...

Ben de Hond



Ik ben op 10 mei 1944 in Amsterdam geboren. In 1947 verhuisden wij naar Bergen NH waar ik ben opgegroeid. Wij woonden in een oud maar prachtig huis aan de rand van de bossen en toen ik wat ouder werd was ik daar bijna dagelijks te vinden. Hier is ook mijn liefde voor de natuur ontstaan.

Ik heb in Bergen een mooie jeugd gehad. Ik speelde voetbal, honkbal, tafeltennis en was lid van de plaatselijke gymnastiekvereniging.

Ook was ik tamboer in de drumband van de Bergense Harmonie.

Na de lagere school ging ik naar de Mulo, voor mij een lastige tijd want ik vond leren eigenlijk zonde van mijn tijd. Ik had veel te veel andere interesses.

Eind 1963 moest ik in dienst, kwam bij de verbindingstroepen, maar daar heb ik weinig van meegekregen want al snel zat ik ook als tamboer bij het militaire muziekkorps van het garnizoen Ede. Na mijn dienstitijd, ik zwaaide af in mei 1965, weer het normale leven opgepakt. En ik kreeg er twee hobby's bij.

Ik bouwde thuis op zolder een miniatuurspoorbaan, die hobby heb ik nog steeds en sloot mij aan bij een volksdansvereniging. Daar heb ik een prachtige tijd bij gehad. Ik werd al snel gevraagd voor de demonstratiegroep en daarmee veel optredens gehad, meest in Nederland maar ook vaak in het buitenland. Zelfs 4x een optreden op de televisie.



Ik had ondertussen een camera gekocht waarmee ik tijdens

die reizen dia's maakte. Ook heb ik bij die groep mijn vrouw Emmy leren kennen en zijn wij samen gaan wonen in een zomerhuisje in Egmond aan Zee. Toen mijn baas in 1973 zijn bedrijf verhuisde naar Den Helder zijn wij mee verhuisd. Gestopt met voetballen en met de demonstratiegroep.

Mijn baas ging na 7 maanden failliet en ik raakte werkeloos. Maar al snel had ik een andere baan, eigenlijk geregeld door mijn vader, die werkte voor de lijstenmakerij Heidenrijk in Amsterdam en daar kon ik ook terecht.

DE BAAN VAN MIJN LEVEN...

Daar vond ik de baan van mijn leven en ben er tot aan mijn pensioen blijven werken. Wij zijn wel altijd in Den Helder blijven wonen en zijn in 1974 getrouwd.

Fotografie, daar deed ik niet zo heel veel meer aan, wij werden lid van de Helderse Volksdans vereniging. ►

Vervolg kennismaken met Ben de Hond: ►

Wij kochten een tent en hebben daarmee ruim 20 jaar onze vakanties gevierd in binnen en buitenland. Toen onze zoon Remy in 1980 werd geboren heb ik een nieuwe camera gekocht en ben gestopt met volksdansen. Mijn vrouw wilde dat wel graag blijven doen en zij doet dat nog steeds, maar er moest natuurlijk wel op de kleine gepast worden. Dat deed ik dus.

REMY MOEST NATUURLIJK REGELMATIG OP DE FOTO.

Ik begon fotograferen toch wel leuk te vinden en werd in 1981 lid van de Fotoclub Den Helder. Ik ging weer dia's maken en ook zwartwit foto's, vooral veel portret en modelfotografie die ik dan zelf ontwikkelde en afdruckte. Ons leventje ging rustig zijn gangetje en in 1983 werd onze dochter Alja geboren. Ik ging ondertussen veel meer op in de fotografie, werd ook bestuurslid van de fotoclub. Wij organiseerden veel fototochten en weekenden in Nederland maar ook soms in het buitenland. Zo ben ik met een vriend 1x3 en 1x2 weken naar Schotland geweest, fotografisch een waanzinnig mooi land. Op een gegeven moment zijn wij naar een fotomanifestatie in Groningen geweest en daar maakte ik kennis met Wings voor Windows.

WAT MOEST IK ER MEE...

Machtig interessant maar wat moest ik er mee? Niets dus. Op een gegeven moment werd ik gevraagd door een mede clublid of ik wat voelde voor diaseries in overvloei. Hij werkte nog met een spoelenrecorder en ik vond dat veel te ingewikkeld. Maar het bleef kriebelen en na de benodigde informatie te hebben opgedaan, en in Haarlem een dia-festival bezocht te hebben, heb ik in 1999 de dia overvloei groep opgericht als onderdeel van de fotoclub. Er meldden zich direct 10 andere leden van de fotoclub aan. De club bekostigde 2 projectoren, een overvloei apparaat en een taperecorder. Daar hebben wij met veel genoeg mee gewerkt zodanig dat er nog 2 projectoren werden bijgekocht en een ander overvloeiapparaat.

DAT WAS DAN EEN HEEL GEDOE...

Wij gingen ook buiten de club presenteren voor andere belangstellenden en dat was dan een heel gedoe. Alles moesten wij zelf meenemen, de 4 projectoren, de stelling waar die in konden staan, afspeel- en geluidsapparatuur en een projectiescherm. Maar ergens in mijn achterhoofd bleef ik toch denken aan wat ik in Groningen had gezien.

De stoute schoenen aangetrokken en met een mede lid op naar Houten, naar de Nationale Diaspecialist. Vriendelijk ontvangen door Jan Roeleveld en een keurige uitleg gekregen over het programma Wings voor Windows. Natuurlijk een aanschaf gedaan en wij konden voortaan programmeren op de computer. Wings Platinum deed zijn intrede en ik ben meegegroeid. Op dit moment werk ik tot volle tevredenheid met Wings 7 Advanced.

Van de clubleden vanaf het begin van de diaporamagroep zijn, buiten mijzelf, nog maar 2 anderen lid van de groep die nu uit 12 leden bestaat. 11 werken met Wings en 1 met een ander programma.

Wij hebben 3x per jaar een presentatie op de fotoclub van ons werk voor de andere fotoclub leden. In november, daar mogen ook oudere series gedraaid worden, en in april alleen met nieuwe producties alleen voor de leden. En een herhaling van die laatste series op een avond die ook toegankelijk is voor familie, vrienden en genodigden.

Ondertussen was ik ook lid geworden van de Stumpfl Gebruikers Groep en de NVBG, van beide verenigingen al ruim 15 jaar geleden. Wanneer precies weet ik niet, dat heb ik nooit bijgehouden. ►



Vervolg kennismaken met *Ben de Hond*: ►

Ook bezoek ik vanaf het begin alle festivals, behalve het festival in Limburg, dat vond ik net iets te ver weg. Het festival in Limburg bestaat niet meer, het festival in Haarlem, georganiseerd door groep Kennemerland, bestaat niet meer. Ook ga ik al ruim 20 jaar ieder jaar naar het Festival van het Noorden waar ik met mede fotoclubleden de organisatie overgenomen heb van AV-groep Drenthe, die ook al niet meer bestaat.

Alle jaren ging ik naar Rijen, de AV-studiedag - ook al opgeheven -, het festival van het Westen in Moerkapelle en het Voorjaarsfestival in Nijmegen, en natuurlijk naar de Nationale AV-wedstrijd van de NVBG.

Ook stuur ik eigenlijk altijd wel een productie in naar elk festival en daarbij vind ik het natuurlijk leuk als die inzending dan ook gedraaid wordt. Maar ook als dat weleens niet gebeurt vind ik dat wel jammer maar nooit erg.

Ik blijf toch de festivals wel bezoeken want ik kan nog steeds erg genieten en leren van andermans werk.

Hoewel ik niet zo van de wedstrijden ben vind ik het wel leuk dat er publieksprijzen zijn. Het is toch wel leuk dat je mede-hobbyisten jouw werk dan waarderen. Af en toe haal ik wel eens een 2e of 3e plaats, maar op de NVBG Nationale AV-wedstrijd van 2021 kreeg ik de publieksprijs en de prijs voor meest creatieve inzending waar ik toch wel een beetje trots op was.

De meest creatieve inzending werd gemaakt door Ben de Hond, getiteld *Maanlicht*.



AV-GROEP DEN HELDER

De leden van de AV-groep Den Helder komen 2x per maand bij elkaar, op de 1e en 3e woensdag van de maand. Daarbij bekijken wij nieuwe of verbeterde producties, geven commentaar voor eventuele verbeteringen, maar de maker is altijd vrij om daarmee wat te doen of niet. Als er geen nieuw werk is gaan wij de techniek bekijken door net als bij de SGG in Houten het werkprogramma te openen om te zien hoe een serie geprogrammeerd is.

Ook geven wij dan tips over hoe en wat. Dat zijn vaak de meest leerzame avonden. Ook probeer ik regelmatig de leden die geen lid van de NVBG of SGG zijn te bewegen lid te worden van deze verenigingen door te wijzen op de voordelen van een lidmaatschap. Helaas heeft niet iedereen daar behoefte aan.

2024 IS VOOR MIJ EEN BIJZONDER JAAR!

En tot besluit: dit is voor mij een vreugdevol jaar, in mei word ik 80 jaar, in juli zijn wij 50 jaar getrouwd en de AV-groep Den Helder bestaat 25 jaar! ■

Auteur: *Ben de Hond*



◀ Familie De Hond tijdens een vakantietrip

► Ben in zijn werkzame leven bij de lijstenmakerij



TIPS EN TRUCS VOOR MUZIEK BIJ FILMMAKEN.

Voor jullie opgezocht een interessant verhaal over muziek bij een film en welke fouten daarbij kunnen worden gemaakt. Wij maken dan wel geen (speel)film maar de tips die worden gegeven zijn zeker ook toepasbaar op AV's.

6 MUZIEKFOUTEN - VOOR BEGINNERS EN GEVORDERDEN

Muziek is een uiterst gevaarlijk instrument in je film en kan een film heel snel maken of breken, afhankelijk van hoe het wordt gebruikt. Slecht gebruik van muziek kan je film heel goedkoop laten klinken en het publiek loskoppelen van de ervaring. Goed gebruik van muziek daarentegen kan je publiek er naadloos in trekken en ze laten voelen wat jij wilt dat ze voelen.

Het probleem is dat veel filmmakers keer op keer dezelfde fouten maken als het gaat om filmmuziek. Zoals bij alle fouten zit je waarschijnlijk zo dicht op de film dat je geen frisse kijk kunt krijgen op wat er eigenlijk aan de hand is. Natuurlijk zijn er geen officiële "regels" als het gaat om de kunst van het filmmaken, maar ik hoop dat mijn "regels" of beginnerstips voor filmmaken 101 je iets kunnen geven om over na te denken.

Laten we eens kijken naar deze 6 veelgemaakte fouten en naar de filmtips en -trucs voor beginners (en gevorderden!) om ze te vermijden.

I. AFLEIDENDE MUZIEK

De voor de hand liggende (of niet zo voor de hand liggende) fout van afleidende muziek is wanneer de muziek onbedoeld om aandacht vraagt, in plaats van een natuurlijke reactie op de scène te geven. Neem bijvoorbeeld een scène met veel dialoog en muziek met een hoge melodie erachter; je hebt waarschijnlijk de fout gemaakt van afleidende muziek. Je hebt de dialoog waarschijnlijk al honderd keer gehoord en het is duidelijk voor je... Maar hoe kunnen we ons concentreren op de dialoog als je ons om de oren slaat met een aandachttrekkende melodie?

Hoe zit het met de snelheid van de muziek? De muziek kan te snel zijn, en daardoor afleiden, voor de scène waar je het achter plaatst. Afhankelijk van de snelheid/ tempo kan de muziek de aandacht op zich vestigen.

Tot slot, zelfs met de best passende muziek - staat deze te hard? Natuurlijk wil je dat het publiek de muziek voelt, maar het komt niet altijd over zoals bedoeld als het volume te hard staat. Deze concepten kunnen op elke scène worden toegepast, niet alleen op dialogen.

Dus hoe voorkom je deze fout? Ten eerste: realiseer je dat je eerste muziekkeuze misschien niet de beste muziekkeuze is. Probeer gewoon verschillende soorten muziek. Probeer iets met een zachte melodie, iets zonder melodie, een mix van de twee, enzovoort. Ten tweede: probeer de muziek te vertragen of te versnellen, gewoon als test. Op welke snelheid werkt de muziek het beste? Tot slot, het ligt misschien voor de hand, maar speel met het volume. Grotere opnames vragen meestal om hardere muziek en close-ups om zachtere muziek.

Probeer deze paar aanpassingen om de minst afleidende mix te krijgen! Het kan zijn dat na het tweaken van deze paar dingen, je oorspronkelijke muziekplaatsing niet meer goed aanvoelt!

2. DE INTENSITEIT VAN DE MUZIEK KOMT NIET OVEREEN

Intensiteit van muziek kan verwijzen naar hoe krachtig of subtiel de muziek is. Filmmuziek moet zo duidelijk en beknopt mogelijk zijn om de boodschap over te brengen. Te intense of te zachte muziek op het verkeerde moment kan je scène verwarrend en onevenwichtig maken.

Stel je een scène voor waarin de detective voor het eerst een deur opent en op zoek gaat naar aanwijzingen om een moord op te lossen. Als je op dat moment voor iets intens, ritmisch of een 500-koppig orkest gaat, kan je publiek denken dat er iets belangrijks is gebeurd. Aan de andere kant, als de detective een verhaal-veranderende aanwijzing heeft ontdekt die ons vertelt wie de moordenaar is, en de muziek is te subtiel, kan wat we horen ons vertellen dat ►

de scène niet belangrijk is. Onthoud altijd dat de intensiteit van muziek een signaal is. Dit signaal vertelt het publiek hoe belangrijk wat we op het scherm zien eigenlijk is.

Corrigeer deze fout door verschillende intensiteiten van muziek uit te proberen. Een heel goede manier om een scène in balans te brengen is de zogenaamde "opbouwmethode". Begin langzaam en subtiel, en naarmate dingen in de scène belangrijker worden, verhoog je de intensiteit om mee te seinen. Als je muziek te intens begint op het verkeerde moment, of te subtiel op het verkeerde moment, is het tijd om dingen aan te passen tot ze precies goed aanvoelen. En als al het andere faalt en de muziek gewoon niet goed zit, is het tijd om na te denken over de volgende veelgemaakte fout...

3. SLECHTE TIMING

Muziek eindigt vaak op het verkeerde moment! Stel je een romantische scène voor van twee geliefden die elkaar voor het eerst ontmoeten - als je kiest voor "romantische muziek" helemaal aan het begin van de scène, of zelfs wanneer ze voor het eerst oogcontact maken, kan het te geforceerd of verwarrend aanvoelen.

Vertelt de muziek ons dat ze al verliefd zijn? Of, waarom zijn ze zo snel verliefd net nadat ze voor het eerst oogcontact hebben gemaakt? Had dit een komedie moeten zijn?

En wat te denken van een begrafenis-scène waarin de muziek heel droevig wordt en plotseling stopt als iemand een toespraak begint te houden? Het publiek kan zich afvragen of het droevige deel voorbij is. Is de begrafenis op de een of andere manier vrolijker geworden? Duidelijke begin- en eindpunten zijn van het grootste belang om duidelijke uitspraken te doen.

Corrigeer deze fout door een paar verschillende begin- en eindpunten uit te proberen. Je denkt misschien dat de muziek heel goed werkt door het op één punt te timen, maar je zult verbaasd zijn over hoe de scène werkt als je de muziek verschuift en opeens duidelijkere uitspraken vindt. Ik adviseer ook wat ik mijn gouden regel noem: Muziek moet reactief zijn, niet proactief. Dit betekent dat je probeert de muziek zo te timen dat deze speelt nadat het publiek al voelt wat de muziek gaat zeggen.

4. TE VEEL MUZIEK

Je kent het gezegde wel: "Te veel van het goede is slecht". Als je de perfecte muziek hebt die alle noodzakelijke punten goed raakt, maar je maakt de fout om op te veel plaatsen muziek toe te voegen, zal je algehele filmuiting veel zwakker zijn. Muziek, net als jij en ik, moet ademen! Hoe geweldig muziek ook is, het verliest altijd aan effectiviteit als het te vaak wordt gedraaid.

Films met non-stop muziek overstemmen het publiek met constante preken die geforceerd aanvoelen. Dit soort films wordt een preek die hen vertelt hoe ze zich moeten voelen, in plaats van hen gewoon te laten genieten en de film zelf te laten voelen.

Stel jezelf de volgende vragen: "Heb ik mijn hand overspeeld met de muziek?", "Is er genoeg contrast tussen de scènes?". Sommige van de beste scènes in de film zijn gemaakt door muziek te verwijderen, in plaats van muziek toe te voegen! "Minder is meer" kan hier worden toegepast. Stilte is een enorm hulpmiddel dat moet worden gebruikt om zeer contrastrijke momenten in je film te creëren.

5. GEEN THEMA'S (OF SLECHT GEBRUIK ERVAN!)

Muzikale thema's zijn niet alleen een geweldige manier om je scènes met elkaar te verbinden, ze zijn ook geweldig om te gebruiken bij terugkerende ideeën in je film. Als je het nog niet wist, thema's zijn gewoon stukjes muziek die af en toe terugkomen in de film. Thema's verbinden niet alleen ideeën en scènes, ze maken je film ook memorabel. Muziek die zichzelf herhaalt, geeft aan hoe belangrijk een idee is. Als de hersenen een muziekstuk zichzelf horen herhalen, beginnen ze verbanden te leggen met eerdere delen in de film waar dezelfde muziek te horen was. Dit proces helpt bij de algehele duidelijkheid en samenhang van een verhaal. ►

Helaas worden thema's maar al te vaak genegeerd of verkeerd gebruikt. De meest gemaakte fout is geen muziek te hebben die zichzelf herhaalt, of het nalaten om een thema te delen tussen scènes die duidelijk met elkaar verbonden zijn. Hergebruik van een thema kan je werk ook veel makkelijker maken, omdat je niet op zoek hoeft naar nieuwe muziek of ideeën!

Mijn aanbeveling is om eerst een lijst te maken van al je scènes in een spreadsheet. Schrijf vervolgens de filmplots of ideeën achter elke scène op. Bijvoorbeeld: "Belangrijkste moordmysterie ontvouwt zich", of "Romance tussen Joe en Jane". Zo krijg je een heel uitgezoomd beeld van je project en kun je zien waar alle verbanden worden gelegd.

Nu kun je dezelfde muzikale thema's in elk van deze scènes plaatsen. Dit proces kan je ook helpen om scènes te vinden die helemaal los staan van de film. Onthoud altijd dat elke scène in theorie een thema kan hebben en dat het jouw taak is om de puntjes met elkaar te verbinden!

6. GENRE KOMT NIET OVEREEN.

Muzikaal genre is waarschijnlijk het moeilijkste en meest cruciale onderdeel om goed te krijgen. Past je muziekgenre wel bij de film die je maakt? Als je het verkeerde muziekgenre kiest, werkt je muziek gewoon niet.

Neem bijvoorbeeld een periodieke film over de Tweede Wereldoorlog in de jaren '30. Als je rockgitaren gebruikt om je film te definiëren, voelt je publiek zich misschien helemaal niet op zijn plaats. Wat dacht je van een Sci-Fi film die geavanceerde hightech menselijke technologie laat zien, die zich 100 jaar in de toekomst afspeelt? Zou klassieke muziek bij deze film passen? Ik zou zeggen dat klassieke muziek je publiek meteen in de verkeerde tijdsperiode zou plaatsen.

Ik weet wat je denkt... Ik zei dat dit het moeilijkste was om goed te krijgen, maar dit klinkt helemaal niet moeilijk. Het is gezond verstand, toch? In sommige opzichten wel, maar het gevaar schuilt in het feit dat films meerdere subgenres hebben, en de muziek van elk genre heeft verschillende instrumentaties en tijdsperiode associaties.

Ja, je kunt heel specifiek worden met de muziekinstrumenten. Denk na over hoe de instrumenten passen bij de tijdsperiode en cultuur van je film. Moet er bijvoorbeeld een akoestische gitaar in je film zitten? Waar denk je meteen aan bij een akoestische gitaar? (Popmuziek, of reclame misschien?) Wat dacht je van een harmonica? Als je film een noirfilm of western is, is een harmonica misschien een goede keuze! Denk altijd aan wat het genre en de muziekinstrumenten overbrengen.

SAMENVATTING

Als filmmaker moet je extra voorzichtig zijn met het gebruik van muziek. Afleidende, slecht getimed, niet-thematische of gewoon te veel muziek kan je film om zeep helpen. Ik hoop dat ik je een paar ideeën heb gegeven over hoe je kunt experimenteren om de dingen precies goed te krijgen voor jouw project!



◀ Auteur: David Fesliyan

David Fesliyan is een onafhankelijke muziekcomponist die zich al jarenlang bezighoudt met muziek en film.

Vertaald vanuit het Engels middels Deepl.com.

Ik heb dit artikel (vertaald) geplaatst omdat het voor een deel ook relevant kan zijn bij het maken een AV. Immers hoort ook een goede AV een verhaal te vertellen. En ik heb op de volgende pagina een oplossing om gratis aan rechtenvrije achtergrondmuziek te komen.

VIND JE DIT ARTIKEL WEL OF NIET INTERESSANT?

Laat het ons weten zodat we de inhoud nog beter op onze leden kunnen afstemmen. - [Jaap Postma | redactie](#)

GRATIS RECHTENVRIJE ACHTERGRONDMUZIEK

RECHTENVRIJE MUZIEK IS EEN GEWELDIGE MANIER OM JE AV OF VIDEO INTERESSANTER TE MAKEN.

De instrumentale achtergrondmuziek van deze website wordt geleverd in HQ MP3 downloads.

De muziekbibliotheek staat vol instrumentele muziek die geschikt is voor AV's, podcasts, youtube video's, videobewerking, presentaties enz.

WAT IS RECHTENVRIJE MUZIEK?

Royalty free muziek is een term die muziek beschrijft die gratis is na de eerste aankoop voor commercieel gebruik.

De instrumentale achtergrondmuziek hier is echter 100% gratis voor niet-commercieel gebruik. Als je de achtergrondmuziek gebruikt voor YouTube-video's of commercieel gebruik, lees dan het beleid voor meer informatie.

ENKELE WEETJES:

Mag ik deze achtergrondmuziek gratis gebruiken in mijn project?

Als het project waarin je de achtergrondmuziek gebruikt NIET commercieel van aard is (geld verdienen, verkopen, een bedrijf promoten, etc...), dan ja, dan mag je het gratis gebruiken.

Als je project commercieel is, of winstgevend, dan is een donatie vereist voor gebruik.

Ik heb een video online gezet met jullie achtergrondmuziek en ik heb een copyrightclaim ontvangen.

Wordt mijn video nu verwijderd?

Als je geen gebruikslicentie van mij hebt gekocht, brengen YouTube, Facebook, enz. je gewoon op de hoogte van de achtergrondmuziek. Laat de claim staan en je kunt lekker aan de slag!

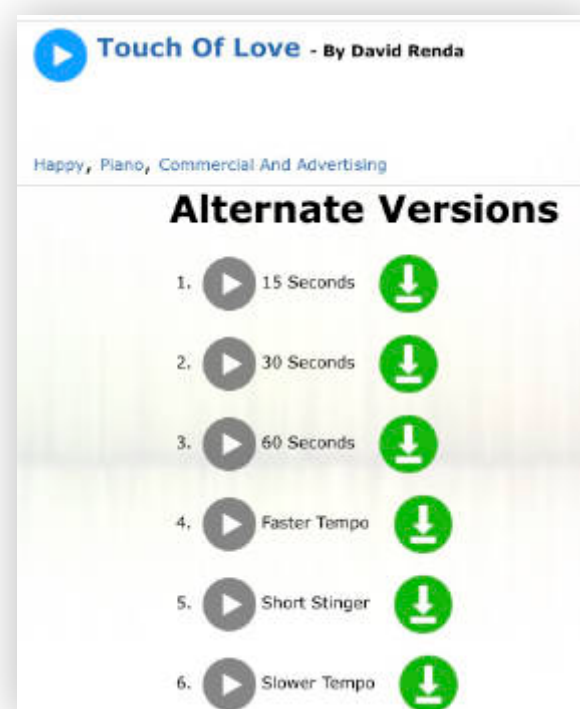
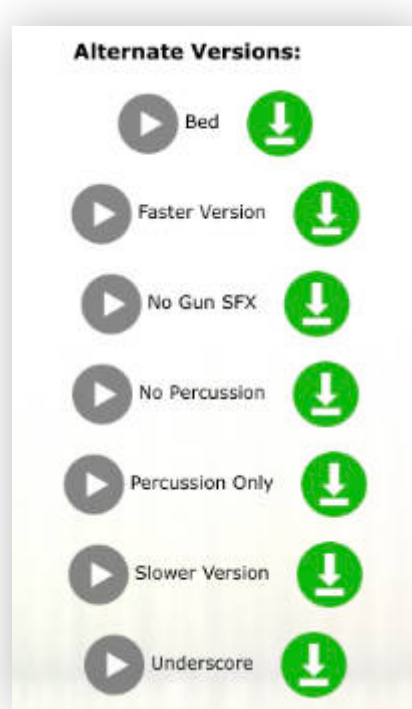
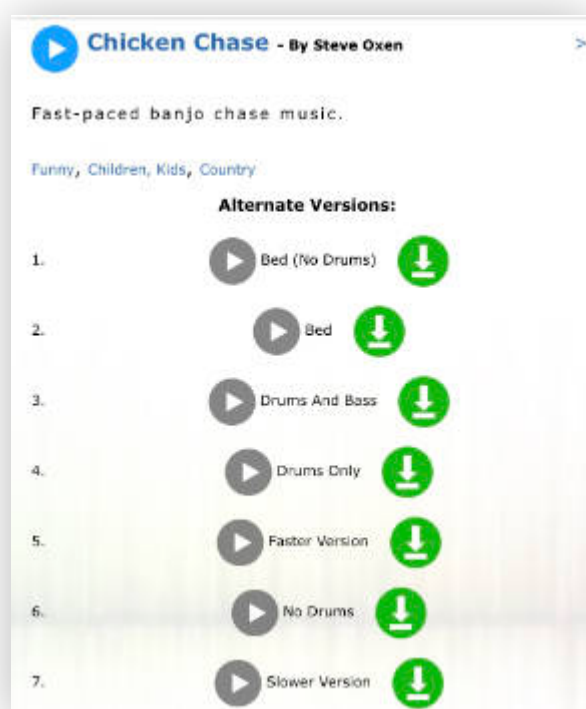
Als je een licentie van mij hebt gekocht, stuur me dan de videolink en de claim wordt binnenkort verwijderd.

ONDERSTAANDE WEBSITE HEEFT EEN GROOT AANBOD VAN ELEKTRONISCHE (ACHTERGROND) MUZIEK



De muziek-database is opgedeeld in categorieën voor Genre, Instrument en Stemming. (klik op de link hierboven)

Veel muziekstukken hebben meerdere varianten beschikbaar, zoals sneller of langzamer, met of zonder percussie en verschillende tijdsduur ■ (auteur: Jaap Postma)





VERSLAG CLUBAVOND.

Op 13 februari 2024 was er weer een clubavond in Giesbeek. In totaal waren er 10 aanwezigen.

We begonnen met een droevige en een vrolijke mededeling.

De droevige mededeling betrof het overlijden van Riekje Gruell op meer dan 90-jarige leeftijd.

We kenden Riekje van haar aquarellen die veelvuldig werden gebruikt in de AV-series van haar man Hardy.

Een lid dat ons helaas jaren geleden al ontvallen is.

De vrolijke mededeling was dat we een **NVBG-ridder** in ons midden hebben.

Dini van Gent ontving tijdens de algemene ledenvergadering van 3 februari jongstleden de NVBG speld van verdienste voor haar jarenlange inspanningen in de AV-wereld.

Jan Tuinman was dit keer de avondvoorzitter.

Jan vertelde dat de stuurgroep van regio Arnhem (bestaande uit Anneke Zonneveld, Cuno Wegman, Fred Veldhuisen en Jan zelf) vergaderd had over de invulling van de clubavonden en de taakverdeling binnen de stuurgroep. Cuno doet de techniek, Frans Warmerdam het geluid, Fred is de back-up.

Bij toerbeurt wordt een avond voorgezeten door Anneke, Jan of Fred. Tevens zal er door een van hen als hij/zij geen spreekstalmeester is een verslag worden gemaakt van de avond.

Met daarbij het dringend verzoek aan de aanwezigen om ook een keer een verslag te maken.

Het streven is 3 à 4 series per avond te vertonen en te bespreken. Uiteraard kunnen er ook onderwerpen als Photoshop, muziekkeuze etc. aan bod komen.

DE AANWEZIGEN WORDT DAAROM GEVRAAGD OM MEER AANBOD VAN SERIES.

Regelmatig zal een "gouwe ouwe" serie aan bod komen, met de vraag "hoe komt de serie nu over?" Zijn er met de kennis van nu veranderingen mogelijk en wat zouden die toe kunnen voegen?

Jan sluit af met de vraag om met ideeën voor het clubuitje of de clubopdracht te komen.

Vervolgens starten we met een serie van **Frans Warmerdam**: "7 nieuwe wereldwonderen + 1"

Frans vertelde dat hij een artikel had gelezen over de wereldwonderen.

De zeven wereldwonderen (van de antieke wereld) is een eretitel voor opmerkelijke constructies uit de klassieke oudheid.

Deze zeven bewondering en ontzag oproepende bouw- of kunstwerken uit de klassieke oudheid werden aangewezen door verschillende schrijvers, zoals mogelijk Philon van Byzantium (±280-210 v.Chr.), en Antipater van Sidon (2e eeuw v.Chr.).



In 2001 nam de Zwitserse "New7Wonders Foundation" het initiatief om 7 nieuwe wereldwonderen te kiezen.

Van de zeven wereldwonderen van de antieke wereld staat er nog slechts één overeind ►

Vervolg AV-groep Arnhem ►

en met de populariteitspeiling moesten zeven intacte constructies verkozen worden tot nieuwe wereldwonderen.

Uiteindelijk werd deze lijst in 2007 bekendgemaakt.

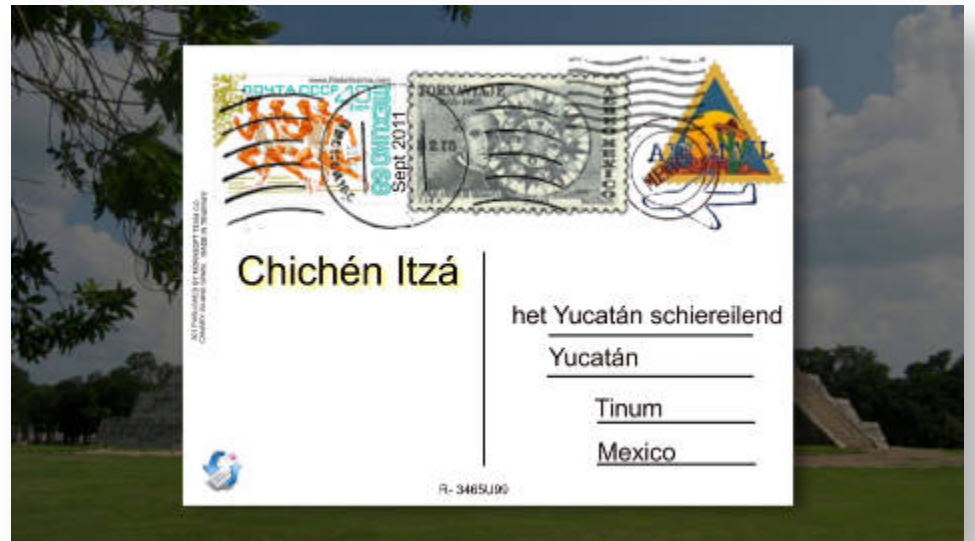
GEBREK AAN SPONSORING...

In eerste instantie wilde Frans ze allemaal bezoeken en fotograferen, maar het ontbrak hem helaas aan tijd en sponsoren om dat te verwezenlijken. Vervolgens besloot hij om de afbeeldingen op internet op te zoeken en ze allemaal een ansichtkaart naar zichzelf te laten sturen. Zelf noemde hij het een "fröbelserie", maar de zaak was het daar niet helemaal mee eens.

Er was bewondering voor al het werk dat Frans heeft gehad aan het uitzoeken van de afbeeldingen, het opzoeken van de ansichtkaarten en de juiste postzegels bij het juiste land.

Er waren een paar kleine tips om de serie te verbeteren zoals de ansichtkaarten van een handschrift lettertype te voorzien en de postzegels niet op dezelfde dag af te stempelen.

O ja, en het wereldwonder +1: Frans was niet vergeten om zichzelf ook een ansichtkaart te sturen.



Daarna was **Jan Tuinman** zelf aan de beurt met een film.

Jan is ook lid van de AVA, de Arnhemse Video Amateurs. Deze groep had een praktijkdag in Ouwehands dierenpark en de leden kregen de opdracht 's middags dieren te filmen en 's avonds het verlichte tijdperk van de dinosaurïërs. Daar moest vervolgens een videopresentatie van gemaakt worden.

Jan had alles gefilmd met zijn foto toestel en kwam er later achter dat hij had gefilmd met het anti-flimmer systeem op 60 Hz wat niet goed matchte met de 50 Hz van de verlichting in de expositie ruimte.

Daarom is hij nog een keer teruggegaan om opnieuw te filmen met de goede instellingen.

De aanwezigen vonden unaniem het stuk over de verlichte dino's interessanter dan het deel met dieren in de diertuin.

Uit de zaal kwam de vraag of het niet moeilijk was te filmen bij zo'n grote drukte, want druk was het. "Ach" zei Jan, "achter aansluiten en wachten, dan wordt het vanzelf minder druk." ►

De gekozen muziek was bijzonder goed geslaagd. Af en toe leek de video wat onrustig. Dat kwam omdat zowel het onderwerp als de camera tegelijk bewogen. De tip was dan ook: Onderwerp beweegt - camera stil houden. Toch zaten er ook veel stills (foto's) in de video, want zoals Jan terecht opmerkte: "waarom zou je iets dat stilstaat filmen als je ook een foto kunt maken".

“GOUWE OUWE”

Na de pauze was er weer een serie van **Jan Tuinman**: "Het geheimzinnige woud". Hiermee wilde hij een aftrap geven voor de "Gouwe ouwe" series.

Deze serie uit 2004 is nog gemaakt in het 4:3 formaat. Wat opviel was de enorme creativiteit waarmee Jan de serie gemaakt heeft. De serie gaat over Jan zijn ontmoeting met allerlei vreemde wezentjes toen hij door een bos wandelde.

Hij had daarvoor gebruikt gemaakt van poppetjes van trollen die hij bij een bakkerij geleend had en engelachtige beeldjes voor een grijpstuiver gekocht bij de Xenos. Naast de beeldjes op locatie in een bos te hebben gefotografeerd heeft Jan ook veel table-top opnamen gemaakt.

Ook hier was de muziek perfect ondersteunend bij de beelden. Sommige foto's zouden iets scherper kunnen, dus overnieuw maken of Photoshop met zijn nieuwste technieken er op los laten.

Een paar overvloeiers zouden anders kunnen door bijvoorbeeld het beeld van bomen tegen een blauwe lucht met witte wolken weg te laten in de overgang tussen de groene zachte kleuren van een bos en herfsttinten.

De serie kan iets dynamischer worden door bijvoorbeeld de "bromtrol" te laten bewegen, of het herfstblad iets meer dwarrelend te laten vallen. De voice-over zou ook iets beter kunnen worden ingesproken.

Maar wat het commentaar ook was, ook in de huidige vorm is het een serie die nog steeds overeind staat. En ja, het was letterlijk een droom van Jan.

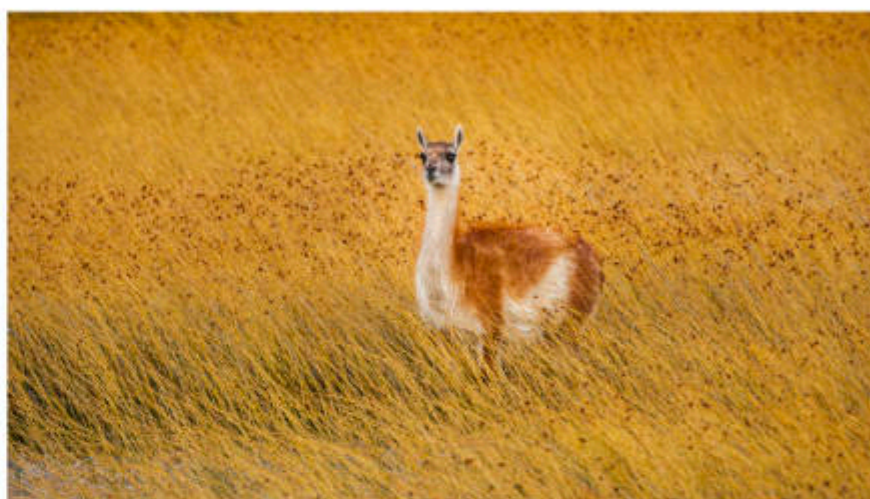
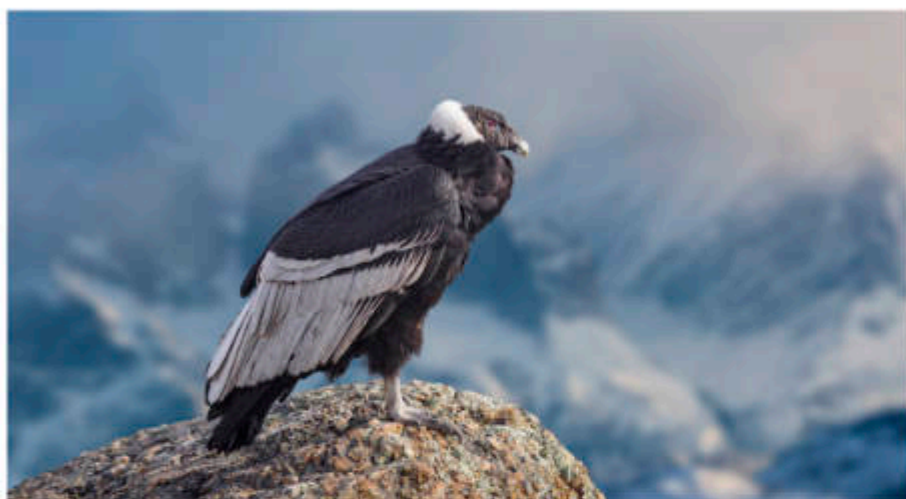
Rond kwart voor tien konden we terugkijken op een geslaagde avond en keerde iedereen huiswaarts. Hopelijk met de gedachte "Laat ik ook maar eens wat vertonen". ■

Auteur: Fred Veldhuisen



Patagonië – Chris Stenger

9 april 2024 (20.00 u)



Toen de eerste ontdekkingsreizigers een paar honderd jaar geleden door Patagonië trokken, vonden ze een eindeloze leegte. Sindsdien is de wereld enorm veranderd, maar Patagonië heeft vandaag de dag nog steeds dezelfde oneindige uitgestrektheid van het niets.

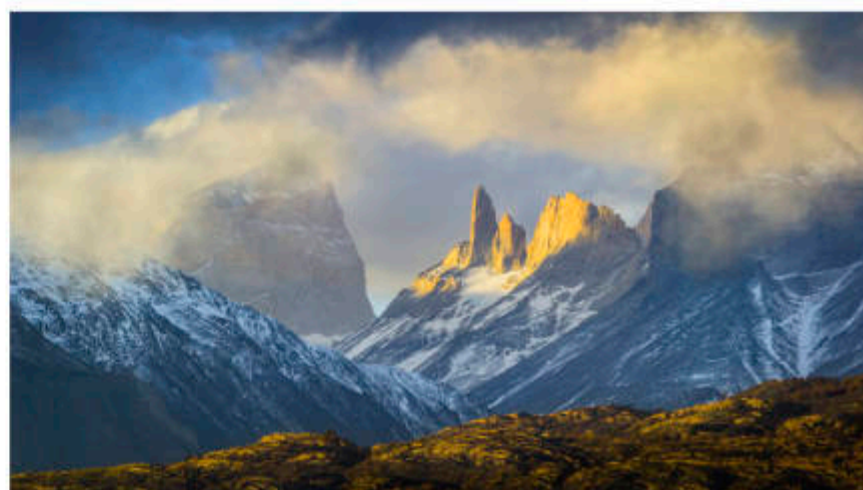
In deze multimedia show maken we een avontuurlijke ontdekkingsreis door dit unieke gebied en laat ik u de schoonheid van Chileens Patagonië zien. Ik neem u mee naar een wereld van steile bergen met rivieren van ijs, stille fjorden, eindeloze regenwouden en kille pampa's waar de wind nooit rust. Ook maken we kennis met de unieke dierenwereld in dit door weer en wind geteisterde land aan het einde van de wereld.

Info: arnhem@nvbg.nl

Kijk ook eens op:

<https://nvbg.nl/av-arnhem>

Dinsdag 9 april 2024
Kulturhus De Brede Blik,
Kerkstraat 72 Giesbeek
Aanvang: 20.00 u,
zaal open 19.30 u
Entree (niet leden): € 5,-
(incl. 1x koffie/thee)





HET LIJKT WEL EEN SUCCESNUMMER, DE BIJEENKOMSTEN VAN AV WESTLAND.

Op maandagavond 12 februari waren alle tien leden aanwezig en stonden er niet minder dan 7 nieuwe series op het programma en ook nog eens 9 remakes. Een overvol programma waarvan later bleek dat niet alles vertoond kon worden. Maar voordat de eerste serie op het scherm verscheen was er nog een terugblik op de jaarvergadering van de NVBG, waar 5 leden van de groep aanwezig waren, inclusief een bestuurslid.

Daarnaast werd ook gesproken over de uitdaging die de leden van AV-groep Noord hadden uitgevoerd. Hoewel de AV-groep Westland nooit met opdrachten werkte, denkt men eraan om voor de bijeenkomstloze zomermaanden een opdracht te maken van 1:30" op basis van aangeleverde muziek. Zal ongetwijfeld vervolgd worden. Na eerst een remake van Ton Peter van Nieuwkerk te hebben bekeken en nog kort besproken, kwam de eerste nieuwe serie.



In het Gelderse Teuge liggen de levenstuinen van het Groot Hontschoten. Het is een tuinencomplex in Nederland waarvan het ontwerp gebaseerd is op filosofische principes.

André Hartensveld ging op de filosofische tour en nam uiteraard zijn camera mee en creëerde een AV-serie, getiteld 'De levenstuin van Groot Hontschoten'.

Hij leidde ons in 3:21" rond op muziek van Jean Paul Gené met Part of Gabriel. Veel rustieke beelden van planten en bloemen kwamen voorbij en in het begin had André ook regen in de presentatie gemonteerd, iets wat

ook in de muziek tot uiting kwam. En zo vroeg men zich af: 'voegt die regen wat toe?'

Misschien zou er iets te veel zijn toegevoegd. Ook de lengte van de serie vond men discutabel. Het idee van een levenstuin kwam niet helemaal uit de verf. Volgens de auteur vanwege het gebrek aan vrijwilligers, waardoor de tuin overwoekerd was. Aan de beelden was dat evenwel niet te zien. De serie heeft zeker achtergrondinfo nodig want de definitie van een levenstuin was niet duidelijk waarneembaar. Deze info had naar het idee van de aanwezigen aan het begin van de serie zeker niet mogen ontbreken. Een uitdaging voor André om een remake te maken.

Anneke van Ruijven zocht in heel wat anders.

Wat te denken aan een bak met water dat bevroren was en daarin bladeren die onder het ijs waren gekomen. De muziek was van het album Sigma van Epic Soul Factory, Cesc Vilà en Fran Soto. Anneke vertelde dat zij worstelde met de muziekkeuze, maar deze muziek paste goed bij de mooie abstracte kleurrijke beelden die in 2:10" voorbijkwamen. Maar ook hier wat opmerkingen, zoals het de groep betaamt. Bij 8 van de 10 overvloeiers valt het licht wat weg... ►



Voor de makers in m.objects had coördinator Marcel Batist hiervoor een goede oplossing voorhanden. Ook vond men het ritme van de muziek niet gelijk vallen met het ritme van de beelden. De synchronisatie mag dus nog wat aangepast worden. Ook kwam er een discussie los over de toepassing van zoomeffecten in een fade-out. Overigens, over de overvloeiers waren nog flink wat opmerkingen, zodat ook Anneke de uitdaging voor een remake mee naar huis nam.

In een vorig verslag van de AV-groep schreef ik over Charlotte, een voice-over gecreëerd door kunstmatige intelligentie (AI). Ook in de serie van **Ger Sauer** werd daar gebruik van gemaakt. Zijn voice-over was Maarten. Ger noemde zijn serie "**Natural Art**".

Dat is de bewuste creatie van iets moois of betekenisvol. Soms ontstaan er echter door weersinvloeden, erosie en verval bij toeval op natuurlijke wijze artistieke vormen, zonder tussenkomst van de mens.

Dit noemen we natuurlijke kunst (natural art).

Op de muziek van Roots and Recognition met het nummer Running through the dark toonde Ger Sauer met een duur van 2:47" mooie artistieke beelden. Sommige waren echt kunst, maar andere weer niet. Ook het goede kleurgebruik viel in goede aarde. Over de AI-voice-over had geluidsman Nico Warnaar nog een opmerking. Hij was van oordeel dat er onder de voice-over een tikkeltje galm gezet moet worden. Misschien dat hij nog eens een artikeltje voor de nieuwsbrief kan schrijven over het gebruik van AI voor een voice-over en de bewerking daarvan.



Voordat de volgende nieuwe serie aan de orde kwam, waren er twee remakes van resp. **Henk van Uffelen** en **Kees Olierook** aan de orde. Remakes worden in dit verslag niet besproken, maar wel was er naar aanleiding van een van de twee remakes een korte discussie die ook voor de lezers interessant kan zijn.

Er werd gesproken over het volume van de audio. De een drukt dat uit in dB en de ander in %, maar wat is wijsheid. Ook hier kwam Nico met de 'oplossing'. Hij stelde dat vermeerdering of vermindering van het volume altijd in stappen van 3 dB gaat en niet in percentages. Je zou bijna zeggen dat het voer voor psychologen is.



Zijn naam werd al enkele keren genoemd als het over het geluid gaat, maar de volgende nieuwe serie was ook van de hand van **Nico Warnaar**. De ervaring van hem ligt vooral in het audiogedeelte, maar dat neemt niet weg dat hij ook in staat is om een grappige serie te maken en dat is '**Strandrek**' zeer zeker. De serie van 2:36" werd ondersteund door diverse muziekstukken en geluidseffecten. Het verhaal speelde zich af in Portugal waar de auteur met vakantie was.

Op een dag liep hij van zijn hotel naar het station om de stad Porto te bezoeken. Op de boulevard zag hij winkeltjes en restaurantjes en zijn oog werd getrokken naar de andere kant waar men houten constructies aan het opbouwen was. Dat werd het onderwerp van zijn serie. Er werden ook hier weer een aantal adviezen gegeven vooral over de snelheid van het overvloeien. Ook het gebruik van filmmuziek leverde commentaar op. Deze muziek wordt snel geassocieerd met de bewuste film in plaats van over de inhoud van de AV-serie.

Er werd gebruik gemaakt van de Aria van Tosca, waarbij vooral de harp de associatie met de rekken verbond en de fluit met die van de wind. Ook de volgorde van de beelden was voor enkele aanwezigen wat discutabel. ►

De algemene conclusie was om het aantal beelden te verminderen, de lengte van de serie hetzelfde te laten en zoeken naar een goed derde beeld.

De auteur van dit verslag -**Ruud Mulder**- had na lange tijd ook weer een nieuwe serie.

Met "**Creative Nature**" werd de natuur op creatieve wijze in beeld gebracht. Door gebruik van montages van meerdere beelden werd een sfeer gecreëerd.

Maar die sfeer werd abrupt onderbroken door een meeuw en een lepelaar, waarbij ook het live-geluid niet helemaal goed was. Hier het advies om de dieren eruit te halen en dus ook het live-geluid. Daarbij was het geluid

van de lepelaar ook een meeuwengeluid als alternatief omdat lepelaars bijna geen geluid voortbrengen.

De fijnproevers van audio bemerkten dat in het audiogedeelte aan het einde nog een noot was te horen die verwijderd moest worden. En het beeld van een margriet die in de serie opdook zag men liever vervangen door een wat meer exotische bloem. De beelden in zijn totaliteit vond men wel passend in de serie die een lengte had van 3:33" op muziek van Music Tracks met The Lonely Mountain en Hans Zimmer met Time.

Een enkel beeld echter zou nog iets aan verzadiging moeten ondergaan.



"**Architectuur onder maaiveldniveau**" was een nieuwe serie van **Kees Olierook**, waar hij daags voor de bijeenkomst van de groep nog de laatste hand aan had gelegd.

De serie gaf een impressie van het maritiem museum Denemarken. Kees ontwikkelt zich steeds meer als een documentairemaker en dat was ook in deze serie goed te zien. Song of the Seas van Vangelis begeleidde de beelden en de voice-over was geen AI, maar doodgewoon Kees himself.

Het was een mooie documentaire over het museum in Helsingør, waar het in een vm droogdok is gelegen.

Met de duur van 3:36" toonde Kees het museum in al zijn facetten en hij had vooral aandacht voor de architectuur. Het spectaculaire museum met een oppervlakte van 5000 m2 is ontworpen door de beroemde Deense architect BIG.

Tot slot van deze zeer leerzame en genoeglijke avond was er nog een remake van Marcel Batist en daarna was de klok weer onverbiddeijk. Het was zoals gewoonlijk weer na twaalven.

Met de wetenschap dat niet alle ingezonden series aan de orde waren gekomen was iedereen toch erg tevreden over het gebodene en de vele in prettige sfeer gehouden discussies.

Het smaakt naar meer, echter pas over zes weken want dan komt de groep weer bijeen.

Auteur: Ruud Mulder.



23 JAAR GELEDEN...

Medio februari dit jaar bezocht ik, samen met mijn vrouw, ons NVBG erelid Koos de Bree en zijn vrouw Tineke in Zeewolde.

Koos is inmiddels ruim gevorderd in de 80 en op weg naar de 90.

Koos vergezelde mij in de jaren tussen 1985 en 1995 talloze malen als we 'op tournee' gingen langs de Imatronic dealers in het land. Imatronic was in de jaren 1985 tot 1995 een populair overvloeiaapparaat om met 2 projectoren overvloeishows te maken. Behalve dat wij die in het Audio Visual Centre/Foto van Leeuwen verkochten was er ook een dealernetwerk opgebouwd van fotohandelaren in Groningen (Foto Steenmeijer), Emmen (Fotri), Amsterdam (Foto Nivo Schweitzer), Haarlem (Foto Vak Engel), Rotterdam (Foka), Delft (Foto Talens), Vlissingen (Foto Back), Apeldoorn (Foto Dubach), Uden (Foto Jetten), Nijmegen (Foto Roos), Venlo (Foto Linders), Maastricht (Foto Rembrandt) en België (Firma Cools).

Sinds het overlijden van Peter Willems, redacteur van het infoblad voor de band-diamaker DiaToon in de jaren 1985-1991, nam Koos de Bree die taak voor zijn rekening en samen zaten we in de 6-koppige redactieraad waarvan, naast de voorzitter en de penningmeester van de NVBG, leden als Cor Nierse en Piet Peters deel uitmaakten.

Er vielen dus veel herinneringen op te halen tijdens ons bezoek aan Koos en Tineke de Bree in Zeewolde.

Onder andere eentje van 23 jaar geleden.

AV-RILUNE...

Deze heel bijzondere en vooral komische herinnering willen we graag nog eens memoreren en met u delen...

De wat oudere NVBG leden, met name degenen die het analoge tijdperk hebben meegemaakt met dia-projectoren, overvloeiaapparatuur en audiovisuele meerkanaals- en freeheadrecorders, zullen zich kunnen herinneren dat de op de band opgenomen pulssignalen om de overvloeiingen van de projectoren te sturen nog wel eens wilden 'haperen'. Zeker bij de zogeheten 'freehead-recorders' kwam dat vaak voor. De gevolgen waren op het scherm zichtbaar als ongewenste flikkeringen van de projectielampen. Ook het af en toe wegvallen van transportcommando's voor één van beide dia-projectoren leverde de nodige problemen op.

SENSATIONEEL PULS-TESTAPPARAAT..!

Het gebeurt maar al te vaak dat tijdens een klank/diatoornooi of festival een serie niet goed start. Niets is vervelender, want een valse start irriteert de maker en het publiek alsmede de organisatie. Ook al zijn de banden nog zo goed gecontroleerd, het kan altijd mis gaan. Er zijn zelfs festivals waar het patentrecht op 'missers' geclaimd lijkt! Veelal ligt het aan het niet goed uitgestuurd zijn van de pulsband ten opzichte van andere apparatuur.

Om aan dit euvel iets te kunnen doen heeft de fransc firma AV Rilune een testsignaal ontwikkeld. Dit analog/digitaal signaal is zo samengesteld dat voor 99% foute starts kunnen worden voorkomen. Het signaal kan worden gebruikt voor vrijwel alle diastuur- en overvloeiaapparaten voor twee en meer projectoren, digitaal dan wel analoog. Via de vertegenwoordiging van AV Rilune in Utrecht heeft DiaToon een aantal proeven kunnen doen met een verrassend resultaat. Het is ons gelukt voor de lezers van DiaToon een verkorte versie ter beschikking gesteld te krijgen. Iedere lezer kan hiervan profiteren! Het kost U slechts een telefoontje..!

Het testsignaal laat zich namelijk probleemloos via een telefoonlijn overbrengen en behoudt zijn volledige werking. Wij zijn overeengekomen u op zeer korte termijn in de gelegenheid te stellen gebruik te maken van dit signaal en wel op **2e Paasdag a.s. van 10.00 uur tot 16.00 uur**; dit om het zakelijke verkeer niet te hinderen.

U komt op de volgende wijze in bezit van het AV Rilune testsignaal. Doe een nieuwe cassette in uw recorder en sluit een microfoon aan op een der beide kanalen. Zet de recorder in de opnamestand en houdt de telefoonhoorn vlak bij de microfoon. Om omgevingsgeluiden, die het testsignaal kunnen verstoren zoveel mogelijk uit te sluiten, kunt u microfoon en hoorn het beste onder een zacht kussen leggen. Voor u nu verder iets doet regelt u eerst op de recorder de opnamesterkte af op 0 dB met behulp van de kiestoon; niet op de in gesprekstoel, want die is te hard. Nadat u de opnamesterkte hebt ingesteld drukt u op de telefoonhoornhouder om net te doen of u de hoorn op de haak legt. Na het loslaten van deze schakelaar zal opnieuw de kiestoon worden verkre-

gen. U kiest nu telefoonnummer 030 - 32 24 99 en start de recorder. Het is van belang het op de hoorn en microfoon gelegen kussen tijdens de opname niet aan te raken omdat dit de opname kan beïnvloeden. Na ongeveer drie minuten is de opname gereed en kunt u de recorder stoppen. U kunt de band nu terugspoelen en beluisteren. Maak nu de vergelijking volgens de bij de testtoon opgegeven manier en volg nauwkeurig alle instructies die op de band zijn opgenomen. Attentie! Kiest u alstublieft wel het goede telefoonnummer om anderen tijdens de feestdagen geen overlast te bezorgen. Op andere (werk-)dagen en tijden is dit nummer in gebruik voor kantoordeelcinden zodat het testsignaal dan niet te beluisteren is.

Wij zijn AV Rilune al zeer dankbaar voor deze aangeboden service. Wij wensen u veel succes bij het testen van uw pulssignaal met behulp van de testtoon. In een volgende editie van DIATOON zullen wij aan de hand van de resultaten een testverslag opnemen en afbeeldingen tonen van het bewuste apparaat.

24

DiaToon maart 1991

Maar..., Koos en ondergetekende kwamen met een passende oplossing voor die problemen...!

Wij attendeerden de leden van de NVBG en de lezers van DiaToon op een aangekondigd 'sensationeel puls-test apparaat'. Ziehier hoe dat werd gepresenteerd in de DiaToon van maart 1991.

Drie keer raden op welke datum 2e Paasdag viel...? Precies! In verbasterd Frans is dat **Avril une**.

Meer dan 10 personen traptten er in, belden het betreffende nummer, maakten de opname en luisterden die af.

Te horen was de stem van Koos die zei: "AV Rilune testsignaal".

Vervolgens klonk er een 10-tal seconden een tikkende klok en sprak Koos de tekst: "Het is vandaag 1 april".

Wat hadden wij een pret. Ook dit jaar valt de 2e Paasdag op 1 april, dus u bent gewaarschuwd!

Auteur: Jan Roeleveld



Elke hobby kent zijn specifieke vaktaal.
Die verzameling van eigen termen wordt - soms achteloos - ingezet als
een mengvorm van efficiënte communicatie en ironisch taalgebruik.
Hieronder tref je een 'Lexicon' aan vanuit AV-kringen.
Wie kent er nog meer termen? Aanvullingen zijn welkom!

Auteur: Nico Warnaar

A

Afgalmen_____wat galm toevoegen aan een abrupt gemonteerd slot
Aftiteling _____lijst van alle medewerkers
Akoestisch gat _____als het stereosignaal enkel uiterst links en uiterst rechts is geplaatst
Afluisteren_____kritische beoordeling op het gehoor, "Zet 't even op de luidsprekers."
Ambiance_____omgevingsgeluid, couleur-locale, sfeer, achtergrondruis
Animatie_____werkwijze die aan poppen, foto's of tekeningen de indruk van beweging suggereert

B

Bandsalade_____als de band niet strak om de kern was gewikkeld, kon die kern eruit vallen, dan lag er een
kluwen band op de grond
Bedje_____sober muziekje waaroverheen kan worden gesproken

C

Close-up_____opname waarbij een deel van het beeld vergroot wordt weergegeven
Credits_____namen van medewerkers met hun functie
Crosje_____mix tussen twee geluiden en/of muziekstukken, de eerste wordt zachter, de tweede luider
Cross-fade _____(kruisregelen) beeld geleidelijk laten overvloeien met een ander beeld
Crosstalk_____vraaggesprek tussen de AV-maker en een deskundige

D

Doorzichtprojectie_____scherm waarop vanaf de achterzijde dia's worden geprojecteerd
Drone_____Moderne benaming voor een bedje, klinkt ook moderner (lees: met meer herrie)

E

F

Fade In_____rustig op laten komen van geluid
Fade Out_____rustig weghalen van geluid
Faden_____overgang, het langzaam harder of zachter weergeven van het geluid of de muziek
Filter_____doorzichtig materiaal om voor een lichtbron of cameralens te plaatsen; verandert de kleur,
helderheid en/of scherpte
Firato_____voormalige tweejaarlijkse show van de internationale elektronische industrie in de RAI
Focussen_____de camera scherpstellen

G

Galmkelder_____echoruimte waar geluiden een ruimtelijk effect krijgen
Galmplaat_____metalen plaat voorzien van een luidspreker en microfoon. Een signaal werd op die manier
voorzien van galm.

..wordt vervolgd in het april nummer van Nieuws.

AV-AGENDA 2024

9 MAART - AV-VOORJAARS FESTIVAL

De organisatie is in handen van AV-groep Nijmegen, AV-groep Arnhem en AV-Kreis Essen.

Voor het publiek hopen we vooral op veel bezoekers uit de hele grensregio, maar iedereen is natuurlijk welkom.

Voorzieningshart De Klif - Nijmegen (wijk Oosterhout)

20 APRIL - NATIONALE AV-WEDSTRIJD

Het AV-evenement van het jaar met daarin de Nationale AV-wedstrijd op een nieuwe locatie!

Theater Calypso - Markt 4 - Wijk bij Duurstede



28 EN 29 SEPTEMBER - NATUUR FOTO-FILM-AV FESTIVAL 'MADELIEF'

Het festival vindt plaats in Cultureel Centrum 't Spectrum in Schijndel en bestaat uit 3 evenementen:

- een fotowedstrijd
- een filmwedstrijd
- een AV-wedstrijd

Nog steeds onder voorbehoud



Met als gezamenlijk thema "de natuur in al zijn verschijningsvormen".

Het publiek heeft gratis toegang en kan één of meer evenementen bezoeken.

Iedere niet-commerciële filmer of fotograaf mag films, foto's of AV-producties inzenden, ook als hij geen lid van één van de organiserende verenigingen is.

Bij de werving van deelnemers en bezoekers richten wij ons in eerste instantie op bewoners van Nederland, maar sluiten buitenlandse deelnemers en bezoekers niet uit.

Vooraf vindt een selectie plaats op basis van kwaliteit en beschikbare tijd of ruimte. De jurering vindt plaats door deskundige juryleden die lid zijn van de organiserende verenigingen en externe professionals.

5 OKTOBER - AV-FESTIVAL VAN HET WESTEN

Dorpshuis "Op Moer" - Raadhuisstraat 40 - 2751 AW Moerkapelle

Nadere informatie volgt.

18 JANUARI 2025 - AV-FESTIVAL VAN HET NOORDEN

Omdat de organisatie ieder jaar weer moeite heeft om een datum te prikken voor het AV-Festival van het Noorden hebben we besloten om naar een andere maand te verhuizen. Dit omdat we op de eerste zaterdag van november regelmatig in de knoei kwamen met de programmering van theater de Meenthe, die ook dit jaar op die datum al andere activiteiten had geboekt. Bij verschuiven kwam het uit op de datum waarop de SGG in Houten haar bijeenkomst heeft. Ook vonden we dat wij erg kort na het Festival van het Westen in Moerkapelle ons festival hielden, en omdat er ruimte is vrijgekomen in de januari kalender (vervallen van de studiedag) is in samenspraak met theater de Meenthe besloten om het Festival van het Noorden voortaan in januari te gaan organiseren.

-- Het eerstvolgende Festival van het Noorden wordt gehouden op zaterdag 18 januari 2025 --

STAND VAN ZAKEN IN BERGEN OP ZOOM.

Zoals beloofd in het decembernummer is hier een korte update van de ontwikkelingen met de nieuwe AV-groep in Bergen op Zoom. De groep bestaat intussen uit vijf liefhebbers van fotofilm maken.

Aangezien in de groep ook nieuwelingen zitten komen we elke twee, soms drie weken bij elkaar.

Maar ook onderling is er tussendoor nog regelmatig contact. Een stelletje bezige bijen dus. Leuk om te zien dat iemand geheel door deze hobby gegrepen wordt en na wat demo's van ons direct Wings X gekocht heeft.

Dus er zijn genoeg vragen in de groep.

Tijdens de laatste bijeenkomst heeft iedereen een eigen film laten zien. Wat is dat leuk om te zien hoe verschillend iedereen met dit medium omgaat en wat er meer en minder belangrijk gevonden wordt. Ik geniet hiervan en het prikkelt mij om toch tijd vrij te maken om zelf ook weer wat te gaan creëren.

Verder hebben we besloten om voorlopig nog geen oproep voor nieuwe leden in "lezers voor lezers" in de krant te gaan plaatsen. De reden hiervoor ligt voor de hand met deze gepensioneerden. Het voorjaar is op komst en dan komen de campers van stal en worden er vakanties geboekt. Hierdoor komen we de komende maanden minder vaak bij elkaar en dan is het niet handig als nieuwe leden zich aanmelden. Dus deze actie hebben we doorgeschoven naar september.

Ja, het voorjaar staat voor de deur, laten we daar van genieten, leuke foto's maken, korte video's schieten en genieten van al het moois. Dan hebben we in september weer ammunitie en ideeën voor de fotofilmproductie.

Ik wens iedereen een mooi voorjaar toe.

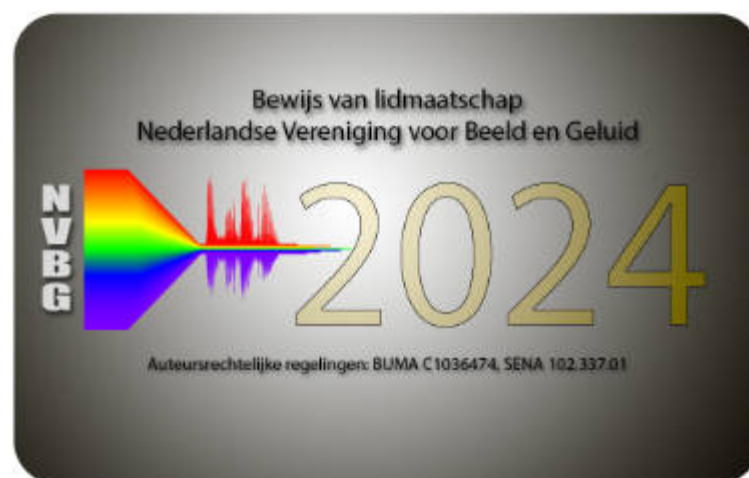
Auteur: Renko Kuiper

UW LIDMAATSCHAPSKAART IS GELD WAARD!

Op vertoon van uw persoonlijke NVBG lidmaatschapskaart krijgt u als NVBG lid (en uw partner) 50% korting op de toegangsprijs van de Nationale AV-wedstrijd en de door verschillende regionale groepen georganiseerde AV-festivals.

U betaalt als NVBG lid geen € 10 maar slechts € 5 entree.

Die prijs geldt ook voor uw evt. partner!

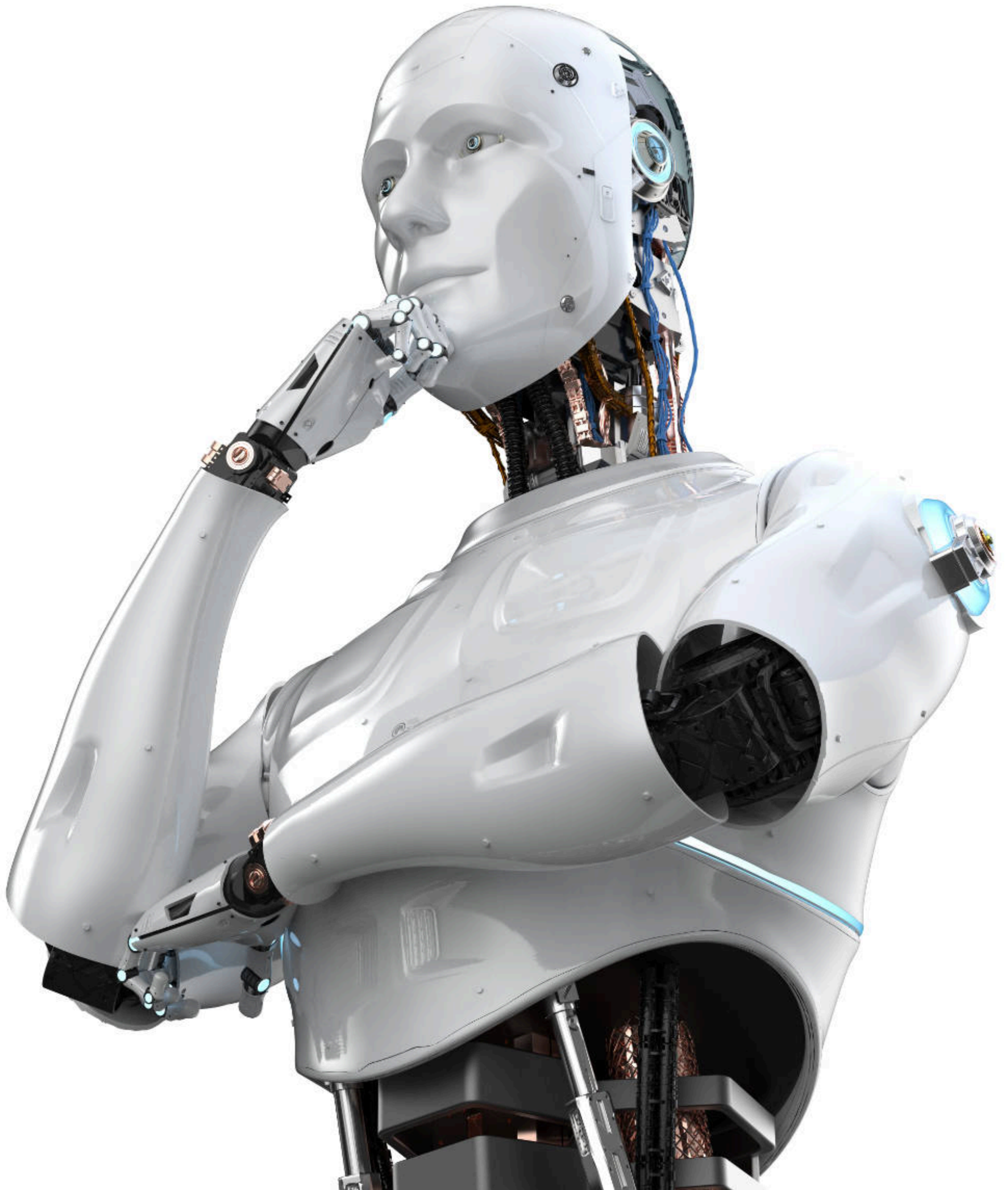


COLOFON

- Voorzitter: Jan Roeleveld - voorzitter@nvbg.nl
- Secretaris: Jan Bras - secretaris@nvbg.nl
- Penningmeester: Hannie Lodder - penningmeester@nvbg.nl
- Adm. bestuur: Renko Kuiper
- Audio specialist: Nico Warnaar - geluidenservice@nvbg.nl

Website NVBG algemeen: Jaap Postma
Website leden-gedeelte: Ed Diersmann
Kennisbank voor leden: Ton de Bruijn

Redactie en vormgeving van dit magazine: Jaap Postma
Stuur uw bijdrage of opmerkingen naar: nvbgnieuws@nvbg.nl



Dit magazine is geoptimaliseerd voor lezen op een tablet of beeldscherm

Voor gebruikers van een i-Pad, je kunt het magazine perfect openen in de BOEKEN app, Met deze app kun je het magazine makkelijk lezen en bladeren.

© NVBG

Niets uit deze publicatie mag op enigerlei wijze gekopieerd of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NVBG of de auteur.